
LICEO STATALE “ENRICO MEDI” CICCIANO
Scientifico Tradizionale- opzione scienze applicate–Linguistico - Artistico
Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na) - Tel. 0818248155 - Fax 0818265949
Codice fiscale 84006420636 – Cod. mecc. naps24000p – Distretto 30
Email: naps24000p@istruzione.it naps24000p@pec.istruzione.it
www.liceoenricomedicicciano.edu.it

Prot. n. 3468/II.2 del 10/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. D
Liceo Scientifico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. Ds del Liceo Statale "E. Medi" di Cicciano, riunitosi in forma collegiale in data 10 maggio 2023.

Si compone di n° 58 fogli numerati.

Verrà pubblicato on line all'Albo dell'Istituto.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E LATINA	ALIPERTI Antonietta	
LINGUA INGLESE	SERPICO Rosanna	
STORIA E FILOSOFIA	ALIPERTI Maria Lucia	
MATEMATICA	SCOTTI Francesca	
FISICA	BUONO Girolamo	
SCIENZE NATURALI	GALEOTALANZA Pasqualina	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CHIARAVALLE Adalgisa	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAPIDA' Luigi Roberto sostituito dal prof. PENSIERO Enrico	
RELIGIONE CATTOLICA	RUSSO Nello	

IL COORDINATORE
Prof.re Buono Girolamo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Anna Iossa

INDICE

1. Breve profilo storico del Liceo
 2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
 3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
 4. Il profilo educativo, culturale e professionale
 5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
 6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
 7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
 8. Metodologia CLIL
 9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
 10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
 11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
 12. Valutazione degli apprendimenti
 13. Iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato
 14. Credito scolastico
- Allegati**
- Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
- Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
- Griglia di valutazione del Colloquio
- Copia delle prove di simulazione
- Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

Il Liceo "Enrico Medi" di Cicciano nasce come sede staccata del Liceo Scientifico Statale "Cristoforo Colombo" di Marigliano, diventato poi autonomo nell'anno scolastico 1977-78.

Nel corso degli anni il Liceo "E. Medi" ha ampliato i propri indirizzi di studio:

- liceo linguistico,
- liceo artistico indirizzo design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
- liceo scientifico – opzione delle scienze applicate.

L'Istituto è situato in un'area facilmente raggiungibile, sia con mezzi di trasporto autonomi sia con mezzi pubblici, infatti, l'Istituto si trova non lontano dalla stazione della Circumvesuviana collegata con la linea autobus ed ha un'ampia area di parcheggio.

Il bacino di utenza del Liceo coincide essenzialmente con i comuni dell'agro nolano e del mandamento avellinese, registrando significative presenze anche di alunni provenienti dai comuni di Saviano, Scisciano e Marigliano. Il sostrato socioculturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni e si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale. Alunni e famiglie rappresentano risorse e competenze presenti nella comunità per la cooperazione, la partecipazione e l'interazione sociale.

Nella stesura della programmazione dell'offerta formativa la scuola prende in considerazione tutti i vincoli del contesto e delle risorse, del territorio e del capitale sociale in cui insiste, per cui ha conquistato visibilità sul territorio ed è scelta da molte famiglie per la formazione dei propri figli, ottenendo riconoscimenti di vario genere, anche prestigiosi.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Aliperti Antonietta	Aliperti Antonietta	Aliperti Antonietta
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Aliperti Antonietta	Aliperti Antonietta	Aliperti Antonietta
LINGUA INGLESE	Serpico Rosanna	Serpico Rosanna	Serpico Rosanna
FILOSOFIA	Ardolino Rosanna	Aliperti Maria Lucia	Aliperti Maria Lucia
STORIA	Aliperti Maria Lucia	Aliperti Maria Lucia	Aliperti Maria Lucia
MATEMATICA	Buono Girolamo	Scotti Francesca	Scotti Francesca
FISICA	Buono Girolamo	Buono Girolamo	Buono Girolamo
SCIENZE NATURALI	Galeotalanza Pasqualina	Galeotalanza Pasqualina	Galeotalanza Pasqualina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Chiaravalle Adalgisa	Chiaravalle Adalgisa	Chiaravalle Adalgisa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rapidà Luigi Roberto sostituito dal prof. Pensiero Enrico.	Rapidà Luigi Roberto sostituito dal prof. Pensiero Enrico.	Rapidà Luigi Roberto sostituito dal prof. Pensiero Enrico.
RELIGIONE CATTOLICA	Faiella Cecilia	Faiella Cecilia	Russo Nello

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

La classe quinta sezione D è composta da 21 alunni di cui 10 maschi e 11 femmine frequentanti la quinta liceale per la prima volta. Essa costituisce un gruppo eterogeneo sul piano culturale per livello di preparazione di base, attitudini, personalità e comportamenti. Tale eterogeneità talvolta ha costituito un problema per gli insegnanti ma comunque ha contribuito a rendere il lavoro scolastico stimolante. Gli allievi, nel corso dei cinque anni, gradualmente comunque sono riusciti a creare una vera comunità scolastica, in cui il processo di apprendimento e quello di socializzazione, interagendo, hanno gettato le basi per una reale formazione umana, sociale e culturale. La partecipazione al dialogo educativo è stata, per quasi tutti gli allievi, attiva e consapevole; proficuo è risultato l'impegno personale. Gran parte della scolaresca è apparsa interessata e disponibile verso tutte le attività

proposte; una parte degli allievi, invece, avrebbe dovuto approfondire e consolidare con uno studio più adeguato le proprie conoscenze. Per quanto riguarda più specificatamente il profitto ed il rendimento, la classe può essere suddivisa in varie fasce di livello, così definite:

- a. Allievi che hanno mostrato per tutto l'anno scolastico serietà e continuità nell'impegno realizzando così risultati nettamente positivi
- b. Allievi che, pur raggiungendo risultati soddisfacenti sono apparsi talvolta distratti nell'applicazione
- c. Allievi che si sono impegnati con superficialità e che sono, pertanto, pervenuti a risultati solo accettabili.

Gli alunni, pur nella loro diversità, nella loro fisionomia specifica, posseggono nella maggior parte dei casi un sufficiente livello di preparazione di base e in qualche caso anche buono. Tutti gli alunni, anche quelli meno continui, hanno realizzato progressi rispetto ai livelli di partenza e va decisamente sottolineato che questa classe, nel corso degli anni, ha impegnato le proprie capacità per realizzare miglioramenti sia sul piano della formazione culturale che sul piano della crescita personale. Alcuni hanno saputo dimostrare sensibilità nei confronti di problemi esterni o interni alla scuola e non solo, desiderio di modificare la realtà e la capacità di pagare un prezzo per le scelte effettuate. Molti sono stati gli interessi degli alunni nel corso dei cinque anni: al biennio hanno partecipato con lavori personali a vari progetti; hanno realizzato una serie di visite sul territorio, alcuni hanno poi partecipato alle attività previste dai corsi PON, altri hanno condotto un lavoro autonomo di ricerca e approfondimento di alcune tematiche culturali. I docenti non hanno avuto molte difficoltà ad utilizzare un metodo di lavoro che prevedesse la presentazione di ogni argomento in forma il più possibile problematica al fine di sviluppare negli alunni, abituandoli ad una visione poliedrica e non stereotipata della realtà, indipendenza di giudizio, capacità di valutazione autonoma e di evitare un apprendimento ripetitivo e mnemonico. In questo loro sforzo i docenti non sempre sono stati sempre confortati dalla partecipazione della classe.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Trasformazioni e rivoluzioni	ITALIANO	<u>Pirandello</u> : "relativismo conoscitivo" e incomunicabilità, crisi d'identità. La trappola della "maschera". Metateatro e rapporto finzione/verità.	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	LATINO	<u>Quintiliano</u> : Trasformazioni sociali, decadenza dell'oratoria e attaccamento al <i>mos maiorum</i> ; <i>l'oratore vir bonus dicendi peritus</i>	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	INGLESE	<u>Orwell</u> : "1984" <u>T.S. Eliot</u> and <i>the mythical method</i> <u>Beckett</u> and <i>the Absurd</i>	From the Waste Land : "The Burial of the Dead" and "The Fire Sermon" " Big brother is watching you" " From Waiting for Godot : "Waiting"
	STORIA DELL'ARE	Il Dadaismo: la nuova concezione del fare artistico;	Tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali

