
LICEO STATALE “ENRICO MEDI” CICCIANO
Scientifico Tradizionale- opzione scienze applicate–Linguistico - Artistico
Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na) - Tel. 0818248155 - Fax 0818265949
Codice fiscale 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p – Distretto 30
Email: naps24000p@istruzione.it naps24000p@pec.istruzione.it
www.liceoenricomedicicciano.edu.it

Prot. n. 3504/II.2 del 11/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. C
Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. C del Liceo Linguistico, riunitosi in forma collegiale in data 11 maggio 2023.

Si compone di n° __ fogli numerati.

Verrà pubblicato on line all'Albo dell'Istituto.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Strianese Maria	
Storia e Filosofia	Gatta Maria Carmina	
Lingua e cultura straniera 1	Romano Emilia	
Lingua e cultura straniera 2	Mastrogiacomo Luana	
Lingua e cultura straniera 3	D'Apolito Grazia	
Matematica e Fisica	Siciliano Alfonso	
Scienze naturali	Ferraro Angela Maria	
Storia dell'arte	Altobelli Gaetano	
Scienze motorie e sportive	Arciuolo Antonietta	
Religione cattolica o Attività alternative	Russo Nello	

IL COORDINATORE
Prof.ssa Emilia Romano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Anna Iossa

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato
14. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Copia prove suppletive
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

Il Liceo "Enrico Medi" di Cicciano nasce come sede staccata del Liceo Scientifico Statale "Cristoforo Colombo" di Marigliano, diventato poi autonomo nell'anno scolastico 1977-78.

Nel corso degli anni il Liceo “E. Medi” ha ampliato i propri indirizzi di studio:

- liceo linguistico,
- liceo artistico indirizzo design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
- liceo scientifico- opzione delle scienze applicate.

L'Istituto è situato in un'area facilmente raggiungibile, sia con mezzi di trasporto autonomi sia con mezzi pubblici; infatti, l'Istituto si trova non lontano dalla stazione della Circumvesuviana collegata con la linea autobus ed ha un'ampia area di parcheggio.

Il bacino di utenza del Liceo coincide essenzialmente con i comuni dell'agro nolano e del mandamento avellinese, registrando significative presenze anche di alunni provenienti dai comuni di Saviano, Scisciano e Marigliano. Il substrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni e si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale. Alunni e famiglie rappresentano risorse e competenze presenti nella comunità per la cooperazione, la partecipazione e l'interazione sociale.

Nella stesura della programmazione dell'offerta formativa la scuola prende in considerazione tutti i vincoli del contesto e delle risorse, del territorio e del capitale sociale in cui insiste, per cui ha conquistato visibilità sul territorio ed è scelta da molte famiglie per la formazione dei propri figli, ottenendo riconoscimenti di vario genere, anche prestigiosi.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
Lingua e letteratura italiana	Strianese Maria	Strianese Maria	Strianese Maria
Storia dell'Arte	Paduano Francesco Saverio Marco	Ambrosino Luigi/Toscano Vincenzo(da marzo)	Altobelli Gaetano
Storia e Filosofia	Napolitano Carmelina	Napolitano Carmelina	Gatta Maria Carmina
Conversazione (spagnolo)	Garcia Morilla Veronica	Garcia Morilla Veronica	Garcia Morilla Veronica
Conversazione (francese)	Cimitile Felicia	Coppa Rose Santa	Coppa Rose Santa
Conversazione (inglese)	Vecchione Diletta	Vecchione Diletta	Vecchione Diletta
Lingua e cultura straniera 1 (INGLESE)	Ardolino Rosemarie	Ardolino Rosemarie	Romano Emilia
Lingua e cultura straniera 2 (SPAGNOLO)	Saulino Orsola	Manzo Maria Teresa/Ferone Silvia(da aprile)	Mastrogiacomo Luana
Lingua e cultura straniera 3 (FRANCESE)	Santi Stefania	Silvestri Carmen Maria	D'Apolito Grazia
Matematica e Fisica	Siciliano Alfonso	Trinchese Valentina	Siciliano Alfonso
Scienze Motorie	Angelino Annalisa	Arciuolo Antonietta	Arciuolo Antonietta
Scienze naturali	Napolitano Caterina	Napolitano Caterina	Ferraro Angela Maria
Religione	Faiella Cecilia	Faiella Cecilia	Russo Nello

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

Composizione della classe , Provenienza territoriale, Osservazioni generali sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo e sul metodo di studio, Livelli raggiunti:

