



---

LICEO STATALE “ENRICO MEDI” CICCIANO  
**Scientifico Tradizionale- opzione scienze applicate–Linguistico - Artistico**  
Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na) - Tel. 0818248155 - Fax 0818265949  
Codice fiscale 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p – Distretto 30  
Email: [naps24000p@istruzione.it](mailto:naps24000p@istruzione.it) [naps24000p@pec.istruzione.it](mailto:naps24000p@pec.istruzione.it)  
[www.liceoenricomedicicciano.edu.it](http://www.liceoenricomedicicciano.edu.it)

Prot. n. 3468/II.2 del 10/05/2023

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

**Classe V Sez. 5Cs**  
**Liceo Scientifico**

## Anno scolastico 2022/2023

### APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. C del Liceo Scientifico riunitosi in forma collegiale in data 10 maggio 2023.

Si compone di n° 58 fogli numerati.

Verrà pubblicato on line all'Albo dell'Istituto.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Della Sala Carmela	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Della Sala Carmela	
LINGUA INGLESE	Sgambati Rosa	
FILOSOFIA	Aliperti Maria Lucia	
STORIA	Dell'Anno Felicia	
MATEMATICA	Colucci Filomena	
FISICA	Colucci Filomena	
SCIENZE NATURALI	Rozza Lucia	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Chiaravalle Adalgisa	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pensiero Enrico	
RELIGIONE CATTOLICA	Della Morte Maria Teresa	

**IL COORDINATORE**  
Prof.ssa Lucia Rozza

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof.ssa Anna Iossa

## INDICE

1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato
14. Credito scolastico

### **Allegati**

- Allegato 1 - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta: Italiano
- Allegato 2 - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta: Matematica
- Allegato 3 - Griglia di valutazione della prova orale (All. A dell' O.M. 45/2023)
- Allegato 4 - Schede informative per disciplina
- Allegato 5 - Copia delle prove di simulazione (in formato cartaceo)

## 1. Breve profilo storico del Liceo

Il Liceo "Enrico Medi" di Cicciano nasce come sede staccata del Liceo Scientifico Statale "Cristoforo Colombo" di Marigliano, diventato poi autonomo nell'anno scolastico 1977-78.

Nel corso degli anni il Liceo "E. Medi" ha ampliato i propri indirizzi di studio:

- liceo linguistico,
- liceo artistico indirizzo design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
- liceo scientifico – opzione delle scienze applicate.

L'Istituto è situato in un'area facilmente raggiungibile, sia con mezzi di trasporto autonomi sia con mezzi pubblici, infatti, l'Istituto si trova non lontano dalla stazione della Circumvesuviana collegata con la linea autobus ed ha un'ampia area di parcheggio.

Il bacino di utenza del Liceo coincide essenzialmente con i comuni dell'agro nolano e del mandamento avellinese, registrando significative presenze anche di alunni provenienti dai comuni di Saviano, Scisciano e Marigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni e si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale. Alunni e famiglie rappresentano risorse e competenze presenti nella comunità per la cooperazione, la partecipazione e l'interazione sociale.

Nella stesura della programmazione dell'offerta formativa la scuola prende in considerazione tutti i vincoli del contesto e delle risorse, del territorio e del capitale sociale in cui insiste, per cui ha conquistato visibilità sul territorio ed è scelta da molte famiglie per la formazione dei propri figli, ottenendo riconoscimenti di vario genere, anche prestigiosi.

## 2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE 3° Anno</b>	<b>DOCENTE 4° Anno</b>	<b>DOCENTE 5° Anno</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Della Sala Carmela	Della Sala Carmela	Della Sala Carmela
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	Della Sala Carmela	Della Sala Carmela	Della Sala Carmela
<b>LINGUA INGLESE</b>	Sgambati Rosa	Sgambati Rosa	Sgambati Rosa
<b>FILOSOFIA</b>	Dello Russo Francesca	Dello Russo Francesca	Aliperti Maria Lucia
<b>STORIA</b>	Dell'Anno Felicia	Dell'Anno Felicia	Dell'Anno Felicia
<b>MATEMATICA</b>	Colucci Filomena	Colucci Filomena	Colucci Filomena
<b>FISICA</b>	Colucci Filomena	Colucci Filomena	Colucci Filomena
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Rozza Lucia	Rozza Lucia	Rozza Lucia
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Chiaravalle Adalgisa	Chiaravalle Adalgisa	Chiaravalle Adalgisa
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Rapidà Luigi Roberto sostituito da Scala Antonella	Rapidà Luigi Roberto sostituito da Pensiero Enrico	Rapidà Luigi Roberto sostituito da Pensiero Enrico
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Faiella Cecilia	Faiella Cecilia	Della Morte Maria Teresa

### **3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo**

La classe Quinta Cs è formata da ventiquattro studenti, sedici ragazze e otto ragazzi, tutti frequentanti la classe quinta per la prima volta. La maggior parte degli alunni proviene da Cicciano, altri dai paesi limitrofi e dal baianese.

L'originario gruppo classe ha subito modifiche nel corso degli anni per l'arrivo di nuovi allievi a seguito del passaggio da altra sezione e a causa della non ammissione di un'alunna alla classe successiva.

La composizione dei docenti è stata costante nell'arco del triennio, fatta eccezione per Filosofia (terzo e quarto anno con la docente Dello Russo Francesca, per il quinto anno con la docente Aliperti Maria Lucia), per Religione (dal primo al quarto anno con la docente Faiella Cecilia, per il quinto anno con la docente Della Morte Maria Teresa) e per Scienze Motorie (nel primo biennio con il docente Rapida' Luigi Roberto, al terzo anno con la docente Scala Antonella suo sostituta e al quarto e quinto anno con il docente Pensiero Enrico, anch'egli sostituto del prof. Rapida' Luigi Roberto).

La classe è molto coesa, ha sempre mostrato buone capacità di relazione interpersonale dalla partecipazione attiva e proficua; tale responsabile atteggiamento ha favorito la realizzazione di molteplici attività e progetti. Il rapporto con tutti i docenti è stato improntato all'insegna del rispetto e del confronto costruttivo.

Il coinvolgimento delle famiglie è stato continuo e utile, soprattutto in alcuni momenti delicati vissuti da qualche alunno dal più debole impegno. Durante l'emergenza sanitaria e socio-economica dovuta al Covid-19, tutti i docenti, nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati innanzitutto a contrastare negli alunni l'isolamento e le paure. Anche durante l'emergenza sanitaria, tutte le attività proposte sono state recepite con atteggiamento responsabile e proficuo.

La classe, dal punto di vista del profitto, si presenta eterogenea per quanto riguarda lo stile di apprendimento e le competenze acquisite.

Specificamente, vi è un piccolo gruppo di studenti che ha dimostrato in tutto il quinquennio vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, abnegazione nello studio e nell'approfondimento, qualità emerse anche attraverso la qualificazione nei Campionati nazionali di matematica, fisica e chimica, dove tra l'altro hanno dato prova di aver acquisito padronanza dei contenuti, capacità di rielaborazione personale, competenze espositive e senso critico e, anche grazie all'uso di nuove tecnologie multimediali, hanno raggiunto una preparazione eccellente.

Altri alunni che hanno, comunque, mostrato interesse e assiduità nella partecipazione, si attestano su livelli complessivamente buoni.

Solo pochi alunni, pur raggiungendo i livelli di base, presentano ancora lievi incertezze in qualche disciplina.