		Stile Liberty: la rivoluzione dell'oggetto di comune uso; L'Astrattismo lirico: un nuovo modo di fare arte Il Futurismo: la velocità del cambiamento e il taglio con il passato	
	STORIA	Il primo dopoguerra	Documenti vari- libro di testo e video
	FILOSOFIA	Nietzsche- Freud- Marx	Libro di testo- documenti vari
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Le onde elettromagnetiche • Etere ed esperimento di Michelson – Morley • La crisi del XIX secolo – equazioni di Maxwell 	Libro di testo - documenti vari
	SCIENZE	Le cellule pluripotenti indotte: cellule staminali che ritornano bambine. La tettonica delle placche: equilibrio tra costruzione e distruzione.	Libri di testo- articoli tratti da riviste scientifiche e tratti dall'aula di scienze "Zanichelli" - consulto di siti dedicati. CLIL
	SCIENZE MOTORIE	Le crisi: opportunità di crescita o momento di distruzione	PDF, video multimediali

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Luci e ombre	ITALIANO	<p><u>Leopardi</u>: contrasti tematici tra paesaggio e stato d'animo nei Canti (quiete/inquietudine)</p> <p><u>Pirandello</u>: il sentimento del contrario, la vita come continuo fluire, la scoperta della "trappola" (dell'altro da sé) nel saggio L'Umorismo; alienazione e follia ne "Il treno ha fischiato"</p> <p><u>Quasimodo</u>. Ermetismo, simbolismo e poetica del frammento nella raccolta Acque e terre (Ed è subito sera)</p> <p><u>Ungaretti</u>: I simboli del buio e della luce nella raccolta Allegria, Il porto sepolto: il mistero delle cose e la luce della poesia, l'assoluto nella parola poetica</p>	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	LATINO	<u>Giovenale</u> : la satira dell' <i>indignatio</i> , l'accusa alla società contemporanea e il rimpianto del	Testi letterari, immagini, pagine critiche

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

		<i>mos maiorum</i> ; la dura vita del <i>cliens</i> all'ombra dei potenti; <u>Tacito</u> storiografia e uso delle fonti tra ricerca dell'oggettività e sottile tendenziosità	
INGLESE		<u>Stevenson and Wilde</u> : the theme of the <i>double</i> <u>Dickens</u> and the world of the <i>workhouses</i> : the Victorian compromise V. Woolf	The picture of Dorian Gray Dr. Jekyll and Mr. Hyde From Oliver Twist : "Oliver wants some more" Septimus and Clarissa
STORIA DELL'ARTE		l'Impressionismo: la luce trasforma le ombre; V. Van Gogh: dualismo psicofisico;	Film documentario: Il potere del Genio tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
STORIA		I Totalitarismi: fascismo-stalinismo-nazismo.	Libro di testo - documenti vari
FILOSOFIA		Hegel- Marx- Freud.	Libro di testo - documenti vari
FISICA		<ul style="list-style-type: none"> • La natura ondulatoria della luce • Gli uomini che hanno illuminato il mondo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Edison e la corrente continua ✓ Faraday e la legge di Faraday – Neumann -Lenz ✓ Ohm e le sue leggi 	Libro di testo - documenti vari
SCIENZE		I cloroplasti fabbriche di zuccheri: fase luce- dipendente fase luce- indipendente terapie geniche e con cellule staminali: rischio eugenetico e i problemi etici. I gas nervini: gli inibitori irreversibili	Libri di testo- articoli tratti da riviste scientifiche e tratti dall'aula di scienze "Zanichelli" - consulto di siti dedicati.
SCIENZE MOTORIE		I valori e disvalori nello sport. Cura e distruzione del corpo.	PDF, video multimediali.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
ITALIANO		<u>Leopardi</u> : il tema del ricordo e del trascorrere del tempo, la poetica del "vago e dell'indefinito.	Testi letterari, immagini, pagine critiche

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il tempo e la memoria		<p><u>Pascoli</u>: la poetica del fanciullino, il tema del “nido” nelle raccolte poetiche <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <p><u>Quasimodo</u>: l’esperienza della Seconda Guerra Mondiale, il contatto con il dolore dell’umanità, il progresso ostile all’uomo nella raccolta <i>Giorno dopo giorno</i>.</p> <p><u>Ungaretti</u>: l’esperienza della Prima Guerra Mondiale, la riflessione sul senso dell’esistenza nella raccolta <i>Allegria</i></p>	
	LATINO	<p><u>Seneca</u> e il valore del tempo</p> <p><u>Lucano</u>: la crisi dei valori della Roma repubblicana e del <i>mos maiorum</i></p> <p>Marziale: il computo del tempo e il valore della memoria negli <i>Epigrammi I e X</i></p>	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	INGLESE	Joyce, Woolf: the stream of consciousness and the interior monologue	“Eveline” from Dubliners Mrs Dalloway
	STORIA DELL’ARTE	<p>Il Surrealismo: il tempo è la dimensione delirante e surrealista per eccellenza;</p> <p>La Metafisica: è la volontà di andare oltre il mondo della natura e della storia per attingere ad una dimensione superiore e trascendente.</p> <p>Il Cubismo: la quarta dimensione</p>	Tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	STORIA	Il Risorgimento Italiano-Seconda guerra mondiale	Libro di testo- documenti vari
	FILOSOFIA	Schopenhauer- Nietzsche	Libro di testo- documenti vari
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Einstein e il nucleare • Le memorie digitali: il campo magnetico • Creazione dei ricordi: il potenziale elettrico e la differenza di potenziale 	Libro di testo - documenti vari

	SCIENZE	La replicazione del DNA: una polimerizzazione dipende da uno stampo. Il paleomagnetismo: la direzione fossile del campo magnetico terrestre supporto alla teoria dell'espansione dei fondali oceanici e della tettonica a placche Gli enzimi: acceleratori del tempo di una reazione metabolica	Libri di testo- articoli tratti da riviste scientifiche e tratti dall'aula di scienze "Zanichelli" - consulto di siti dedicati.
	SCIENZE MOTORIE	Le origini e l'evoluzione dello sport. Momenti storici.	PDF, video multimediali
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Ragione e passione	ITALIANO	<u>Leopardi</u> : ragione "nemica della natura"; ragione, sentimento e illusione nella "teoria del piacere" nello Zibaldone <u>D'Annunzio</u> : l'esteta e il culto dell'arte, superonismo e nichilismo nel romanzo "Il piacere" di D'Annunzio	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	LATINO	<u>Seneca</u> , <i>furor</i> e <i>pathos</i> nelle tragedie <u>Apuleio</u> : il tema della <i>curiositas</i> e il percorso di Lucio verso la conoscenza	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	INGLESE	<u>The war poets</u> : Owen and Brooke <u>Woolf</u> and the Suffragettes	From Tess of the D'Urbervilles : "Tess's baby" "The soldier"; "Dulce et decorum est..."
	STORIA DELL'ARTE	Postimpressionismo: la follia che diventa genialità; architettura razionale: ritorno all'ordine Astrattismo geometrico: la concretezza delle forme razionali	Film: Van Gogh Il potere del Genio; tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	STORIA	L'Unità d' Italia- La Belle Epoque	Libro di testo- documenti vari
	FILOSOFIA	Nietzsche- Freud	Libri di testo- documenti vari