La classe, formata da 28 alunni , di cui 22 femmine e 6 maschi, si presenta vivace e non sempre rispettosa delle regole che l'ambiente scolastico richiede, il che è probabilmente il risultato dei due anni di Dad vissuti da questi ragazzi con fatica, per cui ne risentono ancora gli effetti deleteri. Il Consiglio evidenzia che la mancata socializzazione degli anni precedenti ha inciso profondamente su questi ragazzi, perché, come loro stessi raccontano, la dad gli ha "sottratto" un pezzo di vita e, ad oggi, sentono il bisogno di recuperare il tempo perduto in amicizie, incontri, passioni,... Il bisogno di raccontarsi e di interagire costantemente, se da un lato è motivo di confronto costruttivo e crescita individuale ,dall'altro è anche motivo di distrazione, per cui bisogna talvolta richiamarne l'attenzione durante la lezione. La classe appare comunque ben amalgamata e solidale: tra gli alunni c'è complicità e aiuto reciproco. Gli alunni, che provengono da Cicciano e dai paesi limitrofi, appartengono a famiglie con un livello culturale e socio-economico medio-alto e sono molto seguiti dai genitori. A livello generale, gli alunni appaiono abbastanza interessati e/o motivati al dialogo educativo, anche se non sempre la loro partecipazione alle attività didattiche proposte risulta attiva e propositiva. Anche nell'esecuzione delle consegne non sempre si mostrano responsabili. Ciò ha determinato un lieve rallentamento della progettazione didattica che viene continuamente rimodulata dal team docente, per adeguarsi alle esigenze e ai ritmi di apprendimento della classe. La frequenza è alquanto regolare, anche se si registra, in alcuni casi, un congruo numero di assenze. Si rileva inoltre una tendenza diffusa ad arrivare in ritardo a scuola. Sul piano più strettamente didattico, si tratta di una classe la cui maggioranza degli allievi può essere inquadrata nella fascia di livello intermedio in molte discipline di studio. Solo quattro o cinque sembrano rientrare nella fascia medio – bassa e altri quattro/cinque possono essere collocati nella fascia di livello medio – alta. Non ci sono alunni diversamente abili. Sono presenti due alunne BES che seguono il PDP elaborato dal Consiglio.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
IL VIAGGIO	Storia dell'arte	Neoclassicismo (gran prix)	Immagine
	Inglese	Daniel Defoe:"Robinson Crusoe"; Jonathan Swift:"Gulliver's Travels";	Immagini e documenti
	Fisica	Le onde elettromagnetiche.	Immagini e documenti
	Filosofia	Schopenhauer: Le vie della liberazione dal dolore; Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"	Immagini e documenti
	Francese	"Ma bohème(Fantaisie)", Rimbaud	Immagini e documenti
	Spagnolo	"Poeta en Nueva York" F. Garcia Lorca. "Los dos elementos que un viajero capta en la gran ciudad son:arquitectura extrahumana y ritmo furioso".	Citazione di autori famosi
	Scienze motorie	I valori e i disvalori nello sport. Cura e distruzione del corpo.	PDF, video multimediali

	Storia	L'emigrazione italiana dal 1870 alla I guerra mondiale	Immagini e documenti
	Italiano	<p>Il viaggio come ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> · La ricerca della salvezza nella commedia di Dante · La ricerca dell'essenza poetica in G. Ungaretti · La ricerca del senso dell'esistenza in E. Montale 	<ul style="list-style-type: none"> · Citazioni dal <i>Paradiso</i> di Dante Alighieri · <i>Il porto sepolto</i> di Giuseppe Ungaretti · <i>Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale</i> di E. Montale
	Scienze	<p>Storia delle biotecnologie, progresso ed innovazione in campo scientifico. Viaggio attraverso la storia di scienziati/i per ricostruire l'evoluzione delle conoscenze.</p> <p>Viaggio attraverso le tecniche del DNA ricombinante per ripercorrere le tappe di sviluppo delle scienze moderne.</p> <p>Viaggio nelle scoperte della biotecnologia in campo agricolo, ambientale e medico.</p>	Citazioni di autori/scienziati famosi.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
RAPPORTO UOMO-NATURA	Storia dell'arte	Romanticismo, Impressionismo	Immagini
	Italiano	<p>La natura come ispirazione nella letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> · Giacomo Leopardi: la concezione della natura · Gabriele D'Annunzio: il panismo 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> di G. Leopardi · <i>La pioggia nel pineto</i> di G. D'Annunzio · <i>Gelsomino notturno</i> di G. Pascoli