#### **4. Il profilo educativo, culturale e professionale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### **IL LICEO SCIENTIFICO**

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

#### **PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento**

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

<b>Nucleo tematico</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Nodi concettuali</b>	<b>Materiali previsti</b> (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
<b>IL TEMPO E LA MEMORIA</b>	ITALIANO	Il tempo narrativo e la memoria come fonte di ispirazione poetica G. Leopardi: la poetica della rimembranza. La percezione del tempo e la memoria soggettiva e poetica. G. Ungaretti: il recupero del proprio passato attraverso la memoria	- <i>A Silvia</i> di G. Leopardi - <i>X Agosto</i> di G. Pascoli -I. Svevo: La coscienza di Zeno
	LATINO	La percezione del tempo.	-Seneca: <i>De brevitate vitae</i> - <i>Solo il tempo è nostro</i> da Epistulae ad Lucilium 1
	INGLESE	The new idea of time. The flux of consciousness.	Testi scelti da Woolf e Joyce
	FISICA	Energia immagazzinata in un condensatore Memorie magnetiche- proprietà magnetiche della materia	Testi, video, fotografia, citazioni
	STORIA E FILOSOFIA	Shopenhauer - Nietzsche	Libro di testo e documenti vari.
	STORIA DELL'ARTE	Il Surrealismo: il tempo è la dimensione delirante e surrealista per eccellenza; La Metafisica: è la volontà di andare oltre il mondo della natura e della storia per attingere ad una dimensione superiore e trascendente.	Tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	SCIENZE MOTORIE	Le origini e l'evoluzione dello sport. Momenti storici.	PDF, video multimediali.
	SCIENZE	Biotecnologie in campo medico: i vaccini e la memoria immunologica L'evoluzione delle biotecnologie nel tempo: biotecnologie tradizionali e biotecnologie moderne.	Libro di testo, schemi di reazione, visione di documentari online, mappe di sintesi, testi di confronto, siti web di bioinformatica (GenBank, PubMed)
ED. CIVICA	La Costituzione come memoria della storia del nostro Paese.	I primi 12 articoli della Costituzione.	

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
<b>IL RAPPORTO UOMO – NATURA</b>	ITALIANO	La natura come fonte d'ispirazione letteraria: paesaggi esteriori/paesaggi interiori. G. Leopardi: la concezione della natura. G. D'Annunzio: il panismo. G. Pascoli: natura e simbolismo Verga e la svolta verista	- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> di G. Leopardi - <i>L'infinito dai Canti</i> G. Leopardi - <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga -Luigi Pirandello: Uno, nessuno e centomila
	LATINO	La percezione della natura, la sua descrizione e la sua tutela	- <i>L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini</i> da Naturales quaestiones -Plino il Vecchio: <i>la Naturalis historia</i>
	INGLESE	Relationship between nature and man. Respect of the enviromental.	Testi scelti da Hardy, Dickens
	FISICA	Dall'osservazione alla legge Il magnetismo l'induzione elettromagnetica	Testi, video, problemi
	STORIA DELL'ARTE	Espressionismo: l'esasperazione emotiva della realtà e la gioia di vivere attraverso l'uso esasperato dei colori; Architettura organica: simbiosi natura e forma	Tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	SCIENZE MOTORIE	L'influenza della natura sull'organismo. L'uomo: un essere in costante movimento.	PDF, video multimediali.
	STORIA E FILOSOFIA	Frichte – Schelling – Kierkegaard – Feuerbach – Marx.	Libro di testo e documenti vari
	SCIENZE	Le diverse forme di inquinamento da idrocarburi e gli effetti che provocano sull'ambiente.  Le caratteristiche degli idrocarburi Le biotecnologie per l'ambiente  La fotosintesi clorofilliana.  La tettonica a placche	Libro di testo, schemi di reazione, visione di documentari online, mappe di sintesi, testi di confronto.
ED. CIVICA	Tutela dell'ambiente	Art. 9 della Costituzione.	

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
<b>LE TRASFORMAZIONI E RIVOLUZIONI</b>	ITALIANO	Trasformazioni, rivoluzioni/innovazioni in: Leopardi Scapigliatura Futurismo Romanzo psicologico Luigi Pirandello	- <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-51) di G. Leopardi - <i>Canto XI del Paradiso</i> Dante Alighieri - <i>Il treno ha fischiato</i> di L. Pirandello
	LATINO	Innovazioni/revoluzioni nelle tecniche narrative	-Lucano: <i>Un'epica rovesciata</i> -Apuleio: <i>Panfile si trasforma in gufo</i> , III, 21-22
	INGLESE	Industrial transformation and exploitation. The tyranny and its consequences	Industrial transformation and exploitation. The tyranny and its consequences
	STORIA DELL'ARTE	Il Dadaismo: la nuova concezione del fare artistico; Stile Liberty: la rivoluzione dell'oggetto di comune uso; L'Astrattismo: un nuovo modo di fare arte; Il Futurismo: la velocità del cambiamento e il taglio con il passato	Tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	SCIENZE MOTORIE	I cambiamenti, le rinascite e le evoluzioni nello sport.	PDF, video multimediali.
	FISICA	Alternatore Trasformazione di energia meccanica in elettrica, trasformatore	Testi, video, fotografie
	STORIA E FILOSOFIA	Nietzsche – Freud – Marx – Comte	Libro di testo e documenti vari
	SCIENZE	Le trasformazioni dei composti chimici: reazioni degli idrocarburi  La rivoluzione della genetica nel tempo  Tecnologia del DNA ricombinante: OGM e clonazione.	Libro di testo, schemi di reazione, visione di documentari online, mappe di sintesi, testi di confronto, siti web di bioinformatica (GenBank, PubMed)
ED. CIVICA	Cultura della pace e della ricerca. La Brexit.	Organismi internazionali: ONU, UNESCO.	

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
<b>LA RAGIONE E LA PASSIONE</b>	ITALIANO	L'uomo tra razionalità ed irrazionalità. -Carducci: esaltazione delle passioni risorgimentali e patriottiche -Pirandello: Enrico IV	-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero di G. Leopardi -I Malavoglia di G. Verga -Mastro don Gesualdo di G. Verga -La logica dei pazzi dall'Enrico IV di L. Pirandello
	LATINO	L'uomo tra razionalità ed irrazionalità	Seneca: <i>De ira</i> <i>De tranquillitate animi</i>
	INGLESE	How reason and passion can change human Life. The lack of love and the sterility in the modern age.	Testi scelti di V. Woolf, T.S.Eliot, Hardy
	FISICA	Edison. Tesla, Maxwell, Faraday	Testi, video, fotografie
	STORIA DELL'ARTE	Postimpressionismo: la follia che diventa genialità; architettura razionale: ritorno all'ordine; Modigliani: " quello che cerco non è né la realtà né l'irrealtà ma l'inconscio, il mistero dell'istinto nella razza umana.	Film: Il potere del Genio, tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	SCIENZE MOTORIE	Lo sport oltre gli ostacoli. Le dipendenze che offuscano la ragione.	PDF, video multimediali.
	STORIA E FILOSOFIA	Kant – Nietzsche – Freud	Libro di testo e documenti vari.
	SCIENZE	La terapia genica I limiti della scienza: la bioetica	Libro di testo, schemi di reazione, visione di documentari online, mappe di sintesi, testi di confronto, siti web di bioinformatica (GenBank, PubMed)
ED. CIVICA	Le "scelte irrazionali" nella storia	Art. 11 della Costituzione.	