	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> La chitarra elettrica: la corrente indotta e legge di Lenz Marie Curie: la radioattività 	Libro di testo - documenti vari
	SCIENZE	<p>La passione di fare scienza: la regola di Markovnikov nelle reazioni di addizione degli alcheni ed alchini.</p> <p>Le strutture di Kekulé del benzene. I cicli metabolici di Cori, Krebs e Calvin</p> <p>La struttura del DNA da Rosalind Franklin e Watson e Crick .</p> <p>La reazione a catena della polimerasi di Kary Mullis</p>	Libri di testo- articoli tratti da riviste scientifiche e tratti dall'aula di scienze "Zanichelli" - consulto di siti dedicati.
	SCIENZE MOTORIE	Lo sport oltre gli ostacoli. Le dipendenze che offuscano la ragione.	PDF, video multimediali
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Rapporto uomo-natura	ITALIANO	<p><u>Leopardi</u>: Natura "benigna" / natura "matrigna" (Dialogo della natura e di un islandese)</p> <p><u>Verga</u>: i vinti e il progresso; oggettività, tempo, spazio nei Malavoglia</p> <p><u>Pascoli</u>: le "umili tamerici", natura e "poesia impressionista"; la natura e lo spazio dell'"io lirico"</p>	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	LATINO	<p><u>Petronio</u>: realismo, vita quotidiana, trasformazioni sociali e</p> <p><u>Marziale</u>: lode della vita di campagna lontana dai clamori della città nella bellezza di Bilbili</p>	Testi letterari, immagini, pagine critiche
	INGLESE	<p><u>Dickens</u> and the description of an industrial town</p> <p><u>Hardy</u> and his deterministic vision</p>	From Hard Times : "Coketown" Tess of the D'Urbervilles: "Alec and Tess"
	STORIA DELL'ARTE	<p>Espressionismo: l'aspirazione emotiva della realtà e la gioia di vivere attraverso l'uso esasperato dei colori;</p> <p>Architettura organica: simbiosi natura e forma</p>	Tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	STORIA	Le rivoluzioni industriali- L'età giolittiana	Libro di testo- documenti vari

	FILOSOFIA	Fichte-Schelling-Feuerbach - Marx	Libro di testo- documenti vari
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il trasformatore: centrali eoliche ed idroelettriche • Inquinamento elettromagnetico: le onde elettromagnetiche • I fulmini: La gabbia di Faraday e il campo elettrico 	Libro di testo - documenti vari
	SCIENZE	<p>Le biotecnologie per l'ambiente: biofiltri e biosensori</p> <p>La reazione di combustione degli idrocarburi: l'impatto dell'uomo sul pianeta.</p> <p>Obiettivo 13 dell'Agenda 2030.</p> <p>Le biotecnologie in campo medico</p> <p>Articolo 32</p>	Libri di testo- articoli tratti da riviste scientifiche e tratti dall'aula di scienze "Zanichelli" - consulto di siti dedicati.
	SCIENZE MOTORIE	L'influenza della natura sull'organismo. L'uomo: un essere in costante movimento.	PDF, video multimediali

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

PERCORSI PCTO CLASSE 5 SEZIONE D INDIRIZZO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO PCTO	ENTE	DURATA	ORE PREVISTE
2020/2021	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Piattaforma MIUR PCTO – INAIL	da ottobre 2020 a Gennaio 2021	4 ore
2020/2021	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano: docenti di Matematica e Fisica	dal 03/11/2020 al 30/05/2021	10 ore
2022/2023	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano con docente universitario dell'università Federico II di Napoli	dal 27/12/2021 al 29/12/2021	10 ore
2022/2023	Voceradio	Liceo E. Medi	dal 21/03/2022 al 22/04/2022	30 ore

2022/2023	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Liceo E. Medi di Cicciano con GIS Consulting	Dicembre 2022	8 ore
2022/2023	Orientamento Universitario	Orientasud; Altre Università (vedi tabella di Orientamento)	da novembre 2022 a Maggio 2023	20 ore
2022/2023	Didattica Orientativa	Liceo E. Medi di Cicciano con ANPAL Servizi	Febbraio 2023	2 ore
2022/2023	Orientiamo il Futuro	Progetto Orientalife – USR Campania e varie Università	dal 06/02/2023 al 22/03/2023	6 ore
2022/2023	Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità	Università Vanvitelli – Dipartimento di Giurisprudenza	dal 26/01/2023 al 13/04/2023	6 ore
			Totale ore	96 ore

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

V ANNO REPUBBLICA ITALIANA ED ISTITUZIONI EUROPEE		
I QUADRIMESTRE ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA E ORGANI COSTITUZIONALI		
NUCLEI GENERALI	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI	ORE
- Cittadinanza	Docente di scienze motorie: - <u>Letture ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione (con approfondimento su alcuni a scelta del docente, opportunamente riportati nel programma).</u>	4
- Costituzione	Docente di scienze (scientifico, scienze applicate, linguistico) / Docente di design-progettazione (artistico): - <u>La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione (doveri espliciti, impliciti ed inderogabili).</u>	4
	Docente di storia/filosofia: - <u>Parlamento e Governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura.</u>	5
	Docente di italiano - <u>Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità; confronto con altre tipologie di Repubblica; Corte costituzionale.</u>	4
II QUADRIMESTRE ISTITUZIONI EUROPEE		
- Cittadinanza	Docente di inglese: - <u>Premesse e tappe fondamentali della costruzione europea; i criteri per far parte dell'Unione; la Brexit; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti: Parlamento e., Consiglio e. Consiglio U. e., Commissione e., Corte di Giustizia.</u>	5
- Agenda 2030: • 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)	Docente di religione: - <u>La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative internazionali; le fonti del diritto internazionale.</u>	4

<ul style="list-style-type: none"> • 17 (Partnership per gli obiettivi) 	Docente di storia dell'arte: - Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali (ONU, UNESCO, FAO, OIL, UNICEF, OMS, OCSE, et al.), opportunamente indicati nel programma).	4
	Docente di matematica: - Democrazia e partecipazione: <i>Big data</i> , sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative, margini di errore.	4

* Le discipline interessate da sottolineatura prevedranno, nell'insegnamento dei contenuti, alcune ore di compresenza con il docente di Diritto/Economia. Nello specifico:

- N. 2 ore di compresenza se le ore assegnate all'insegnamento sono 4;
- N. 3 di compresenza se le ore assegnate all'insegnamento sono 5.