		<ul style="list-style-type: none"> Giovanni Pascoli: natura e simbolismo. <p>Eugenio Montale: la natura e il paesaggio come condizione esistenziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Merigiare, pallido e assorto</i> di E. Montale
Filosofia		Comte e il Positivismo; Fichte: Il rapporto tra Io e Non-io	Immagini e documenti
Storia		I regimi totalitari	Immagini e documenti
Scienze motorie		L'influenza della natura sull'organismo. L'uomo: un essere in costante movimento.	PDF, video multimediali
Francese		"Le lac", Alphonse de Lamartine; "L'alliance entre l'homme et la nature", Mme de Stael, "Demain des l'aube", Victor Hugo; "Albatros", Baudelaire.	Immagini e documenti
Fisica		Le forze fondamentali della natura.	Immagini e documenti
Inglese		William Wordsworth: "I wondered lonely as a cloud"; "My heart leaps up"; Daniel Defoe: "Robinson Crusoe"	Immagini e documenti
Spagnolo		José de Espronceda "La canción del pirata"	Citazioni di autori famosi
Scienze		Tettonica globale: la natura domina l'uomo. Biotecnologie: l'uomo cerca di dominare la natura, clonazione, tecnologie del DNA ricombinante ed applicazione in vari campi.	Citazioni di autori/scienziati famosi.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
IL TEMPO E LA MEMORIA	Storia dell'arte	Surrealismo	Immagini
	Italiano	<p>Il tempo narrativo e la memoria come ispirazione poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> La poetica della rimembranza in Giacomo Leopardi Il recupero del passato in G. Ungaretti 	<p><i>I fiumi</i> di G. Ungaretti</p> <p><i>Cigola la carrucola del pozzo</i> di E. Montale</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Il tempo misto in Italo Svevo <p>La memoria e l'impossibile recupero del passato in E. Montale</p>	
Filosofia		Schopenhauer; Nietzsche: L'eterno ritorno.	Immagini e documenti
Storia		La II guerra mondiale	Immagini e documenti
Scienze motorie		Le origini e l'evoluzione dello sport. Momenti storici.	PDF, video multimediali
Francese		"La petit madeleine", Marcel Proust; "Les chatiments", Victor Hugo	Immagini e documenti
Fisica		Fenomeni elettrici dipendenti dal tempo: la corrente elettrica.	Immagini e documenti
Inglese		Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"; James Joyce: "Ulysses";	Immagini e documenti
Spagnolo		Miguel De Unamuno "Niebla"	Citazioni di autori famosi
Scienze		Il DNA e la bioingegneria. La memoria dello sviluppo della ricerca scientifica attraverso la storia di alcuni scienziati/i.	Citazioni di autori/scienziati famosi.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
PROGRESSO ED INNOVAZIONE	Storia dell'arte	Avanguardie-Impressionismo	Immagini
	Italiano	<p>L'atteggiamento degli scrittori di fronte al progresso</p> <ul style="list-style-type: none"> Giovanni Verga: "i vinti" e la "fiumana del progresso" Il Futurismo: il mito della macchina. Italo Svevo: gli "ordigni" e la malattia dell'umanità. 	<ul style="list-style-type: none"> I "vinti" e la "fiumana del progresso" da I Malavoglia di G. Verga. <i>Il Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti. La profezia di un'apocalisse cosmica da <i>La coscienza di Zeno</i> di I. Svevo, cap. VIII.

Francese	“L’odeur de la pension Vauquer”, Balzac; “L’alambic”, “Quatre heures du matin chez les Maheu, Emile Zola	Immagini e documenti
Fisica	Effetto Joule e sue applicazioni.	Immagini e documenti
Inglese	Dickens: “Oliver Twist”;	immagini e documenti
Scienze	Tecnologie del DNA ricombinante ed applicazione in vari campi.	Citazioni di autori/scienziati famosi.
Spagnolo	“ Poeta en Nueva York”	Citazioni di autori/ famosi
Scienze motorie	I cambiamenti, le rinascite e le evoluzioni nello sport.	PDF, video multimediali
Filosofia	Comte e il Positivismo;La fenomenologia dello Spirito; Karl Marx	Immagini e documenti
Storia	Le due guerre mondiali. La Belle Epoque.	Immagini e documenti

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
LA FIGURA FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	Storia dell’arte	Impressionismo	Immagini
	Inglese	Jane Austen: “Pride and Prejudice”; Virginia Woolf: “Mrs.Dalloway”;	Immagini e documenti
	Fisica	Maria Curie e la radioattività.	Immagini e documenti
	Spagnolo	Emilia Pardo Bazàn F. Garcia Lorca “La casa de Bernalda Alba”	Citazioni di autori famosi
	Francese	Madame Bovary, Flaubert Baudelaire; “A une passante”	Immagini e documenti
	Scienze Motorie	I valori e disvalori dello sport.Cura e distruzione del corpo.	PDF, video multimediali.
	Italiano	La rappresentazione della donna: dalla donna idealizzata alla donna fatale <ul style="list-style-type: none"> · La donna idealizzata in Giacomo Leopardi · La donna fatale in G. Verga e G. D’Annunzio 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>A Silvia</i> di G. Leopardi · <i>La lupa</i> di G. Verga · “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” da <i>Il Piacere</i> di G. D’annunzio, libro III, cap.II.

	Storia	Il movimento delle suffragette. La I guerra mondiale.	Immagini e documenti
	Scienze motorie	Lo sport oltre gli ostacoli. Le dipendenze che offuscano la ragione.	PDF, video multimediali
	Filosofia	Marx Freud , Kierkegaard: La vita etica e la vita estetica	Immagini e documenti
	Scienze	Storia di donne che hanno contribuito nella ricerca scientifica.	Citazioni di autori famosi.