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
<b>LE LUCIE LE OMBRE</b>	ITALIANO	Coppia spaziale “luce e ombra” in relazione analogica/simbolica a coppia non spaziale (vita-morte, salvezza-dannazione, bene-male, gioia-dolore, realtà-apparenza). -Carducci -Verga -Ungaretti e Leopardi: la luce come speranza e promessa di vita	- <i>Il giardino sofferente</i> dallo Zibaldone - <i>La quiete dopo la tempesta</i> dai <i>Canti</i> - <i>Canto I e III</i> del Paradiso di Dante Alighieri - <i>Pianto antico</i> di G. Carducci - <i>La roba</i> G. Verga - <i>La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria</i> di G.Pascoli - <i>Il piacere</i> di G.D’Annunzio - <i>In memoria</i> di Ungaretti
	LATINO	Coppia spaziale “luce e ombra” in relazione analogica-simbolica a coppia non spaziale (vita-morte, salvezza-dannazione, bene-male, gioia-dolore, realtà-apparenza).	- <i>Parli in un modo e vivi in un altro</i> da <i>De vita beata</i> , 17-18 - <i>Gli schiavi sono uomini</i> da <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47, 1-6; 10-13; 16-21 - <i>È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?</i> Da <i>Institutio oratoria</i> , I, 2, 1-8
	INGLESE	The desire to go behind human limits in order to find an answer.	Testi scelti di Wilde-. Stevenson.
	SCIENZE	Le diverse forme di isomeria nei composti del carbonio  Le scienze omiche e il paradosso del valore C	Libro di testo, schemi di reazione, visione di documentari online, mappe di sintesi, testi di confronto, siti web di bioinformatica (GenBank, PubMed)
	STORIA DELL’ARTE	Arte dal Messico: la luce della pittura e le ombre dell’anima; l’Impressionismo: la luce trasforma le ombre;	Video documentario su Frida, tavole pittoriche, testi scritti, mappe concettuali
	SCIENZE MOTORIE	I valori e disvalori nello sport. Cura e distruzione del corpo.	PDF, video multimediali.
	FISICA	Campo elettrico indotto e sua circuitazione Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche	Testi, video, fotografie
	STORIA FILOSOFIA	E Hegel – Marx – Freud	Libro di testo e documenti vari.
	ED.CIVICA	Il valore della vita.	Art. 32 della Costituzione

## 6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO PCTO	ENTE	DURATA	ORE PREVISTE
2020/2021	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Piattaforma MIUR PCTO – INAIL	da Ottobre 2020 a Gennaio 2021	4 ore
2020/2021	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano: docenti di Matematica e Fisica	dal 03/11/2020 al 30/05/2021	10 ore
2021/2022	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano con docente universitario dell'università Federico II di Napoli	dal 27/12/2021 al 29/12/2021	10 ore
2021/2022	Costruirsi un futuro nell'industria chimica	Piattaforma Educazione Digitale – Federfarma		33 ore
2022/2023	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Liceo E. Medi di Cicciano con GIS Consulting	Dicembre 2022	8 ore
2022/2023	Orientamento Universitario	Orientasud; Altre Università (vedi tabella di Orientamento)	da Novembre 2022 a Maggio 2023	20 ore
2022/2023	Didattica Orientativa	Liceo E. Medi di Cicciano con ANPAL Servizi	Febbraio 2023	2 ore
2022/2023	Orientiamo il Futuro	Progetto Orientalife – USR Campania e varie Università	dal 06/02/2023 al 22/03/2023	6 ore
2022/2023	Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità	Università Vanvitelli – Dipartimento di Giurisprudenza	dal 26/01/2023 al 13/04/2023	6 ore
			<b>Totale ore</b>	<b>99 ore</b>

## 7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

NUCLEI TEMATICI	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI	OBIETTIVI
<b>Valori e Principi fondamentali della Costituzione Italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I primi dodici articoli della Costituzione</li> <li>• La tutela dei diritti e dei doveri: art. 32</li> <li>• Ordinamento della Repubblica italiana</li> <li>• Camera dei Deputati e Senato della Repubblica: Struttura e composizione</li> </ul>	<p>Conoscere la struttura della Carta Costituzionale</p> <p>Conoscere alcuni principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.</p> <p>Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.</p>
<b>Funzionamento e attività degli Organi Istituzionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Governo: il processo di formazione del Governo, la composizione del Governo, le funzioni e le crisi del Governo</li> <li>• Il Presidente della Repubblica</li> <li>• Elezione del Presidente della Repubblica</li> <li>• Attribuzioni e responsabilità del Presidente</li> </ul>	<p>Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro e le dinamiche dell'iniziativa economica privata</p> <p>Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.</p> <p>Educare alla legalità come azione di contrasto contro le mafie</p> <p>Conoscere le linee fondamentali della Costituzione europea</p>
<b>Agenda 2030</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 16 (pace, giustizia e istituzioni solide)</li> <li>• Obiettivo 17 (Partnership per gli obiettivi)</li> </ul>	<p>Conoscere identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali (ONU, UNESCO, UNICEF)</p>

## 8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Scienze e Inglese per

acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

La scelta delle Scienze come disciplina non linguistica ricade sul fatto che è una delle materie che si presta più facilmente all'applicazione del metodo CLIL soprattutto il laboratorio scientifico in quanto coinvolge tutti gli aspetti caratteristici della disciplina stessa quali lo sviluppo di abilità cognitive necessarie per pianificare e progettare gli esperimenti, selezionare le variabili e gli strumenti appropriati, raccogliere ed elaborare dati, descrivere risultati, trarre conclusioni, valutare la procedura sperimentale e l'affidabilità dei risultati. Il metodo CLIL applicato al laboratorio scientifico permette lo sviluppo delle competenze linguistiche di lettura, di scrittura, parlato e ascolto, ponendo lo studente al centro dell'attività didattica attraverso un apprendimento attivo e collaborativo.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>
La tettonica delle placche	Inglese	Scienze

## 9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

<b>OBIETTIVO</b>	<b>Raggiunto da</b>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Alcuni</b>
Senso di responsabilità e partecipazione	X		
Rispetto di sé e degli altri	X		
Rispetto delle regole scolastiche e sociali	X		
Organizzazione del lavoro individuale	X		
Uso di un registro linguistico diversificato	X		
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

## 10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

### 10.1 Attività svolte durante il quinto anno

Attività	Descrizione
<i>Progetti d'Istituto</i>	Campionati nazionali dei giochi matematici Campionati italiani di fisica Giochi e campionati internazionali della chimica Campionati Sportivi Studenteschi Campionati di italiano Olimpiadi della Cultura e del Talento
<i>Concorsi e Seminari</i>	“A scuola di Scienza ed Etica” – convegno con il Dott. Annoni della Fondazione Umberto Veronesi  Concorso sul bullismo e cyberbullismo
<i>Incontro con l'autore</i>	Antonio Masullo – “Mafalda di Savoia. La perla di Buchenwald” – I sette giorni.

### 10.2 Percorsi di Orientamento in uscita

L'attività di orientamento proposta dall'Istituto è stata organizzata sia in presenza che in piattaforma virtuale e declinata come segue:

Attività di ORIENTASUD	Dal 26 al 28 Ottobre 2022 in modalità online
Attività di Orientatest	A scuola in presenza 18 Ottobre 2023
UNIVEXPO'	A Napoli in presenza dal 16 al 18 Novembre 2022
OPPORTUNITY CENTER	A Napoli in presenza 5 Dicembre 2022
Università S.Orsola Benincasa di Napoli	A scuola in presenza 02 Febbraio 2023
Incontro con l'esercito Italiano	A scuola in presenza 07 Febbraio 2023
Università Parthenope	A scuola in presenza 09 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro - Gli Algoritmi che catturano l'attenzione: il punto di vista del diritto. ( Dip. di Scienze Umane e Sociali-Progetto «Pseudos» – PRA L'Orientale)	In modalità online 06 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro Entanglement ed altre stranezze della fisica quantistica ( Dip. Di Fisica)	08 Marzo 2023 in modalità online
Orientiamo il futuro- La chimica del riciclo: computer e RAEE come miniera d'oro - (Dip. di Scienze Chimiche)	22 Marzo 2023 in modalità online
Università Pegaso	A scuola in presenza 14 Febbraio 2023