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Inglese prof.ssa Crispo Sara per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

La scelta delle Scienze come disciplina non linguistica ricade sul fatto che è una delle materie che si presta più facilmente all'applicazione del metodo CLIL soprattutto il laboratorio scientifico in quanto coinvolge tutti gli aspetti caratteristici della disciplina stessa quali lo sviluppo di abilità cognitive necessarie per pianificare e progettare gli esperimenti, selezionare le variabili e gli strumenti appropriati, raccogliere ed elaborare dati, descrivere risultati, trarre conclusioni, valutare la procedura sperimentale e l'affidabilità dei risultati. Il metodo CLIL applicato al laboratorio scientifico permette lo sviluppo delle competenze linguistiche di lettura, di scrittura, parlato e ascolto, ponendo lo studente al centro dell'attività didattica attraverso un apprendimento attivo e collaborativo.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
<i>La tettonica delle placche</i>	Inglese	Scienze

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	<ul style="list-style-type: none"> • Progetti PON in lingua inglese per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 • Progetto PON di teatro
Progetti d'Istituto	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto Giovani Sentinelle della legalità, attività di approfondimento sul tema della "Disinformazione" • Olimpiadi di Italiano • Olimpiadi della fisica • Olimpiadi della matematica • Olimpiadi della chimica • Olimpiadi della cultura e del talento • Olimpiadi della sostenibilità • Hubsteam
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Concorso bandito dal Rotary Club Marigliano "Adrianea" sul tema "Percorsi al femminile"

Percorsi di Orientamento in uscita:

L'attività di orientamento proposta dall'Istituto è stata organizzata sia in presenza che in piattaforma virtuale e declinata come segue:

Attività di ORIENTASUD	Dal 26 al 28 Ottobre 2022 in modalità online
Attività di Orientatest	A scuola in presenza 18 Ottobre 2023
UNIVEXPO'	A Napoli in presenza dal 16 al 18 Novembre 2022

Università S. Orsola Benincasa di Napoli	A scuola in presenza 02 Febbraio 2023
Incontro con l'esercito italiano	A scuola in presenza 07 Febbraio 2023
Università Parthenope	A scuola in presenza 09 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro - Gli Algoritmi che catturano l'attenzione: il punto di vista del diritto. (Dip. di Scienze Umane e Sociali-Progetto «Pseudos» – PRA L'Orientale)	In modalità online 06 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro Entanglement ed altre stranezze della fisica quantistica (Dip. Di Fisica)	08 Marzo 2023 in modalità online
Orientiamo il futuro- La chimica del riciclo: computer e RAEE come miniera d'oro - (Dip. di Scienze Chimiche)	22 Marzo 2023 in modalità online
Università Pegaso	A scuola in presenza 14 Febbraio 2023

Attività informativa di orientamento

Scribarum open day virtuale forze armate e Polizia	15 Novembre e 22 Novembre in orario pomeridiano
Open day università Cattolica	-
Open day Università di Pavia	-
Open day Università Unicamillus	-
Open day Università Bocconi	-
Open DIAG Sapienza Università di Roma	16 e 17 Febbraio 2023
Scuola militare Nunziatella	21 Gennaio, 14 Febbraio, 4 Marzo 2023
Laba Rimini	19 Gennaio, 23 Febbraio, 16 Marzo 2023
Università degli Studi di Napoli Federico II: Open Days 2023 • 26 gennaio 2023 Open Day della Scuola di Agraria e Medicina Veterinaria • 1° febbraio 2023 Open Day Economia • dal 6 al 9 febbraio 2023 Open Week Scienze Sociali • 10 febbraio 2023 Open Day della Scuola di Medicina e Chirurgia • 13 febbraio 2023 Open Day Studi Umanistici • dal 5 al 17 febbraio 2023 Porte Aperte della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base • dal 27 febbraio al 3 marzo 2023 Open Week Agraria • 3 marzo 2023 Open Day Giurisprudenza • dal 6 al 9 marzo 2023 Open Week Medicina Veterinaria e Produzioni Animali • 16 marzo 2023 Open Day Farmacia • dal 20 al 24 marzo 2023 – Open Week Scienze Politiche	
ACCADEMIA AERONAUTICA-Aeronautica militare	13 Gennaio 2023
ORIENTATION SCHOOL	-
Università di Ferrara open day	16 e 17 Febbraio 2023
Università degli Studi di Milano	-
Open day Università Vanvitelli	04 Aprile 2023

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Nel corso delle lezioni molteplici sono state le metodologie didattiche utilizzate, quali la lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, problem-solving, brain storming, analisi dei casi, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata. Ciascuna disciplina nel rispetto dei tempi di apprendimento degli alunni e al fine di coinvolgere il più possibile ha calibrato la scelta delle suddette metodologie scegliendo di volta in volta quelle più adeguate alla presentazione e alla trattazione dell'argomento.

Nella quotidiana attività curricolare i docenti hanno attuato, laddove si è reso necessario, un recupero in itinere che ha previsto, per la maggior parte delle discipline, il ritorno sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità in parte diverse. Si è trattato perlopiù di riprese, più veloci, di argomenti già studiati durante le quali si è data la possibilità di porre domande precise su argomenti specifici. Le attività di recupero sono state svolte su richiesta e/o di fronte a necessità evidenti relative alle criticità eventualmente emerse nelle prove somministrate e negli esercizi assegnati, come occasione di revisione degli errori, di ripasso/rinforzo delle conoscenze. Sono state effettuate esercitazioni e lezioni di apprendimento guidato in classe, assegnazione di ulteriori esercizi di consolidamento e ripasso.

Come strumenti di lavoro sono stati usati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura (in italiano, storia e nella lingua straniera), enciclopedie e testi di consultazione, dizionari, riviste, schede integrative in fotocopia, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, registratori, TV, LIM, videoproiettore, smartphone, PC/ tablet. Sono state inoltre utilizzate le attrezzature dei laboratori e della palestra e come spazi l'aula, la palestra, il laboratorio di informatica, fisica e di scienze.

Si riassumono di seguito le tipologie di lezioni attuate nelle singole discipline:

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X
Filosofia	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X	X	X
Religione	X	X	x	X	

12. Iniziative in preparazione all'esame di stato

Per quanto concerne le simulazioni delle prove d'esame, si fa presente che gli alunni si sono cimentati nella simulazione delle due prove scritte in orario curricolare, quella di matematica il 12/04/2023 e quella d'italiano il 14/04/2023. Le prove suppletive per gli alunni assenti sono state espletate rispettivamente il 27/04/2023 e il 28/04/2023.

13. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita educativa e culturale dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
- **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**
- **Copie delle prove di simulazione**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Prima prova – Tipologia A – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello student e	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		--/60

TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni e essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/40
Generale (somma punteggio)/60		Tipologia A/40
Totale/100		Totale/ 10
Totale/ 20		

Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un’ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l’uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l’uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l’uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l’uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L’ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L’ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L’ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L’ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L’ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L’ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L’ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L’ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell’argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell’argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell’argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L’elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un’elevata capacità critica dello studente e	10
	L’elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un’ottima capacità critica dello studente	9
	L’elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L’elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L’elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L’elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L’elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L’elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L’elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L’elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		–/60

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione
Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro		3
Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato		2
Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo		1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti
Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti		3
Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.		2
Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti		1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia B/40	Totale/100 Totale/ 10
		Totale/ 20

Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		–/60

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti.	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1

PUNTEGGIO TIPOLOGIA C		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia C/40	Totale/100
		Totale/ 10
		Totale/ 20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Punti	
<p style="text-align: center;">Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (Max 5 punti)</p>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera completa, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze.	3	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	—
<p style="text-align: center;">Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Max 6 punti)</p>	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Non individua strategie di lavoro adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1	
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro adeguate. Individua parzialmente relazioni tra le variabili in gioco. Riesce ad individuare solo alcuni strumenti formali opportuni nella risoluzione dell'elaborato.	2	
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3	
	Conosce adeguatamente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro non sempre efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Nel complesso imposta correttamente le varie fasi del lavoro. Talvolta Individua con difficoltà e/o con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo soddisfacente. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	—
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (Max 5 punti)</p>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con l'elaborato.	1	
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriate. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con l'elaborato.	2	
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e quasi sempre in modo appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo. E' in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo corretto e/o con alcuni errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con l'elaborato.	3	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è coerente con l'elaborato.	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguie i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con l'elaborato.	5	—
<p style="text-align: center;">Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta</p>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	—

della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (Max 4 punti)	Argomenta in maniera sufficiente e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
PUNTEGGIO TOTALE			.../20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