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO PCTO	ENTE	DURATA	ORE PREVISTE
2020/2021	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Piattaforma MIUR PCTO – INAIL	da Ottobre 2020 a Gennaio 2021	4 ore
2020/2021	Avviamento al Lavoro in Ambito Didattico - Teatrale	Erasmus Digital Theatre	da marzo 2021 a giugno 2021	40 ore
2021/2022	Fare Impresa	Liceo E. Medi		30 ore
2022/2023	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Liceo E. Medi di Cicciano con GIS Consulting	Dicembre 2022	8 ore
2022/2023	Didattica Orientativa	Liceo E. Medi con ANPAL Servizi	Febbraio 2023	2 ore

22022/2023	Orientamento Universitario	Orientasud; Altre Università (vedi tabella di Orientamento)	da ottobre 2022 a maggio 2023	20 ore
2022/2023	Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità	Università Vanvitelli – Dipartimento di Giurisprudenza	dal 31/01/2023 al 20/04/2023	6 ore
			Totale ore	110 ore

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

V ANNO REPUBBLICA ITALIANA ED ISTITUZIONI EUROPEE		
I QUADRIMESTRE ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA E ORGANI COSTITUZIONALI		
NUCLEI GENERALI	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI	ORE
- Cittadinanza	Docente di scienze motorie: - <u>Lettura ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione (con approfondimento su alcuni a scelta del docente, opportunamente riportati nel programma).</u>	4
- Costituzione	Docente di scienze (scientifico, scienze applicate, linguistico) / Docente di design-progettazione (artistico): - <u>La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione (doveri espliciti, impliciti ed inderogabili).</u>	4
	Docente di storia/filosofia: - <u>Parlamento e Governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura.</u>	5
	Docente di italiano - <u>Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità; confronto con altri tipologie di Repubblica; Corte costituzionale.</u>	4

II QUADRIMESTRE ISTITUZIONI EUROPEE		
- Cittadinanza	Docente di inglese: - <u>Premesse e tappe fondamentali della costruzione europea; i criteri per far parte dell'Unione; la Brexit; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti: Parlamento e., Consiglio e. Consiglio U. e., Commissione e., Corte di Giustizia.</u>	5
- Agenda 2030: • 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)	Docente di religione: - <u>La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative internazionali; le fonti del diritto internazionale.</u>	4

• 17 (Partnership per gli obiettivi)	Docente di storia dell'arte: - <u>Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali (ONU, UNESCO, FAO, OIL, UNICEF, OMS, OCSE, et al.), opportunamente indicati nel programma).</u>	4
	Docente di matematica: - <u>Democrazia e partecipazione: Big data, sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative, margini di errore.</u>	4

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera e disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Scienze per la lingua inglese e dei docenti di Spagnolo per la Storia dell'Arte, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Nella scelta delle discipline da coinvolgere nella metodologia di insegnamento CLIL si è preferito le Scienze Naturali e Storia dell'Arte per favorire o sostenere l'apprendimento della disciplina in L2.

Alla base del percorso modulare si è prestata attenzione alla progressione dei contenuti e delle conoscenze e non ripetizione di elementi svolti precedentemente in italiano; ai contenuti disciplinari veicolati in L2 attraverso testi, allo sviluppo di competenze linguistiche, abilità e strategie relative al contesto disciplinare e alla logica cognitiva della disciplina interessata.

I docenti di lingua e disciplina hanno contribuito in maniera soggettiva, ma sempre arricchendosi reciprocamente, senza compromettere il raggiungimento dei risultati della materia insegnata.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
<i>Teoria tettonica globale</i>	Inglese	Scienze naturali
<i>Guernica</i>	Spagnolo	Storia dell'Arte

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri	X		
Rispetto delle regole scolastiche e sociali	X		
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato			X
Possesso di un metodo di lavoro efficace			X
Possesso di una solida preparazione culturale			X

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	
Progetti d'Istituto	Concorso di poesia: Il fiore reciso; Progetto sul bullismo; Partecipazione alla "Notte Bianca" (Progetto Medi's Got Talent) con una drammatizzazione tratta da "Romeo and Juliet"
Progetto	Premio "Ferraro" -V edizione
Attività	
Seminari.....	
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	Visione del film: "La stranezza" (storia di Pirandello) di Tony Servillo

Percorsi di Orientamento in uscita:

L'attività di orientamento proposta dall'Istituto è stata organizzata in piattaforma virtuale e declinata come segue:

Attività di ORIENTASUD	Dal 26 al 28 Ottobre 2022 in modalità online
Attività di Orientatest	A scuola in presenza 18 Ottobre 2023
UNIVEXPO'	A Napoli in presenza dal 16 al 18 Novembre 2022
OPPORTUNITY CENTER	A Napoli in presenza 5 Dicembre 2022
Università S.Orsola Benincasa di Napoli	A scuola in presenza 02 Febbraio 2023
Incontro con l'esercito Italiano	A scuola in presenza 07 Febbraio 2023
Università Parthenope	A scuola in presenza 09 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro Entanglement ed altre stranezze della fisica quantistica (Dip. Di Fisica)	08 Marzo 2023 in modalità online
Università Pegaso	A scuola in presenza 14 Febbraio 2023