### 10.3 Attività informativa di orientamento

Scribarum open day virtuale forze armate e Polizia	15 Novembre e 22 Novembre in orario pomeridiano
Open day università Cattolica	-
Open day Università di Pavia	-
Open day Università Unicamillus	-
Open day Università Bocconi	-
Open DIAG Sapienza Università di Roma	16 e 17 Febbraio 2023
Scuola militare Nunziatella	21 Gennaio, 14 Febbraio, 4 Marzo 2023
Laba Rimini	19 Gennaio, 23 Febbraio, 16 Marzo 2023
Università degli Studi di Napoli Federico II: Open Days 2023 • 26 gennaio 2023 Open Day della Scuola di Agraria e Medicina Veterinaria • 1° febbraio 2023 Open Day Economia • dal 6 al 9 febbraio 2023 Open Week Scienze Sociali • 10 febbraio 2023 Open Day della Scuola di Medicina e Chirurgia • 13 febbraio 2023 Open Day Studi Umanistici • dal 5 al 17 febbraio 2023 Porte Aperte della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base • dal 27 febbraio al 3 marzo 2023 Open Week Agraria • 3 marzo 2023 Open Day Giurisprudenza • dal 6 al 9 marzo 2023 Open Week Medicina Veterinaria e Produzioni Animali • 16 marzo 2023 Open Day Farmacia • dal 20 al 24 marzo 2023 – Open Week Scienze Politiche	
ACCADEMIA AERONAUTICA-Aeronautica militare	13 Gennaio 2023
ORIENTATION SCHOOL	-
Università di Ferrara open day	16 e 17 Febbraio 2023
Università degli Studi di Milano	-
Open day Università Vanvitelli	04 Aprile 2023

### 11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche e gli strumenti adottati sono stati funzionali a tutte le attività proposte. La teoria è stata assimilata attraverso lezioni frontali e lezioni interattive di lettura, analisi e commento di testi e/o documenti, discussioni e dibattiti, lezione dialogata, lavori di gruppo, *problem solving*. Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti interventi di recupero e di approfondimento, le verifiche formative e sommative sono state effettuate attraverso: interrogazioni lunghe, interrogazioni brevi, discussioni, interventi, prove scritte, osservazioni sistematiche.

<b>Disciplina</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Lezioni interattive</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Discussioni</b>	<b>Attività di approfondimento</b>
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	

## **12. Iniziative in preparazione all'esame di stato**

Per quanto concerne le simulazioni delle prove d'esame, si fa presente che gli alunni si sono cimentati nella simulazione delle due prove scritte in orario curriculare, quella di matematica il 12/04/2023 e quella d'italiano il 14/04/2023. Le prove suppletive per gli alunni assenti sono state espletate rispettivamente il 27/04/2023 e il 28/04/2023.

## **13. Valutazione degli apprendimenti**

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita educativa e culturale dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi:

gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

## 14. Credito scolastico

### TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **ALLEGATI**

- **Allegato 1** - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta: Italiano
- **Allegato 2** - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta: Matematica
- **Allegato 3** - Griglia di valutazione della prova orale (All. A dell'O.M. 45/2023)
- **Allegato 4** - Schede informative per disciplina
- **Allegato 5** - Copie delle prove di simulazione (in formato cartaceo)

# Allegato 1 - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta: Italiano

## Prima prova – Tipologia A – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
<b>PUNTEGGIO</b>	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose e parziali conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6

max 10/60)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		<b>---/60</b>

## TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5

	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4 . Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
<b>PUNTEGGIO TIPOLOGIA A</b>		<b>/40</b>
<b>Generale (somma punteggio) ..../60</b>	<b>Tipologia A ...../40</b>	<b>Totale ...../100    Totale ...../ 10    Totale ...../ 20</b>

### Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10

2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
<b>PUNTEGGIO</b>	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE – LO STUDENTE</b>	<b>PUNTI</b>
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
		---/60

## TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione	4
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13

	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1
<b>PUNTEGGIO</b>		<b>/40</b>
<b>Generale (somma punteggio) .... /60</b>	<b>Tipologia B ..... /40</b>	<b>Totale ..... /100 Totale ..... / 10</b>
		<b>Totale ..... / 20</b>

### Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3	

<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTI</b>
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE – LO STUDENTE</b>	<b>PUNTI</b>
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		<b>---/60</b>

## TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9

	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1
<b>PUNTEGGIO TIPOLOGIA C</b>		<b>/40</b>
<b>Generale (somma punteggio) ..../60</b>	<b>Tipologia C ...../40</b>	<b>Totale ...../100 Totale ...../ 10 Totale ...../ 20</b>

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
Cicciano, \_\_\_\_\_ La Commissione Il Presidente

## Allegato 2 - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta: Matematica

Indicatori	Descrittori	Punti	
<p><b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. <b>(Max 5 punti)</b></p>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	—
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera completa, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze.	3	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
<p><b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. <b>(Max 6 punti)</b></p>	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Non individua strategie di lavoro adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1	—
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro adeguate. Individua parzialmente relazioni tra le variabili in gioco. Riesce ad individuare solo alcuni strumenti formali opportuni nella risoluzione dell'elaborato.	2	
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3	
	Conosce adeguatamente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro non sempre efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Nel complesso imposta correttamente le varie fasi del lavoro. Talvolta Individua con difficoltà e/o con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo soddisfacente. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. <b>(Max 5 punti)</b></p>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con l'elaborato.	1	—
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriate. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con l'elaborato.	2	

	Applica le strategie scelte in maniera parziale e quasi sempre in modo appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo. E' in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo corretto e/o con alcuni errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con l'elaborato.	3	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è coerente con l'elaborato.	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con l'elaborato.	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. <b>(Max 4 punti)</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	—
	Argomenta in maniera sufficiente e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>.../20</b>

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

Cicciano, \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente

### Allegato 3 - Griglia di valutazione della prova orale (All. A dell'O.M. 45/2023)

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato 4 – Schede informative di disciplina



### PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>A</sup>C Scientifico

Docente: Prof.ssa *Della Sala Carmela*

Libro di testo: ZEFIRO; VOL.LEOPARDI/4.1,4.2., PARAVIA  
PARADISO: QUALSIASI EDIZIONE

#### GIACOMO LEOPARDI

##### La vita

##### Il pensiero e la poetica

1. Il pessimismo: le fasi
2. La poetica del “vago e indefinito”
3. Leopardi e il Romanticismo

##### Le opere

1. Lo Zibaldone
2. I Canti
3. Le Operette morali

##### Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

1. Dallo “Zibaldone”: *“IL giardino sofferente”*
2. Dai "Canti": *L'infinito*  
*A Silvia*  
*La quiete dopo la tempesta*
3. *La ginestra o il fiore del deserto*(vv.1-51)
4. Dalle "Operette morali":  
*Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

#### LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

La Scapigliatura

Lingua e identità nazionale

**Giosuè Carducci:** vita, l'ideologia e le opere poetiche

**Lettura, analisi e commento di:** *Pianto antico* da Rime Nuove

#### REALISMO E NATURALISMO

**Emile Zola:** avvio della serie romanzesca dei *Rougon-*

*Macquart, la poetica naturalistica*  
Il naturalismo in Italia

### **GIOVANNI VERGA**

La vita  
Le novelle siciliane e la svolta verista  
La serie dei vinti  
La visione del mondo e la poetica verista  
La prefazione ai Malavoglia  
Vita dei campi  
I Malavoglia  
Novelle rusticane  
Il Mastro- don Gesualdo

#### **Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

1. Da *"Vita dei campi": Rosso Malpelo*
2. Da *"I Malavoglia": Prefazione, lettura integrale del romanzo*
3. Da *"Novelle rusticane": La roba*
4. Da *"Il Mastro-don Gesualdo: Le sconfitte di Gesualdo, (parte I.Cap IV e parte IV, Cap V)*

### **IL DECADENTISMO**

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione  
Le parole chiave del Decadentismo

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita  
I primi romanzi: dall'estetismo al mito della "bontà"  
La fase del "superuomo"  
Il teatro e l'impegno politico  
La poetica  
Il piacere  
Le Laudi

#### **Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

1. Da *"Le vergini delle rocce": La malinconia di Cantelmo*
2. Da *"Il piacere": Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (libro I cap. 2)*

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita  
Il Fanciullino  
Le raccolte poetiche:

**ESAME DI STATO A.S. 2022/2023 – LICEO STATALE ENRICO MEDI CICCIANO (NA)**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5Cs**