PROGRAMMA DI RELIGIONE

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.re Russo Nello

LIBRO DI TESTO: PISCI A / BENNARDO M ALL'OMBRA DEL SICOMORO MARIETTI SCUOLA

PROGRAMMA DI ITALIANO

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Aliperti Antonietta

LIBRO DI TESTO: 5 ALESSANDRA TERRILE / PAOLA BIGLIA/ CRISTINA TERRILE, ZEFIRO 3 EDIZIONE
NUOVO ESAME DI STATO / PARAVIA

PROGRAMMA DI LATINO

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Aliperti Antonietta

LIBRO DI TESTO: GARBARINO / PASQUARIELLO COLORES 3 / DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI
REGNI ROMANO-BARBARICI PARAVIA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Scotti Francesca

LIBRO DI TESTO: BERGAMINI / BAROZZI / TRIFONE, A/ TRIFONE ANNA, MATEMATICA BLU 2.0 3ED.
- VOL. 3, ZANICHELLI

PROGRAMMA DI FISICA

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.re Buono Girolamo

LIBRO DI TESTO: AMALDI UGO, NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) / MECCANICA E
TERMODINAMICA 1 ZANICHELLI EDITORE

PROGRAMMA DI INGLESE

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Rosanna Serpico

LIBRO DI TESTO: SPIAZZI / TAVELLA, PERFORMER HERITAGE -/ FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE, ZANICHELLI EDITORE

PROGRAMMA DI STORIA

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Maria Lucia Aliperti

LIBRO DI TESTO: GIOVANNI DE LUNA / MARCO MERIGGI LA RETE DEL TEMPO 3 / IL NOVECENTO E GLI ANNI DUEMILA 3 PARAVIA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Maria Lucia Aliperti

LIBRO DI TESTO: MASSARO DOMENICO MERAVIGLIA DELLE IDEE v. 3 PARAVIA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Adalgisa Chiaravalle

LIBRO DI TESTO: CARLO BERTELLI INVITO ALL'ARTE 5 EDIZIONE AZZURRA / DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI 5 B. MONDADORI

PROGRAMMA DI SCIENZE

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.ssa Galeotalanza Pasqualina

LIBRI DI TESTO

SADAVA DAVID / HILLIS DAVID M / HELLER GRAIG E ALTRI

IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI EDITORE;

BOSELLINI ALFONSO

SCIENZE DELLA TERRA 2ED. MINERALI E ROCCE - VULCANI - TERREMOTI - TETTONICA PLACCHE - INT. GEOSFERE – ZANICHELLI EDITORE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

- ALLEGATO

DOCENTE: Prof.re Enrico Pensiero

LIBRO DI TESTO: DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA SULLO SPORT - EDIZIONE DIGITALE / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO D'ANNA

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI RELIGIONE
A.S. 2022 – 2023

Prof.re Russo Nello

Ateismo e secolarizzazione

- Ateismo filosofico
- Ateismo letterario
- Ateismo scientifico
- Analisi dei brani:
- Feuerbach: “Dio è solo l’ideale dell’uomo”
- Marx: “Contro un mondo illusorio per il mondo reale”
- Freud: “Dio il super-padre”
- Sartre: “Per un umanismo ateo”
- Nietzsche: “Dio è morto”

Le risposte del “credente” (dibattito critico)

La bioetica e i suoi dilemmi: è lecito fare tutto ciò che è possibile?

- Linee generali: una ricerca interdisciplinare
- Rivoluzione genetica e fecondazione artificiale
- La pecora “Dolly” e i problemi della clonazione
- L’eutanasia
- Alcune linee guida sul dibattito contemporaneo

Dibattito sul rapporto scienza / fede.

PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2022 – 2023

Prof.ssa Aliperti Antonietta

LEOPARDI

Riepilogo sul Romanticismo per inquadrare l'autore

Biografia e opere

Leopardi e la polemica classico-romantica

Il pensiero e la poetica: Lo *Zibaldone*

Testi:

- Passi scelti dallo *Zibaldone* sulla "*Teoria del piacere*"

I Canti: gli Idilli, i canti pisano-recanatesi, il *Ciclo di Aspasia*, Gli ultimi canti

- Infinito
- A Silvia
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio

Le Operette morali: un progetto maturato lentamente, le diverse edizioni e l'incomprensione dei contemporanei, struttura dell'opera, unità e molteplicità, la modernità dell'opera

- *Il Dialogo della natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di Almanacchi*

NATURALISMO E VERISMO

Contesto storico-sociale della seconda metà dell'Ottocento

Realismo e Naturalismo

Naturalismo: l'unione tra scienze e letteratura

La poetica naturalista.

Il Verismo

VERGA

Biografia e opere

La visione del mondo di Verga e la poetica Verista: un pessimismo senza prospettive, La lettura dei romanzi di Zola e l'elaborazione di un nuovo ideale artistico, le modalità narrative veriste, la descrizione degli ambienti e dei personaggi, i testi programmatici della poetica verista di Verga

- Passi scelti da *Fantasticheria*: l'ideale dell'ostrica, una "fatale necessità"
- Passi scelti dalla premessa all'*Amante di Gramigna*: la teoria dell'impersonalità,
- Passi scelti dalla Prefazione ai *Malavoglia*: il progetto del *Ciclo dei Vinti*, il duplice volto del progresso, i "vinti" nella lotta per l'esistenza

I **malavoglia**: le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo, restare fermi o partire, la storia del testi, la trama del romanzo, la gente del paese, i valori dei *Malavoglia* e l'insidia del progresso, la raffigurazione dello spazio e del tempo, il "coro popolare", le scelte linguistiche

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- da *I Malavoglia*: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini
- da *I Malavoglia*: Il naufragio della Provvidenza
- L'avvilimento di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo: la trama, i due romanzi a confronto

IL SIMBOLISMO IN FRANCIA

Il simbolismo Paul Verlaine.

L'esperienza di Verlaine

Rimbaud, poeta "veggente"

IL DECADENTISMO

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione, la nascita del termine "Decadentismo"

Grazia Deledda

- passi scelti da "*La partenza di Efix*"

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

Il Futurismo

- *Il Manifesto del Futurismo* di Marinetti
- Il manifesto tecnico della letteratura futurista

GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere

La teoria del "fanciullino": uno sguardo meravigliato sul mondo, le qualità del fanciullino: vedere e nominare le cose, un'idea mitica dell'infanzia.