Attività informativa di orientamento

Scribarum open day virtuale forze armate e Polizia	15 Novembre e 22 Novembre in orario pomeridiano
Open day università Cattolica	-
Open day Università di Pavia	-
Open day Università Unicamillus	-
Open day Università Bocconi	-
Open DIAG Sapienza Università di Roma	16 e 17 Febbraio 2023
Scuola militare Nunziatella	21 Gennaio, 14 Febbraio, 4 Marzo 2023
Laba Rimini	19 Gennaio, 23 Febbraio, 16 Marzo 2023
Università degli Studi di Napoli Federico II: Open Days 2023 • 26 gennaio 2023 Open Day della Scuola di Agraria e Medicina Veterinaria • 1° febbraio 2023 Open Day Economia • dal 6 al 9 febbraio 2023 Open Week Scienze Sociali • 10 febbraio 2023 Open Day della Scuola di Medicina e Chirurgia • 13 febbraio 2023 Open Day Studi Umanistici • dal 5 al 17 febbraio 2023 Porte Aperte della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base • dal 27 febbraio al 3 marzo 2023	

Open Week Agraria • 3 marzo 2023	
Open Day Giurisprudenza • dal 6 al 9 marzo 2023	
Open Week Medicina Veterinaria e Produzioni Animali • 16 marzo 2023	
Open Day Farmacia • dal 20 al 24 marzo 2023 – Open Week Scienze Politiche	
ACCADEMIA AERONAUTICA-Aeronautica militare	13 Gennaio 2023
ORIENTATION SCHOOL	-
Università di Ferrara open day	16 e 17 Febbraio 2023
Università degli Studi di Milano	-
Open day Università Vanvitelli	04 Aprile 2023

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche più utilizzate nel corso dell'anno scolastico sono state la lezione frontale e quella dialogata. Si è privilegiata la lezione frontale per presentare i nuovi argomenti nelle singole discipline e quella dialogata per stimolare la riflessione individuale e condivisa.

Il lavoro di gruppo è risultato efficace soprattutto nella preparazione e presentazione di alcuni powerpoint su diversi argomenti delle varie discipline ed è stato alla base di alcune attività di brainstorming e discussione guidata.

Gli strumenti utilizzati in classe per la visione di film a scopo didattico o esercizi grammaticali nelle varie lingue straniere sono stati la LIM e il computer.

Descrivere gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

In seguito alla registrazione di varie carenze di base in alcune discipline, i docenti tutti si sono attivati in itinere con interventi di diverso tipo, atti al consolidamento e rinforzo degli apprendimenti: ripetizione degli argomenti da potenziare, esercitazioni in classe, schede mirate,...

Descrivere gli interventi di personalizzazione/individualizzazione:

Nel gruppo classe sono presenti due alunne con bisogni educativi speciali per cui è stato redatto PDP prot.n. ai sensi della CM 27/12/2012 e per le quali è stata adottata una didattica personalizzata e individualizzate nonché misure compensative e dispensative come da relazione in allegato e da PDP agli atti della scuola.

Elencare gli strumenti didattici utilizzati (libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.):

Libri di testo e materiali aggiuntivi.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X		X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X	X	X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X

Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie		X	X	X	X
Religione	X	X		X	X

12. Iniziative in preparazione all'esame di stato

Per quanto concerne le simulazioni delle prove d'esame, si fa presente che gli alunni si sono cimentati nella simulazione delle due prove scritte in orario curriculare, quella di inglese il 12/04/2023 e quella d'italiano il 14/04/2023. Le prove suppletive per gli alunni assenti sono state espletate rispettivamente il 27/04/2023 e il 28/04/2023.

13. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10

$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
- **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**
- **Copie delle prove di simulazione**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Prima prova – Tipologia A – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4

PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di comprendere e il testo nel suo senso	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7

complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4 . Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/40
Generale (somma punteggio)/60		Tipologia A/40
Totale/100		Totale/ 10
Totale/ 20		

Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione	4
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
------------	-------------	-------

2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia B/40	Totale/100 Totale/ 10
		Totale/ 20

Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2

	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparse conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4

	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia . Il titolo complessivo e la paragrafazione sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1