1. Myricae
2. Canti di Castelvecchio
3. La grande Proletaria si è mossa

**Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

1. Da "Myricae": *X Agosto*  
*Temporale*
2. Da "La grande Proletaria si è mossa":  
*La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria*

**IL NOVECENTO**

Quadro storico e questione della lingua  
Le avanguardie storiche del Novecento: il Futurismo  
La poesia del primo Novecento: Il Crepuscolarismo  
Il romanzo in Europa  
Il romanzo e la prosa in Italia

**GUIDO GOZZANO**

Vita  
Poetica

**LUIGI PIRANDELLO**

La vita  
Il saggio sull' "L'Umore" e la poetica  
Le novelle per un anno  
Il fu Mattia Pascal  
Uno nessuno centomila  
Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore  
    Enrico IV

**Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

1. Da *L'umorismo*: L'esempio della vecchia signora  
    "imbellettata"
2. Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*
3. Da *Enrico IV*: *La logica dei pazzi* (atti II e III)

**ITALO SVEVO**

La vita  
La poetica  
La figura dell'inetto  
Le opere: Una vita  
    Senilità  
    La coscienza di Zeno

**Lettura, analisi e commento del seguente testo:** Da "*La coscienza di Zeno*": *La salute "malata" di Augusta*, cap. VI

**L'ERMETISMO**

I temi e il linguaggio

I rapporti con il Fascismo

**GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita

La formazione e la poetica

Le opere: *L'Allegria*

Il sentimento del tempo e le ultime raccolte

**Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

Da *L'Allegria: in memoria*

**UMBERTO SABA**

La vita

La poetica

Il Canzoniere

**Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

Da "*Il Canzoniere*": *mio padre è stato per me "l'assassino"*

**DANTE ALIGHIERI**

1. La struttura del Paradiso

2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso:

I (vv. 1-108), III, VI (vv. 1-96), VII (sintesi) – XI, XII, XXXIII (vv. 1-70)



## PROGRAMMA DI LATINO Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>A</sup>C Scientifico

Docente: Prof.ssa *Della Sala Carmela*

Libro di testo: VERBA MANENT VOL.2, SANSONI PER LA SCUOLA -  
NARRANT VOL.3, SEI

### GRAMMATICA:

- Consolidamento della sintassi del periodo
- Studio del lessico

### LETTERATURA:

- Età Giulio Claudia: quadro storico e culturale
- Fedro e la favola in poesia
- Analisi e traduzione di: *Lupus et agnus* (I,13)
- Lucio Anneo Seneca: notizie biografiche, i principi della riflessione filosofica
- Le opere in prosa: *Consolationes*;  
*Dialogi: De ira, De brevitae vitae, De constantia sapientis, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia*;  
I trattati: *De clementia, De beneficiis, Le naturales questiones*;  
Le lettere: *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le opere poetiche: Le tragedie (*Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes*)
- Lo stile
- Lettura in traduzione ed analisi contenutistica di:  
Parli in un modo e vivi in un altro (*De vita beata*, 17-18)  
Il saggio e la politica (*De tranquillitate animi* 4)  
Gli schiavi sono uomini (*Epistulae morales ad Lucilium* 47,1-6, 10-13, 16-21)  
Solo il tempo è nostro (*Epistulae morale ad Lucilium* 1)  
L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini (*Naturales questiones* IVb, 13, 4-8)  
La passione fatale (*Phaedra* 85-129)  
La confessione di Phaedra (*Phaedra* 589-671)  
Il lucido delirio di Medea (*Medea* 891-977)  
Lettura integrale, in traduzione, del *De providentia*
- Marco Anneo Lucano: notizie biografiche
- L'opera: *Pharsalia* (fonti, struttura e contenuti dei libri); Epica rovesciata e il Soprannaturale
- Lo stile
- Lettura in traduzione ed analisi contenutistica di: La presentazione dei personaggi (*Pharsalia* I, 190-147)  
Un amaro discorso di Catone (*Pharsalia* II, 284-325)  
Un macabro sortilegio (*Pharsalia* VI, 642-694)

- Una tremenda profezia (*Pharsalia* VI, 750-830)
- Aulo Persio Flacco: notizie biografiche
- *Le Satire*: dichiarazione di poetica, struttura e finalità, contenuti, temi, modelli e stile
- La ripugnanza come forma espressiva delle satire
- I rapporti con gli altri poeti
- Petronio: ipotesi sulla biografia petroniana
- L'opera: *Satyricon*
- Realismo e parodia
- L'universo femminile nel romanzo
- Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari
- Lo stile
- Lettura in traduzione ed analisi contenutistica: A cena con Trimalchione (*Satyricon*)
- La domus di Trimalchione (*Satyricon* 28, 6-30)
- Trimalchione si unisce al banchetto (*Satyricon* 32-33, 1-4)
- La descrizione di Fortunata (*Satyricon* 3)
- L'apologia di Trimalchione (*Satyricon* 75, 8-11; 76)
- La matrona di Efeso (*Satyricon*)
- Età Flavia: quadro storico culturale
- Plinio il vecchio e la *Naturalis Historia*
- Il metodo di Plinio e il suo conservatorismo
- L'antropologia: il dolore dell'uomo
- Il meraviglioso: il cannibalismo e uomini- mostri
- Lo stile
- Marco Fabio Quintiliano: notizie biografiche
- Struttura e contenuti dell' *Institutio oratoria*
- La figura dell'oratore e del maestro
- Lo stile
- Lettura in traduzione ed analisi contenutistica di: E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (*Institutio oratoria* I,2,1-8)
- Inutilità delle punizioni corporali (*Institutio oratoria* I,3,14-17)
- Moralità dell'oratore (*Institutio oratoria* XII, 1, 1-3)
- La corruzione dello stile: il "caso Seneca" (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131)
- Marco Valerio Marziale: notizie biografiche
- Gli epigrammi: aderenza al reale, una poesia volta al divertimento, temi e tecniche
- Lettura in traduzione ed analisi contenutistica di: Un consulto inquietante di medici (*Epigrammata* V, 9)
- Cacciatori di dote (*Epigrammata* I, 10; X,8)
- Il "secolo d'oro" dell'Impero : quadro storico e culturale
- Decimo Giunio Giovenale: notizie biografiche
- *Le Saturae*: struttura e contenuti
- La scelta del genere satirico
- I temi e lo stile
- Publio Cornelio Tacito: notizie biografiche

- *Dialogus de oratoribus*
- *De vita Iulii Agricola*
- *La Germania*
- *Le Historiae* e la riflessione sul principato
- *Gli Annales* e il consolidamento del principato
- Lo stile
- Lettura in traduzione ed analisi contenutistica di: La battaglia e le donne (*Germania*, 8)
- I costumi delle donne dei Germani (*Germania*, 19)
- La reazione di Nerone (*Annales* XV,39)
- Traduzione ed analisi morfosittantica di : L'educazione dei figli e l'eredità (*Germania* 20)
- I proemi
- Apuleio: notizie biografiche
- *Apologia* o *De magia*
- *Asinus aureus* o *Metamorphoseon libri XI*
- Modelli letterali
- Le forze contrapposte del romanzo
- Lettura in traduzione ed analisi contenutistica di: Panfile si trasforma in gufo (*Metamorphoseon liber III*, 21-22)
- La crisi del III secolo: quadro storico-sociale
- L'apologetica cristiana
- Tertulliano: gli scritti apologetici , le opere anticlericali, le opere morali e il rapporto con la cultura pagana



## PROGRAMMA DI MATEMATICA Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Docente: Prof.ssa *Colucci Filomena*

Libro di testo: MATEMATICA-BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA -  
MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) 3 ZANICHELLI  
EDITORE