Myricae

Le umili tamerici, il simbolismo pascoliano, modelli e fonti, le scelte linguistiche e metriche,

- *X agosto*
- *Il Temporale*
- *Lavandare*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

I canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

D'ANNUNZIO

(Biografia e opere)

La poetica di D'Annunzio tra il passato angusto e la modernità; un estetismo dagli ampi orizzonti, il mito della "bontà" e la fase "notturna", il contatto indispensabile con la moltitudine, il romanzo come "opera d'arte totale", scelte linguistiche,

Il Piacere:

- da *Il Piacere*, libro III, cap. III, Un ambiguo culto della purezza
- La Pioggia nel Pineto

PIRANDELLO

Biografia e opere

Il saggio su "L'umorismo" e la poetica di Pirandello: umorismo e comicità, il ruolo della riflessione, il contrasto vita/forma, il relativismo conoscitivo, la maschera, pessimismo e umorismo

- Passi scelti da *L'Umorismo*: la vecchia signora "imbellettata"
- Passi scelti da *L'Umorismo*: lo sguardo umorismo
- Passi scelti da *L'Umorismo*: la vita come continuo fluire
- Passi scelti da *L'Umorismo*: l'arte umoristica
- Passi scelti da *L'Umorismo*: la scoperta della "trappola"
- da **Novelle per un anno**: "il treno ha fischiato"

Il Fu Mattia Pascal

La trama, l'organizzazione della vicenda, un romanzo che apre le porte alle avanguardie, l'estraneità della natura e delle città moderne, i temi, lo stile

- Da *Il Fu Mattia Pascal*: "lo strappo nel ditelo di carta e la filosofia del lanternino"

Uno, nessuno e centomila: trama

Il teatro di Pirandello: il teatro del grottesco, il "teatro nel teatro", *Enrico IV* "tragedia degradata"

- Enrico IV

SVEVO

Biografia e opere

La figura dell'inetto, la relazione con le donne, la figura dell'antagonista, Svevo e la psicoanalisi

Senilità: trama

- da *Senilità*: L'incontro tra Emilio e Angiolina

La Coscienza di Zeno: la trama, Zeno un inetto più spiritoso e bugiardo, un narratore privo di credibilità, il dott. S. e la verità impossibile, i materiali narrativi forniti dalla psicoanalisi, il significato delle parole "malattia" e "salute" nel romanzo, la conclusione del romanzo e il valore della scrittura:

- da *La Coscienza di Zeno*. Prefazione
- da *La Coscienza di Zeno: Augusta: la salute e la malattia*
- da *La Coscienza di Zeno*: La pagina finale

EVOLUZIONE DELLA POESIA NEL NOVECENTO:

IL CREPUSCOLARISMO

Un "mite e lunghissimo crepuscolo", i riferimenti culturali, un'elaborata semplicità

GUIDO GOZZANO:

- da I colloqui “ La signorina Felicità ovvero la felicità

L'ERMETISMO: la nascita di una nuova sensibilità poetica, la ricerca dell'assoluto, i riferimenti culturali

Quasimodo: pensiero e poetica attraverso l'analisi dei testi

- da *Acque e terre: Ed è subito sera*: natura e dolore
- da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*: natura, uomo, guerra e dolore
- da *Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo*: il progresso ostile all'uomo

Ungaretti: pensiero e poetica del primo Ungaretti attraverso l'analisi dei testi

- da *L'Allegria: Il porto sepolto*: il mistero delle cose e la luce della poesia
- da *l'Allegria: Fratelli*: natura, guerra e morte
- da *l'Allegria: Soldati*: natura, guerra e morte
- da *l'Allegria: Mattina*: l'assoluto nella parola poetica

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA

Canti: I, III, VI, XI.

PROGRAMMA DI LATINO

A.S. 2022 – 2023

Prof.ssa Aliperti Antonietta

L'età giulio-claudia: contesto storico-sociale

L'età Giulio- Claudia. La successione di Ottaviano Augusto. Tiberio-Caligola-Claudio. Il principato di Nerone.

FEDRO

Dati biografici e cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico e il genere " favola"

Caratteristiche e contenuti dell'opera

SENECA

Biografia

I *Dialoghi*: i dialoghi di genere consolatorio, i dialoghi-trattati

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

- Percorso: il viaggio
 - Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 53, 1-8; Un Naufragio volontario
- Percorso: il valore del tempo
 - dal *De brevitae vitae*, I, 1-4: La vita è davvero breve?
 - La galleria degli occupati
- Percorso: la memoria
 - dal *De brevitae vitae*, 10,2-5: Il valore del passato
- Percorso: luci ed ombre
 - dalle *Epistulae ad Lucilium*, 24, 19-21:L'esperienza quotidiana della morte

La satira: Lucano e Persio

LUCANO

I dati biografici e le opere perdute

Il bellum Civile

Caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum Civile

- dal *Bellum Civile*, I, vv.1-32: Il Proemio
- dal *Bellum Civile*, I, vv. 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare

PERSIO

I dati biografici:

La poetica e le satire-forma e stile

PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon e il ritratto di tacito

- dagli *Annales* di Tacito: il ritratto di Petronio

Il contenuto dell'Opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Percorso: Il mondo dei liberti e il realismo di Petronio

- dal *Satyricon*, 32-33: Trimalchione entra in scena
- dal *Satyricon*, 37-38, 5: La presentazione dei padroni di casa
- dal *Satyricon*, 41, 9-42: I commensali di Trimalchione

L'uomo di fronte alla morte: dal *Satyricon*, 110, 6-112: La matrona di Efeso

L'età dei Flavi e degli Antonini: contesto storico-sociale

Poesia e prosa nell'età dei flavi: Plinio il Vecchio

MARZIALE

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi e lo stile

Percorso: riflessioni personali

- dagli *Epigrammata*, I, 10, X,8,43: Matrimoni di Interesse
- dagli *Epigrammata*, XI,44 Guardati dalle amicizie interessate

QUINTILIANO

Dati biografici e cronologia dell'opera

La finalità e i contenuti dell'Istituto oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Percorso: Il percorso formativo del futuro oratore

- da *Institutio oratoria*, 9-12: Retorica e filosofia del perfetto oratore
- da *Institutio oratoria*, I,2,1-2,4-8: Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
- da *Institutio oratoria*, I,2, 18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo
- da *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12: L'importanza della ricreazione
- da *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8: Il maestro ideale

Percorso: La critica letteraria

- da *Institutio oratoria*, X, I, 85-88, 90: Giudizi sui poeti latini, Severo giudizio su Seneca

SVETONIO

Il *De viris illustribus*

il *de vita Caesarum*

GIOVENALE

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

- da *Satira III*, vv. 164-189: Chi è povero vive meglio in provincia
- da *Satira III*, vv. 190-222: Roma, città crudele con i poveri
- da *Satira VI*, vv. 82-113: Contro le donne.

PLINIO IL GIOVANE

L'oratoria e l'epistolografia

I dati biografici e le opere perdute.

Il Panegirico a Traiano

L'epistolario

- da *Epistulae*, VI, 16, 4-20: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio
- da *Epistulae*, X, 96-97. Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani

TACITO

Dati biografici e carriera politica

L'Agricola, *La Germania*, *Il Dialogus de oratoribus*

Le opere storiche: Le *Historiae*, *Gli Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica

- La Germania:
- Il discorso di Caligaco
- La famiglia
- Tacito e la purezza razziale
- Aspetto fisico dei germani
- da *Annales*, XV, 38-39: Nerone e l'incendio di Roma
- da *Annales*, XV, 44, 2-5: La persecuzione dei cristiani

APULEIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche

Percorso: la metamorfosi di Lucio

- da *Metamorfosi*, I, 1-3: Il Proemio e l'inizio della narrazione
- da *Metamorfosi*, III, 24-25, Lucio diventa asino
- da *Metamorfosi*, XI, 1-2, La preghiera di Iside
- da *Metamorfosi*, XI, 13-15, Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio
- da *Metamorfosi*, VI, 25: la favola di Amore e Psiche

La letteratura latina dal III al V secolo: la letteratura cristiana. (Cenni)

Sant'Agostino: dati biografici e opere (cenni)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2022 – 2023

Prof.ssa Scotti Francesca

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni reali di variabile reale
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Funzioni pari e dispari
- Applicazione delle disequazioni alla determinazione del dominio e degli insiemi di positività e di negatività di una funzione

I LIMITI DELLE FUNZIONI

- La topologia della retta
- La definizione $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- La definizione $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- La definizione $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- La definizione $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Teorema unicità del limite con dimostrazione
- Teorema della permanenza del segno con dimostrazione
- Teorema del confronto con dimostrazione
- Le operazioni con i limiti.
- Le forme indeterminate.
- I limiti notevoli.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weirstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema degli zeri.
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- La ricerca degli asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Concetto di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Equazione della tangente in un punto ad una curva di equazione data.
- Teorema sulla continuità e derivabilità di una funzione (con dimostrazione)
- Derivate fondamentali
- Come derivare le funzioni composte
- Concetto di differenziale
- Derivate di ordine superiore
- Applicazioni delle derivate alla geometria analitica.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- Il differenziale di una funzione. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione)

- Teorema di De L'Hopital

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione
- Concavità di una curva
- Ricerca di punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata.
- La risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici, primo teorema di unicità degli zeri. Metodo di bisezione e Metodo delle tangenti.

GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito.
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione.
- L'integrale per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

L'INTEGRALE DEFINITO

- L'integrale definito.
- Il teorema della media
- La funzione integrale.
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree di superfici piane.
- Il calcolo dei volumi.

PROGRAMMA DI FISICA
A.S. 2022 – 2023

Prof.re Buono Girolamo

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- Il campo elettrico di un piano infinito di carica
- Il campo elettrico di altre distribuzioni di carica simmetriche
- Calcolo dei campi elettrici del filo infinito e della sfera di carica

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico

I conduttori carichi

- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- La capacità elettrostatica
- Il condensatore piano
- Condensatori in parallelo ed in serie
- L'energia di un condensatore

I circuiti elettrici

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie ed in parallelo
- La seconda legge di Ohm
- Generatori di tensione ideali e reali
- Le leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

Fenomeni magnetici fondamentali

- I magneti e linee del campo magnetico
- Le interazioni magnete – corrente e corrente – corrente

- Il campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico ed il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia

La corrente alternata

- L'alternatore
- Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il campo magnetico indotto
- La corrente di spostamento e il teorema di Ampere-Maxwell
- Le equazioni di Maxwell
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche

La relatività del tempo e dello spazio

- L'invarianza della velocità della luce
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività generale (cenni)

PROGRAMMA DI INGLESE
A.S. 2022 – 2023

Prof.ssa Rosanna Serpico

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians
- The Victorian novel
- Charles Dickens
- Oliver Twist
- Testo "Oliver wants some more" p.42.
- Hard Times
- Testo "Coketown" p.49
- Thomas Hardy
- Tess of the D'Urbervilles
- Robert Louis Stevenson and the theme of the double
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Testo "Jekyll's experiment" p.115
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray
- Testo "The preface" p.127
- Edwardian Age and the First World War
- The age of anxiety
- The War Poets
- Rupert Brooke
- Testo "The Soldier" p.189
- Wilfred Owen
- Testo "Dulce et Decorum Est" p.191
- Modernism
- Modern poetry
- The modern novel
- T.S. Eliot
- The Waste Land
- Testi "The Burial of the Dead" e "The Fire Sermon" p.206-208
- James Joyce
- Dubliners
- Testo "Eveline" p.253
- Ulysses

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- The interior monologue
- Virginia Woolf
- Mrs Dalloway
- Testo “Clarissa and Septimus” p.268
- George Orwell
- Nineteen Eighty-Four
- Testo “Big Brother is watching you” p.278
- Samuel Beckett
- Waiting for Godot
- Testo “Waiting” p.377

PROGRAMMA DI STORIA
A.S. 2022 – 2023

Prof. Lucia Aliperti

IL RISORGIMENTO ITALIANO

- I motivi che ispirarono le nuove idee di Nazione.
- Giuseppe Mazzini la Giovine Italia.
- Gioberti e il neoguelfismo.

LE RIVOLUZIONI DEL 1848-49

- Le tre guerre d'Indipendenza.
- L'unificazione italiana.
- L'abilità politica e diplomatica Cavour.
- La figura di Garibaldi.
- Il brigantaggio in Italia.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA QUESTIONE SOCIALE

- La seconda rivoluzione industriale.
- La diffusione del socialismo.
- La Chiesa di fronte alla questione sociale.

I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA A CONFRONTO

- I problemi economici e sociali dell'unificazione.
- La politica della destra.
- La terza guerra d'Indipendenza.
- L'annessione di Roma e la caduta della Destra.
- La Sinistra al governo.
- La classe operaia e la classe del Partito socialista italiano.
- La politica estera e le aspirazioni colonialistiche dell'Italia.
- Da Crispi alla crisi di fine secolo.

L'IMPERIALISMO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia.
- Luci e ombre della "belle époque".
- La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze.

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia.
- La politica interna tra socialisti e cattolici.
- La politica estera e la guerra di Libia.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause della guerra.
- 1914: il fallimento della guerra lampo.
- L'entrata dell'Italia nel conflitto.
- 1915 -1916: la guerra di posizione.

- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917).
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio.
- La rivoluzione di ottobre.
- Lenin alla guida dello stato sovietico.

L'UNIONE DELLO STATO SOVIETICO E LO STALINISMO

- La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra.
- La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss.
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss.
- Il regime del terrore e i gulag.
- Il consolidamento dello Stato totalitario.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione.
- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra.
- La crisi del liberismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.
- L'ascesa del fascismo e sua costruzione.

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

- Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista.
- Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali.
- La crisi del '29.
- Roosevelt e il New Deal.

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

- La nascita della repubblica di Weimar.
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.
- Il nazismo al potere.
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

- Il consolidamento del regime.
- Il fascismo fra consenso e opposizione.
- La politica interna ed economica.
- I Patti Lateranensi.
- La politica estera e leggi razziali.

L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA

- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone.
- I fascismi in Europa.
- La Spagna dalla dittatura fascista di Primo de Rivera al governo repubblicano.
- La guerra civile spagnola (1936-1939).
- L'escalation nazista: verso la guerra.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il successo della guerra lampo (1939 – 1940).

- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale.
- L'inizio della controffensiva alleata.
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.
- La vittoria degli alleati

Prof.ssa Aliperti Maria Lucia

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO

- Il Romanticismo come “problema”.
- Il rifiuto della ragione illuminata e la nuova visione del rapporto con la realtà ed il trascendente.

KANT E IL KANTISMO

- La storia, la società e la cultura.
- Le domande fondamentali del pensiero di Kant.
- La Critica della ragion pura.
- La Critica della ragion pratica.
- La Critica del Giudizio.

L’IDEALISMO TEDESCO

- La storia, la società e la cultura.
- L’idealismo romantico tedesco.
- L’idealismo tedesco e Fichte.
- Dal criticismo Kantiano alla Dottrina della scienza.
- I tre momenti della Dottrina della scienza.
- La dimensione morale e religiosa.
- La politica e la storia.

SHELLING

- Schelling nel contesto dell’idealismo.
- Il distacco da Fichte e la filosofia dell’identità.
- L’Idealismo trascendentale e l’arte.
- La filosofia della libertà.

HEGEL

- I cardini della filosofia hegeliana.
- Gli esordi del pensiero hegeliano.
- La Fenomenologia dello spirito.
- Alcune figure della Fenomenologia.
- Il sistema.
- La logica.
- La filosofia della natura.
- La filosofia dello spirito.
- La concezione della storia.

SCHOPENHAUER

- Radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica, l’ascesi.

KIERKEGAARD

- L’esistenza come possibilità e fede.
- Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.
- L’angoscia.
- Disperazione e fede.