PUNTEGGIO TIPOLOGIA C /40

Generale (somma punteggio) /60	Tipologia C /40	Totale /100	Totale / 10	Totale / 20
-------------------------------------	-----------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____ La Commissione Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: INGLESE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del testo	Sa comprendere in modo dettagliato e completo il contenuto del testo, anche mediante inferenze.	5
	Sa comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo, individuando alcuni dettagli.	4	
	Sa comprendere globalmente il contenuto del testo, pur con qualche lieve imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi. I collegamenti tra i concetti chiave sono pertinenti.	3	
	Dimostra una comprensione parziale dei contenuti del testo, individuando solo alcuni concetti chiave o informazioni essenziali, tra cui non sempre riesce a stabilire adeguati collegamenti.	2	
	Dimostra scarsa comprensione dei contenuti del testo, decodificando in maniera inesatta o frammentaria i concetti chiave. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera esauriente, argomentando in modo pertinente e personale ed effettuando opportuni collegamenti logici. La forma è corretta e coesa.	5
	Interpreta adeguatamente la quasi totalità del testo, decodificando i concetti chiave e le informazioni principali tra cui riesce a cogliere opportuni collegamenti. La forma è nel complesso corretta.	4	
	Dimostra sufficienti capacità di interpretazione del testo di cui coglie solo alcuni concetti chiave ed informazioni essenziali. Non sempre riesce a stabilire adeguati collegamenti. Presenta lievi errori formali.	3	

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Non sempre riesce ad interpretare correttamente il testo, di cui riesce a cogliere solo parzialmente il significato. Spesso i collegamenti non sono pertinenti e si evidenziano numerosi errori formali.	2
	Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Presenta numerosi e gravi errori formali.	1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Sa esporre in maniera organica e coerente, rispondendo alle richieste della traccia con logica sequenzialità e correttezza formale.	5
	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente alle indicazioni e richieste della traccia.	4	
	Sa esporre in maniera sufficientemente adeguata , seppur non sempre pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	Non sempre espone in maniera chiara e coerente ,rispondendo alle indicazioni della traccia. Le argomentazioni appaiono spesso confuse ed estemporanee .	2	
	Non risponde alle richieste della traccia o lo fa in maniera lacunosa e frammentaria.	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizza il testo in modo coeso , argomentando in maniera pertinente e personale. Sa esprimersi in modo chiaro e scorrevole , mostrando ricchezza lessicale e sicura padronanza delle strutture morfo-sintattiche.	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza, argometando in maniera appropriata. Sa esprimersi in modo abbastanza chiaro e scorrevole, mostrando una discreta ricchezza lessicale e un'adeguata conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.	4	
	Organizza il testo in maniera semplice, ma efficace, utilizzando un lessico essenziale. Si esprime in modo sufficientemente corretto, commettendo lievi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che tuttavia non inficiano la comprensione del testo prodotto.	3	
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente, mostrando scarse conoscenze lessicali. Si esprime in modo non sempre corretto e con evidenti errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	Organizza il testo in maniera confusa e disordinata, rivelando frammentarie conoscenze lessicali. Si esprime in modo spesso scorretto con ripetuti e gravi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che rendono spesso impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	
PUNTEGGIO TOTALE			<u> </u> /2 0
CONVERSIONE			<u> </u> /1 0

Candidato/a _____

Classe Quinta

Sezione : _____

Cicciano, lì _____ La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

PROGRAMMA DI ITALIANO

- L'età del Romanticismo. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia: la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani. Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo. La "questione della lingua": l'esigenza di una lingua nazionale.
- Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Le *Lettere*, lo *Zibaldone*, le *Operette morali*, i *Canti*: le *Canzoni*, gli *Idilli*, il *Ciclo di Aspasia*, *La Ginestra* e l'idea leopardiana del progresso.
- Quadro storico e culturale dell'età postunitaria. La lingua: la necessità di una lingua comune, la diffusione dell'italiano, la lingua letteraria.
- Il Naturalismo francese: caratteri generali e la poetica di Zola.
- Il Verismo italiano: caratteri generali e autori principali.
- Giovanni Verga: la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, le tecniche narrative, *Vita dei Campi*, Il ciclo dei *Vinti*, *Novelle rusticane*.

Approfondimenti

- Microsaggio: il discorso indiretto libero.
- Il Decadentismo: origine del termine e limiti cronologici, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo.
- Gabriele D'Annunzio: vita, l'Estetismo, *Il Piacere* e la crisi dell'Estetismo, il superuomo e *Le vergini delle rocce*, *Le Laudi*.
- Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, l'ideologia politica, i temi, le soluzioni formali, le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*.

Approfondimenti:

- Microsaggio: il fanciullino e il superuomo.
- La stagione delle avanguardie. Il Futurismo: *il Manifesto del Futurismo*, le innovazioni formali.
- Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, l'ideologia, le opere.
- Cenni sul Crepuscolarismo.
- Italo Svevo. la vita, la cultura di Svevo, la lingua. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore.

- Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila*.
- Giuseppe Ungaretti: la vita, aspetti formali, struttura e temi della raccolta "*Allegria*",
Da completare entro la fine dell'anno scolastico
- Modelli e temi della raccolta "*Sentimento del Tempo*". Il dolore.
- L'Ermetismo.
- Eugenio Montale: la vita, la poetica. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Xenia e Satura*.