- **Funzioni: proprietà e operazioni**
  1. Definizioni fondamentali
  2. Funzioni elementari
    - a. I polinomi
    - b. Le funzioni razionali
    - c. Le funzioni goniometriche
    - d. La funzione logaritmica
    - e. La funzione esponenziale
    - f. La funzione valore assoluto
  3. L'equazione  $y=f(x)$ . La funzione inversa
  4. Le funzioni inverse delle funzioni goniometriche
    - a. La funzione  $y= \arcsen x$
    - b. La funzione  $y= arccos x$
    - c. La funzione  $y= arctg x$
    - d. La funzione  $y= arcctg x$
- **Limiti di funzioni**
  1. Nozione di limite
  2. Limite infinito
    - a. Asintoti verticali
  3. Limite finito di una funzione all'infinito
    - a. Asintoti orizzontali
  4. Limite infinito di una funzione all'infinito
  5. Limite all'infinito di una funzione razionale
    - a. Polinomi
    - b. Funzioni razionali fratte
  6. Limite sinistro, limite destro
    - a. Limiti fondamentali
  7. Teoremi sui limiti
  8. Operazioni sui limiti
    - a. Risoluzione di forme indeterminate
- **Funzioni continue**
  1. Introduzione

2. Definizione di funzione continua
    - a. Continuità a destra o a sinistra
  3. Alcune funzioni continue
  4. Punti di discontinuità
    - a. Discontinuità di prima specie
    - b. Discontinuità di seconda specie
    - c. Discontinuità di terza specie
  5. Limiti notevoli
  6. Continuità delle funzioni inverse
  7. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, teorema degli zeri)
  8. Infinitesimi e infiniti
    - a. Confronto tra infinitesimi
    - b. Confronto tra infiniti
  9. Asintoti
    - a. Asintoti verticali
    - b. Asintoti orizzontali
    - c. Asintoti obliqui
- **Le derivate**
    1. Introduzione
    2. Definizione di derivata e suo significato geometrico
      - a. Rapporto incrementale
      - b. Derivata in un punto
      - c. Derivata destra e derivata sinistra
      - d. Punto angoloso
      - e. Rapporti incrementali divergenti
      - f. Derivabilità in un intervallo
    3. Continuità delle funzioni derivabili
    4. Derivata di alcune funzioni elementari
      - a. Derivata di una costante
      - b. Derivata della funzione identica
      - c. Derivata della funzione  $\sin x$
      - d. Derivata della funzione  $\cos x$
      - e. Derivata della funzione logaritmica
      - f. Derivata della funzione esponenziale
    5. Regole di derivazione
      - a. Derivata della somma
      - b. Derivata del prodotto
      - c. Derivata della potenza con esponente naturale
      - d. Derivata della funzione reciproca
      - e. Derivata della potenza con esponente intero
      - f. Derivata del quoziente
    6. Derivata della funzione composta
      - a. Derivata della potenza a esponente reale

7. Derivata della funzione inversa
    - a. Derivate delle funzioni inverse delle funzioni circolari
  8. Funzione derivata prima e funzioni derivate successive
  9. Primitive di una funzione
- **I teoremi del calcolo differenziale**
    1. Massimi e minimi
    2. Teoremi di Rolle, di Lagrange
      - a. Significato geometrico del teorema di Rolle
      - b. Significato geometrico del teorema di Lagrange
      - c. Funzioni crescenti
    3. Forme indeterminate. Teorema di de L'Hopital
      - a. Forma indeterminata  $\frac{0}{0}$
      - b. Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$
    4. Teorema di Cauchy
    5. Teorema di unicità dello zero
    6. Punti a tangente orizzontale
    7. Concavità, convessità, flessi
    8. Studio dei punti di non derivabilità
      - a. Punti angolosi. Cuspidi. Flessi a tangente verticale.
  - **Grafici di funzione**
    1. Studio del grafico di una funzione
      - a. Polinomi
      - b. Funzioni razionali
      - c. Funzioni algebriche irrazionali
      - d. Funzioni goniometriche
      - e. Funzioni esponenziali
      - f. Funzioni logaritmiche
    2. Discussione grafica di un'equazione
  - **Massimi e minimi assoluti**
    1. Massimi e minimi assoluti
      - a. Funzione continua in un intervallo chiuso e limitato
      - b. Funzione continua in un intervallo limitato e aperto e dotata di limiti agli estremi di tale intervallo
    2. Massimi e minimi di alcune funzioni composte
    3. Problemi di massimo e minimi assoluti
    4. Problemi di ottimizzazione
  - **L'integrale indefinito**
    1. Funzione primitiva di una funzione data
      - a. Significato geometrico dell'integrale indefinito
      - b. Proprietà dell'integrale indefinito
    2. Integrali indefiniti immediati
    3. Integrali delle funzioni razionali
    4. Integrazione per sostituzione

5. Integrazione per parti
- **Integrale definito**
  1. Introduzione
  2. Misura di un insieme del piano
  3. Area del trapezoide
  4. Integrale definito
  5. Il teorema della media
  6. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow
  7. Integrale per sostituzione
  8. Grafico della funzione integrale
  9. Calcolo di aree
  10. Integrali impropri
  11. Cenni Volume dei solidi



## PROGRAMMA DI FISICA Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Docente: Prof.ssa *Colucci Filomena*

Libro di testo: FISICA-FABBRI SERGIO / MASINI MARA / BACCAGLINI ENRICO-  
QUANTUM 3 + MI PREPARO PER L'ESAME DI STATO / C.SO DI FISICA PER  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LIC. SC. E SCIENZE APPL.

- **La corrente elettrica continua**
  1. L'intensità della corrente elettrica
  2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici
  3. La prima legge di Ohm
  4. I resistori in serie ed in parallelo
  5. Le leggi di Kirchhoff
  6. La trasformazione dell'energia elettrica
  7. La forza elettromotrice
- **La corrente elettrica nei metalli**
  1. I conduttori metallici
  2. La seconda legge di Ohm
  3. La dipendenza della resistività dalla temperatura
- **I fenomeni magnetici fondamentali**
  1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico
  2. Forza tra magneti e correnti
  3. Forze tra correnti
  4. L'intensità del campo magnetico
  5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
  6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
  7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
  8. Il motore elettrico
  9. L'amperometro e il voltmetro
- **Il campo magnetico**
  1. La forza di Lorentz
  2. Forza elettrica e magnetica
  3. Il moto di una carica in un campo elettrico
  4. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
  5. Selettore di velocità
  6. La circuitazione del campo magnetico
  7. Le proprietà magnetiche dei materiali
- **L'induzione elettromagnetica**
  1. La corrente indotta
  2. La legge di Faraday-Neumann
  3. La legge di Lenz
  4. Corrente alternata
  5. Alternatore
  6. Circuito resistivo, capacitivo e induttivo
  7. Trasformatore

8. Disputa tra Tesla e Edison
- **Le equazioni di Maxwell**
  1. Il campo elettrico indotto
  2. Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento
  3. Le equazioni di Maxwell
  4. Velocità della luce
  5. Onde elettromagnetiche
- **La relatività ristretta**
  1. Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo:  
ipotesi dell'etere
  2. Esperimento di Michelson-Morley
  3. I postulati della relatività ristretta
  4. La dilatazione dei tempi
  5. La contrazione degli spazi



## PROGRAMMA DI STORIA Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico  
Docente: Prof.ssa *Dell'Anno Felicia*

Libro di testo: La rete del tempo 3- Il Novecento e gli anni Duemila

- I caratteri generali della Seconda rivoluzione industriale:  
l'evoluzione delle fabbriche,  
il mutamento dei consumi,  
l'evoluzione del capitalismo,  
il nazionalismo,  
il socialismo.
- L'età giolittiana:  
Giolitti al governo,  
una nuova gestione dei conflitti sociali,  
il divario Nord-Sud,  
la guerra di Libia,  
la crisi del progetto giolittiano,  
le elezioni del 1913.
- La Prima guerra mondiale:  
le premesse del conflitto'  
la prima fase della guerra,  
l'Italia in guerra,  
una guerra "nuova",  
il 1917: un anno di svolta,  
la fine della guerra.
- La rivoluzione russa e lo stalinismo:  
dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre,  
la costruzione dell'Unione Sovietica  
lo stalinismo.
- Il fascismo:  
il consolidamento della dittatura,  
il Partito nazionale fascista,  
l'opposizione al regime,  
la società fascista e la cultura di massa,  
l'economia del regime,  
la politica estera.
- Il nazismo:  
l'ascesa di Adolf Hitler,