LA SINISTRA HEGELIANA

- Destra e sinistra hegeliana.
- Feuerbach.
- Il materialismo umanistico di Feuerbach.
- L’alienazione religiosa.

MARX

- Caratteristiche del marxismo.
- La critica al “misticismo logico di Hegel”
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- La sintesi del manifesto del partito comunista.
- Il Capitale.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

IL POSITIVISMO: LE LINEE GENERALI

- L’origine del movimento positivista in Francia.
- Il legame tra positivismo e illuminismo in Inghilterra.
- Il positivismo in Germania e in Italia.

COMTE

- La filosofia positiva e la nuova scienza della società.
- La legge dei tre stati.
- Il sistema generale delle scienze.
- La fondazione della sociologia.
- Il culto della scienza.

NIETZSCHE

- Filosofia e malattia.
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Fasi o periodi del filosofare nietzschiano.
- Il periodo giovanile.
- Il periodo illuministico.
- Il periodo di Zarathustra.
- L'ultimo Nietzsche.

LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- La formazione di Freud e il rapporto con la medicina del suo tempo.
- L'origine sessuale delle nevrosi e la rottura con Breuer.
- L'abbandono della pratica dell'ipnosi.
- Sogni lapsus e atti mancati: La via d'accesso all'inconscio.
- La struttura della psiche umana e le nevrosi: Es, Io, Super-Io.
- Coscienza, Inconscio, Preconscio.
- Il metodo delle libere associazioni.
- Il transfert.
- La teoria della sessualità.
- L'origine della società e della morale: Totem e Tabù.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A. S. 2022-2023

Prof.ssa Adalgisa Chiaravalle

I contenuti svolti possono essere definiti nei seguenti punti:

- **MODULO N.1: I maestri dell'Impressionismo.**

- Il *Salon des refusés* a Parigi.
- E. Manet: Colazione sull'erba.
- C. Monet: *Impressione al levar del sole*.
- Degas : l'Assenzio, Classe di danza
- Renoir: il *Moulin de la Galette*

- **MODULO N.2: Le tendenze post-impressioniste**

- Cézanne: Giocatori di carte, *La montagna Sainte Victoire*.
- Van Gogh, I mangiatori di patate, *Campo di grano con volo di corvi*.
- Il "puntinismo" e G. Seurat: *Un bagno ad Asnières*, Una domenica alla Grande-Jatte.
- Gauguin: Il Cristo giallo

- **MODULO N.3: L'espressionismo europeo**

- i Fauve e il gruppo Die Brücke.
- E. Munch: La fanciulla malata, *L'Urlo*.

- **MODULO N.4: Declinazione de 'Art Nouveau in Europa**

- **A.Gaudì: Casa Milà, Casa Batllò, Basilica della Sagrada Familia, ParcoGuel**
- **Klimt: Danae, Il Bacio.**

- **MODULO N.5: L'inizio dell'arte contemporanea**

- Braque, Picasso e il "cubismo": *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica*.
- Il Manifesto dei Futuristi italiani. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

- **MODULO N.6: La linea alternativa alle Avanguardie**

Amedeo Modigliani: purezza formale e penetrazione psicologica, Ritratto di Jeanne col capello, Nudo sdraiato con braccia aperte

- MODULO N.7: **Il Dadaismo.**
 - M. Duchamp: *Fontana*; *La Gioconda con i baffi*.

- MODULO N.8: **Ritorno all'ordine e continuità delle avanguardie**
 - Architettura organica-razionale.
 - Le Corbusier: Villa Savoye, Capella di Notre Dame Haut.
 - F.L.Wright: La casa sulla cascata, Guggenheim Museum

- MODULO N.10: **Il surrealismo e metafisica**
 - Mirò: Il carnevale di Arlecchino.
 - Magritte. La condizione umana.
 - Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti.
 - De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti

- MODULO N.9: **Arte dal Messico**
 - La pittura di Frida Kahlo
 - La Colonna rotta, Le due Frida

- MODULO N.13: **L'astrattismo**
 - P.Mondrian: gli alberi, Molo e oceano
 - **V.Kandinskij: Alcuni cerchi.**
 - **Malevic: Quadrato nero su fondo bianco**

- MODULO N.14: **L'arte informale**
 - di J. Pollock. Burri. **Pop-art: arte e consumismo. A. Warhol. P. Manzoni. Arte concettuale. Arte povera. Land art. Body art.** Ritorno alla pittura tra iperrealismo e transavanguardia

**PROGRAMMA DI SCIENZE
A.S. 2022 – 2023**

Prof.ssa Pasqualina Galeotalanza

CHIMICA ORGANICA:

- Composti del carbonio. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività.
- Caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici con cenni sulle tipologie di reazioni: alcani, ciclo alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.

BIOCHIMICA:

- Struttura e funzione di: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine, nucleotidi, acidi nucleici.
- Energia nelle reazioni biochimiche, ruolo dell'ATP, meccanismi di catalisi e regolazione enzimatica.
- Metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo.
- Glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.
- Reazioni della fotosintesi luce-dipendenti e luce-indipendenti con sintesi degli zuccheri.

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA:

- Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA
 - Regolazione dell'espressione genica nei procari ed eucarioti.
- Elementi genetici mobili: plasmidi e trasposoni. Caratteristiche generali dei virus e ciclo litico e lisogeno.
- Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, DNA ligasi, clonaggio genico, vettori plasmatici e virali, PCR, elettroforesi, sequenziamento, clonazione animale, editing genomico.
- Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, ambiente, industria, medicina.

SCIENZE DELLA TERRA:

- Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo.
- Campo magnetico terrestre.
- Deriva dei continenti.
- Struttura dei fondali oceanici.
- Tettonica delle placche, margini (convergenti, divergenti, trasformati).
- Moti convettivi e punti caldi.
- I problemi della terra: sostanze inquinanti ed effetti dell'inquinamento atmosferico (piogge acide, effetto serra, buco dell'ozono), deforestazione, desertificazione.

**PROGRAMMA DI SCIENZE DELLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE
A.S. 2022 – 2023**

Prof.re Enrico Pensiero

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

- Esercizi di opposizione e resistenza
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Educazione ad una corretta respirazione

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- Esercizi di coordinazione generale
- Esercizi di preatletica generale

SVILUPPO DEL CARATTERE, DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:

- Giochi sportivi di squadra
- Organizzazione e arbitraggio dei giochi
- Rispetto del regolamento dei giochi sportivi

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Preatletici specifici
- Fondamentali individuali e collettivi della Pallavolo, della Pallacanestro, del Tennis Tavolo
- Schemi di gioco e applicazione della Pallavolo e della Pallacanestro

NOZIONI DI ANATOMIA

- Classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni
- Struttura del muscolo volontario
- L'apparato cardio-circolatorio
- L'apparato respiratorio
- Sistema nervoso

CENNI DI PRONTO SOCCORSO

- Lesioni dell'apparato scheletrico
- Lesioni dell'apparato muscolare
- Lesioni dei tessuti

CENNI SULL'EDUCAZIONE ALIMENTARE

- La corretta alimentazione
- La prima colazione
- L'alimentazione pre-gara
- I disturbi dell'alimentazione.

IL DOPING E LO SPORT

- Sostanze che alterano le prestazioni fisiche
- Effetti negativi dell'assunzione di sostanze dopanti sul corpo umano.

LE DIPENDENZE

- Le tossicodipendenze
- Il tabagismo
- L'alcolismo
- Le dipendenze da internet e social media

STORIA DELLO SPORT

- I giochi olimpici antichi, moderni e le paralimpiadi
- Storie e personaggi dello sport