Testi analizzati

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

- La teoria del piacere dallo *Zibaldone*
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza dallo *Zibaldone*
- La rimembranza dallo "*Zibaldone*"
- Dialogo della Natura e di un Islandese dalle *Operette morali*
- L'Infinito dai *Canti*
- A Silvia dai *Canti*
- Il sabato del villaggio dai *Canti*
- *La lupa* da "*Vita dei Campi*"
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" da *I Malavoglia, Prefazione*.
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da *I Malavoglia, cap. I*.
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da *Il piacere, libro III, cap. II*
- La pioggia nel pineto da *Alcyone*
- Temporale da *Myricae*
- Novembre da *Myricae*
- Il gelsomino notturno dai *Canti di Castelvecchio*
- Bombardamento da *Zang tumb tuum*
- La salute "malata" di Augusta da *La coscienza di Zeno, cap.VI*
- La profezia di un'apocalisse cosmica da *La coscienza di Zeno, cap.VIII*

- Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno*
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX
- “Nessun nome” da *Uno, nessuno e centomila*
- Un’arte che scompone il reale da *L’umorismo*
- Il porto sepolto da *L’allegria*
- Soldati da *L’allegria*
- I fiumi da *L’Allegria*
Da completare entro la fine dell’anno scolastico
- Merigiare, pallido e assorto da *Ossi di seppia*
- Cigola la carrucola del pozzo da *Ossi di Seppia*
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da *Satura*, sezione Xenia.

Lectura Dantis

Paradiso

Struttura formale

Lettura, analisi stilistica e commento dei canti I- III-VI

In sintesi canti XV-XXXIII

DOCENTE: STRIANESE MARIA

LIBRI DI TESTO:

- “**Le occasioni della letteratura**” volume 2 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Paravia
- “**Le occasioni della letteratura**” volume 3 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Paravia
- Paravia
- “**Antologia della Divina Commedia**” a cura di Alessandro Marchi Paravia
- “**Le prove del nuovo Esame di Stato**” di Elisabetta degl’ Innocenti Paravia

PROGRAMMA DI MATEMATICA

- **Le Funzioni e Proprietà Relative:** Definizione di funzione e relative rappresentazioni. Funzione reale di variabile reale, dominio e codominio. Grafico di una funzione. Funzioni suriettive, iniettive, biunivoche. Funzioni pari, dispari, monotone, periodiche. Funzioni inverse. Funzioni composte.
- **I Limiti di Funzione:** Definizione di limite. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti. Operazione con i limiti. Forme indeterminate.
- **Calcolo dei Limiti:** Funzioni continue. Calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue.

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- **Derivata di una Funzione:** Definizione di derivata e significato geometrico. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore.
- **Teoremi Fondamentali del Calcolo Differenziale:** Teoremi di Rolle, di Lagrange e di Cauchy. Teorema di De l'Hopital. Criterio di derivabilità. Differenziale di una funzione e significato geometrico.
- **Studio di una Funzione:** Determinazione degli asintoti. Determinazione dei massimi e dei minimi. Determinazione della concavità, della convessità e dei flessi. Grafico di una funzione.

DOCENTE: SICILIANO ALFONSO

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone – MATEMATICA.AZZURRO seconda edizione con Tutor - Volume 5 – ZANICHELLI - ISBN: 978 88 08 352279

PROGRAMMA DI FISICA

La Carica Elettrica e la Legge di Coulomb: Fenomenologia dei corpi carichi. Materiali isolanti e conduttori. Legge di Coulomb. Induzione elettrica.

Il Campo Elettrico: Concetto di campo elettrico. Linee di campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Teorema di Gauss.

Il Potenziale Elettrico: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di Elettrostatica: La capacità dei conduttori e dei condensatori. Condensatori in serie e in parallelo.

Correnti Elettriche: La corrente elettrica e sua misura. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Circuiti elettrici in corrente continua e leggi di Kirchoff. Effetto Joule.

Fenomeni Magnetici Fondamentali: Comportamento dei magneti. Vettore Induzione magnetico.

Campo Magnetico: Campi magnetici generati da magneti e da fili percorsi da corrente elettrica. La forza di Lorentz e moto delle cariche in un campo magnetico. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Proprietà magnetiche della materia.

L'induzione Elettromagnetica: La corrente indotta. Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz.

Le Equazioni di Maxwell e le Onde Elettromagnetiche: Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e le loro principali caratteristiche. Lo spettro elettromagnetico.