- il totalitarismo nazista,  
la politica economica del Reich e la preparazione alla guerra.
- La Seconda guerra mondiale:  
la travolgente avanzata tedesca,  
la guerra nell'Est europeo,  
lo sterminio degli ebrei,  
l'inizio della guerra nel Pacifico,  
una svolta nelle sorti del conflitto,  
l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza,  
la conclusione del conflitto.
  - La guerra fredda e la caduta dell'URSS:  
un secondo drammatico dopoguerra,  
l'inizio della guerra fredda,  
gli Stati Uniti e il blocco occidentale,  
l'Europa occidentale sotto l'influenza statunitense,  
l'Unione Sovietica e il blocco orientale,  
la Repubblica popolare cinese,  
il Giappone dalla distruzione alla rinascita economica.
  - La decolonizzazione: popoli e stati verso l'indipendenza
  - Asia, Africa e America latina tra il 1960 e il 2000
  - La fine del Novecento
  - La repubblica italiana: dalla ricostruzione al miracolo economico



## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA** **Anno Scolastico 2022/2023**

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Docente: Prof.ssa *Aliperti Maria Lucia*

Libro di testo: Meraviglia delle Idee 3 – D. Massaro – ed. PARAVIA

### **CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO**

- Il Romanticismo come “problema”.
- Il rifiuto della ragione illuminata e la nuova visione del rapporto con la realtà ed il trascendente.

### **KANT E IL KANTISMO**

- La storia, la società e la cultura.
- Le domande fondamentali del pensiero di Kant.
- La Critica della ragion pura.
- La Critica della ragion pratica.
- La Critica del Giudizio.

### **L’IDEALISMO TEDESCO**

- La storia, la società e la cultura.
- L’idealismo romantico tedesco.
- L’idealismo tedesco e Fichte.
- Dal criticismo Kantiano alla Dottrina della scienza.
- I tre momenti della Dottrina della scienza.
- La dimensione morale e religiosa.
- La politica e la storia.

### **SCHELLING**

- Schelling nel contesto dell’idealismo.
- Il distacco da Fichte e la filosofia dell’identità.
- L’Idealismo trascendentale e l’arte.
- La filosofia della libertà.

### **HEGEL**

- I cardini della filosofia hegeliana.
- Gli esordi del pensiero hegeliano.
- La Fenomenologia dello spirito.
- Alcune figure della Fenomenologia.
- Il sistema.
- La logica.
- La filosofia della natura.
- La filosofia dello spirito.
- La concezione della storia.

## **SCHOPENHAUER**

- Radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica, l’ascesi.

## **KIERKEGAARD**

- L’esistenza come possibilità e fede.
- Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.
- L’angoscia.
- Disperazione e fede.

## **LA SINISTRA HEGELIANA**

- Destra e sinistra hegeliana.
- Feuerbach.
- Il materialismo umanistico di Feuerbach.
- L’alienazione religiosa.

## **MARX**

- Caratteristiche del marxismo.
- La critica al “misticismo logico di Hegel”
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- La sintesi del manifesto del partito comunista.
- Il Capitale.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

## **IL POSITIVISMO: LE LINEE GENERALI**

- L’origine del movimento positivista in Francia.
- Il legame tra positivismo e illuminismo in Inghilterra.
- Il positivismo in Germania e in Italia.

## **COMTE**

- La filosofia positiva e la nuova scienza della società.
- La legge dei tre stati.
- Il sistema generale delle scienze.
- La fondazione della sociologia.
- Il culto della scienza.

## **NIETZSCHE**

- Filosofia e malattia.
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile.
- Il periodo illuministico.
- Il periodo di Zarathustra.
- L’ultimo Nietzsche.

## LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- La formazione di Freud e il rapporto con la medicina del suo tempo.
- L'origine sessuale delle nevrosi e la rottura con Breuer.
- L'abbandono della pratica dell'ipnosi.
- Sogni lapsus e atti mancati: La via d'accesso all'inconscio.
- La struttura della psiche umana e le nevrosi: Es, Io, Super-Io.
- Coscienza, Inconscio, Preconscio.
- Il metodo delle libere associazioni.
- Il transfert.
- La teoria della sessualità.
- L'origine della società e della morale: Totem e Tabù.



## PROGRAMMA DI INGLESE Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico  
Docente: Prof.ssa *Sgambati Rosa*

Text: Spicci Shaw “Amazing Minds vol 2 ed. Pearson

### VICTORIAN AGE

- Historical Background
- Themes and features of Victorian Age
- Victorian Compromise
- Literary production: currents in Victorian literature
- The Victorian Novel

### CHARLES DICKENS

- Life and achievement
- Humanitarian Novel
- From Oliver Twist: “ I want some more”. Text analysis.
- From Hard Times : “Nothing but Facts” text analysis

### THOMAS HARDY

- Life and features
- The Naturalist Novel
- From “Tess of the d’Urbevilles “ The dance”. Text analysis

### ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and achievement
- The Symbolist Novel
- From “The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde” :”The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” text analysis

### AESTHETICISM AND DECADENCE

#### OSCAR WILDE

- Life and achievement
- The Picture of Dorian Gray : The plot  
The Preface : insight about the main ideas of this movement.  
Comparison with the Italian aestheticism.  
“All art is quite useless” : text analysis

#### THE MODERN AGE (Great Britain)

- Historical Background
- The 1st and 2nd world war
- The period between the two wars

- The modern novel: the interior monologue

#### T.S. ELIOT

- Life, main themes and features
- From “The Waste Land: The Burial of Death” text analysis
- “What the thunder said” text analysis
- Comparison with Montale (objective correlative).

#### JAMES JOYCE

- Life and features
- A Portrait of the Artist as a Young Man
- Dubliners: main features
- The main features about “Ulysses”
- From Ulysses: “Yes I said Yes I will Yes”

#### VIRGINIA WOOLF

- Life and features
- Mrs Dalloway: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”

#### GEORGE ORWELL

- Life, themes and features.
- Nineteen Eight-Four: plot
- From “Nineteen Eight-Four”: “ The object of power is power ” text analysis with a critic view to the rising of dictatorships in Europa

#### THE THEATRE OF THE ABSURD

##### SAMUEL BECKETT

- Life, themes and features
- From “Waiting for Godot”: “What do we do now? Wait for Godot”. Text analysis



## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Docente: Prof.ssa *Rozza Lucia*

Libro di testo: D. Sadava et al. “Il carbonio, gli enzimi e il DNA” – seconda edizione – Zanichelli;  
Pignocchino Feyles Cristina “Scienze della Terra” – SEI

### **CHIMICA ORGANICA**

#### **I composti del carbonio**

La definizione di composto organico. Le caratteristiche dell’atomo di carbonio. L’isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

#### **Gli idrocarburi**

Gli alcani e i cicloalcani. Gli alcheni e i dieni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici ed eterociclici.

#### **I derivati degli idrocarburi**

Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli, i fenoli, i tioli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Le ammine.

### **CHIMICA BIOLOGICA**

#### **Le biomolecole**

I carboidrati. I lipidi. Amminoacidi e proteine. Gli acidi nucleici.

#### **Metabolismo energetico**

Glicolisi e fermentazioni. La respirazione cellulare. Gli aspetti generali della fotosintesi. La fase dipendente dalla luce. La fase indipendente dalla luce. Gli adattamenti ai diversi ambienti.

#### **Gli acidi nucleici**

La struttura e la nomenclatura dei nucleotidi. La struttura primaria e secondaria del DNA. La replicazione del DNA. La trascrizione del DNA.

### **DAL DNA ALL’INGEGNERIA GENETICA**

#### **La genetica dei virus**

La struttura generale dei virus. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. I retrovirus.

#### **I geni che si spostano**

I plasmidi batterici. La coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

#### **Il DNA ricombinante**

La definizione di DNA ricombinante. Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione e le DNA ligasi. I vettori plasmidici e virali. La PCR. Il sequenziamento del DNA.

#### **La clonazione e l’editing genomico**

La clonazione animale. Il trasferimento nucleare. L’editing genomico (CRISP/Cas9)

#### **Biomedicina**

Le biotecnologie tradizionali e moderne. I farmaci ricombinanti. I vaccini ricombinanti. La terapia genica.

#### **Le applicazioni delle biotecnologie**

### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

Struttura interna e natura del pianeta. Temperatura interna e campo magnetico. Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica. Espansione dei fondali oceanici. Dorsali e zone di subduzione. Le placche litosferiche. L’orogenesi. Il Ciclo di Wilson. I punti caldi. Tettonica delle placche.



## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Docente: Prof.ssa *Chiaravalle Adalgisa*

Libro di testo: STORIA DELL'ARTE - CARLO BERTELLI -INVITO ALL'ARTE- 5 EDIZIONE  
AZZURRA / DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI - B. MONDADORI

- MODULO N.1: I maestri dell'Impressionismo.
  - Il Salon des refusés a Parigi.
  - E. Manet: Colazione sull'erba.
  - C. Monet: Impressione al levar del sole.
  - Degas : l'Assenzio, Classe di danza
  - Renoir: il Moulin de la Galette
  
- MODULO N.2: Le tendenze post-impressioniste
  - Cézanne: Giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire.
  - Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata
  - Gauguin: Il Cristo giallo
  
- MODULO N.3: L'espressionismo europeo
  - I Fauves e il gruppo Die Brucke.
  - H.Matisse: La stanza rossa, La danza
  - E. Munch: La fanciulla malata, L'Urlo.
  
- MODULO N.4: Declinazione de' Art Nouveau in Europa
  - A.Gaudì: Casa Milà, Casa Batllò, Basilica della Sagrada Familia, Parco Guel
  - Klimt: Danae, Il Bacio.
  
- MODULO N.5: L'inizio dell'arte contemporanea
  - Il Cubismo
  - Picasso : Les demoiselles d'Avignon e Guernica.
  - Braque: Case a l'Estaque
  - Il Futurismo: il Manifesto della pittura e dell'architettura
  - Boccioni: La città che sale, Stati d'animo quelli che vanno,Stati d'animo quelli che restano,Stati d'animo gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio
  - Balla: Bambina che corre sul balcone
  - Carrà: I funerali dell'anarchico Angelo Galli
  - A.Sant'Elia: La centrale elettrica
  
- MODULO N.6: La linea alternativa alle Avanguardie
  - Amedeo Modigliani: purezza formale e penetrazione psicologica, Ritratto di Jeanne col cappello, Nudo sdraiato con braccia aperte
  
- MODULO N.7: Il Dadaismo.

- M. Duchamp: Fontana, La Gioconda con i baffi.
- MODULO N.8: Ritorno all'ordine e continuità delle avanguardie
  - Architettura organica-razionale.
  - Le Corbusier: Villa Savoye, Capella di Notre Dame Haut.
  - F.L.Wright: La casa sulla cascata, Guggenheim Museum
- MODULO N.9: Arte dal Messico
  - La pittura di Frida Kahlo
    - La Colonna rotta, Le due Frida
- MODULO N.10: Metafisica e Surrealismo:
  - De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti
  - Mirò: Il carnevale di Arlecchino.
  - Magritte: La condizione umana.
  - Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti.
- MODULO N.11: L'astrattismo lirico e razionale
  - Kandinskij: Vecchia Russia, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi
  - Klee: Senecio
  - P.Mondrian: Gli alberi, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo e blu
  - Theo van Doesburg: Maison particulière
  - Gropius e il Bauhaus
- MODULO N.12: Cenni sull'arte informale
  - di J. Pollock. Burri. *Pop-art*: arte e consumismo. A. Warhol. P. Manzoni. Arte concettuale. Arte povera. Land art. Body art. Ritorno alla pittura tra iperrealismo e transavanguardia



**PROGRAMMA DI SCIENZE DELLE  
ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE  
Anno Scolastico 2022/2023**

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Docente: Prof. *Pensiero Enrico*

Libro di testo: **SULLO SPORT - EDIZIONE DIGITALE / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO - DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE/ TASSELLI ANDREA**

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:**

- Esercizi di opposizione e resistenza
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Educazione ad una corretta respirazione

**CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:**

- Esercizi di coordinazione generale
- Esercizi di preatletica generale

**SVILUPPO DEL CARATTERE, DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:**

- Giochi sportivi di squadra
- Organizzazione e arbitraggio dei giochi
- Rispetto del regolamento dei giochi sportivi

**CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

- Preatletici specifici
- Fondamentali individuali e collettivi della Pallavolo, della Pallacanestro, del Tennis Tavolo
- Schemi di gioco e applicazione della Pallavolo e della Pallacanestro

**NOZIONI DI ANATOMIA**

- Classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni
- Struttura del muscolo volontario
- L'apparato cardio-circolatorio
- L'apparato respiratorio

**CENNI DI PRONTO SOCCORSO**

- Lesioni dell'apparato scheletrico
- Lesioni dell'apparato muscolare
- Lesioni dei tessuti

**CENNI SULL'EDUCAZIONE ALIMENTARE**

- La corretta alimentazione
- La prima colazione
- L'alimentazione pre-gara
- I disturbi dell'alimentazione.

**IL DOPING E LO SPORT**

- Sostanze che alterano le prestazioni fisiche
- Effetti negativi dell'assunzione di sostanze dopanti sul corpo umano.

**LE DIPENDENZE**

- Le tossicodipendenze
- Il tabagismo
- L'alcolismo

**STORIA DEI GIOCHI OLIMPICI**

- Le olimpiadi antiche, moderne e le paralimpiadi.



## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA Anno Scolastico 2022/2023**

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Concorre tutto il Consiglio di Classe

- La Costituzione: struttura e suddivisione
- L'Analisi dell'art.32 della Costituzione
- Parlamento italiano: composizione e funzioni
- Il Governo italiano: composizione e funzioni
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezioni, requisiti, durata della carica, sede, supplenza, dati, primati ed eventi rilevanti, poteri, responsabilità e atti
- La Brexit
- Le linee generali delle istituzioni europee
- L'identità e la storia di alcuni tra i principali organismi internazionali
- La relazione tra analisi dei dati ed educazione civica



## PROGRAMMA DI RELIGIONE Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5<sup>^</sup>C Scientifico

Docente: prof.ssa *Della Morte Maria Teresa*

Libro di testo: ALL'OMBRA DEL SICOMORO - VOLUME + EBOOK - PISCI A / BENNARDO

### **Ateismo e secolarizzazione**

Ateismo filosofico – letterario – scientifico – Ateismo teorico e pratico

Analisi di brani scelti: Fenerbach: “Dio è solo l’ideale dell’uomo”; Marx: “contro un mondo illusorio per il mondo reale”; Freud: “Dio il super – padre”; Sartre: “per un umanismo ateo”;

Nietzsche: “Dio è morto”; Monod: “il caso e la necessità”. (tratti da” Insegnare Religione” LDC).

### **Le prove dell’esistenza di Dio come risposta all’ateismo**

Anselmo d’Aosta (la prova ontologica)

Tommaso d’Aquino (le cinque vie)

Cartesio (l’evidenza)

Pascal (la scommessa)

Kant (Dio è un postulato della ragion pratica).

### **La Bioetica e i suoi dilemmi: è lecito fare tutto ciò che è possibile?**

Linee generali: una ricerca interdisciplinare

Rivoluzione genetica e fecondazione artificiale

La pecora “Dolly” e i problemi della clonazione

L’eutanasia

Alcune linee guida sul dibattito bioetica contemporaneo.