DOCENTE: SICILIANO ALFONSO

LIBRO DI TESTO: Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO Volume per il quinto anno – ZANICHELLI ISBN: 978 88 08 176080

DOCENTE: SICILIANO ALFONSO

PROGRAMMA DI STORIA

CAPITOLO 1: La belle époque tra luci e ombre

- Un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

CAPITOLO 2: Vecchi imperi e potenze militari

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- L'impero austroungarico e la questione delle nazionalità
- La Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche
- Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
- L'estremo Oriente: Cina e Giappone
- Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa
- L'America latina e la Rivoluzione messicana

CAPITOLO 3: L'ETA' GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- socialisti e cattolici, nuovi protagonisti
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

CAPITOLO 4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali
- I trattati di pace

CAPITOLO 5: LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'unione Sovietica e la morte di Lenin

CAPITOLO 6: L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- il biennio rosso e la nascita del partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

-Il fascismo al potere

CAPITOLO 7: DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La transizione da stato liberale a fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

CAPITOLO 8: LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di weimar
- La costruzione dello stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

CAPITOLO 9: L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la dekulakizzazione
- La società sovietica e le grandi purghe
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

CAPITOLO 10: IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

- Gli anni 20 e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del 1929
- L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- L'America latina tra Stati Uniti e populismi
- Il fermento nel mondo coloniale

CAPITOLO 11: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

DOCENTE: GATTA MARIA CARMINA

LIBRO DI TESTO: Progettare il futuro 3-II

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

--KANT:

- anni del criticismo, rifiuto del razionalismo e superamento dell'empirismo
- Critica della ragion pura: analisi della ragione, giudizi della scienza, "trascendentale", estetica e analitica trascendentale, "io penso", fenomeno e noumeno, dialettica trascendentale, critica alle

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

idee metafisiche

-Critica della ragion pratica: imperativi della ragione, imperativo categorico, primato della ragion pratica e rigorismo etico

-Critica del Giudizio: giudizi del sentimento, caratteri del giudizio di gusto, universalità del giudizio estetico, "sublime", giudizio teologico

--FICHTE:

-Romanticismo e idealismo: nostalgia dell'infinito, esaltazione dell'arte e rivalutazione della tradizione

-dottrina della scienza

-teoria dell'io: io come principio assoluto, tre momenti dell'io, natura e materia come momenti della vita dello spirito

-teoria del dotto: missione del dotto nella società

-lo stato ideale: "discorsi alla nazione tedesca", visione protezionistica dello Stato

--HEGEL:

-temi degli scritti giovanili: periodo di Jena e anni della maturità

-dialettica e sistema hegeliano: razionalità del reale, verità e intero, concezione dialettica di realtà e pensiero

-"Fenomenologia dello spirito": la certezza sensibile, figure dell'autocoscienza, figure della ragione, visione razionale della storia e ottimismo della prospettiva hegeliana

-logica e filosofia della natura: fase sistematica del pensiero, analisi dell'idea in "sé e per sé", analisi dell'idea "fuori di sé"

-filosofia dello spirito: spirito oggettivo, pensiero etico e politico, diritto, moralità, la famiglia e la società civile, lo Stato, spirito assoluto, arte, religione, filosofia

--DESTRA E SINISTRA HEGELIANA:

-differenza tra le due dottrine

-Fuerbach: essenza della religione e alienazione religiosa

--SCHOPENAUER:

-duplice prospettiva della realtà: fenomeno come illusione e inganno, condizioni soggettive della conoscenza

-caratteri della volontà: metafora della vita come sogno, mondo come volontà, la vita come oscillare tra dolore e noia

-arte e etica come annullamento della volontà: la vita estetica come prima liberazione dal dolore dell'esistenza, la morale come seconda via

-concetto di ascesi: atto estremo di negazione della volontà di vivere

--KIERKEGAARD:

-indagine filosofica come impegno personale, fondamento religioso della filosofia

-vita estetica, vita etica e vita religiosa

-l'uomo come progettualità e possibilità, la fede come unico antidoto alla disperazione

--MARX:

-formazione e origine del suo pensiero: impegno politico e filosofico negli anni a Parigi e Bruxelles, dal manifesto del partito Comunista al "Capitale"

-alienazione operaia e materialismo storico: riflessione sulla religione, concetto di alienazione, le cause e il loro superamento, concezione materialistica, rapporto tra struttura e sovrastruttura,

dialettica materiale della storia

-analisi del sistema produttivo capitalistico e progetto del superamento: critica agli economisti classici, analisi della merce, concetto di plusvalore, punti deboli del sistema di produzione, critica allo Stato borghese, obiettivo di una società senza classi

--NIETZSCHE:

-filosofia e malattia: diagramma della crisi, formazione culturale, anni dell'insegnamento e crollo psichico, forme della comunicazione filosofica, opere nei tre periodi del suo pensiero, fasi della filosofia

-prima metamorfosi dello spirito: cammello, fedeltà e tradizione:: apollineo e dionisiaco, nascita della tragedia, rottura dell'armonia con Socrate e Euripide

-seconda metamorfosi: figura del leone e nichilismo:: fase illuministica del suo pensiero, filosofia del mattino, "morte di Dio", annuncio dell'uomo folle, analisi genealogica della morale: ascetismo, morale degli schiavi contro quella dei signori, oltre il nichilismo

-terza metamorfosi: il fanciullo, uomo nuovo e superamento del nichilismo:: volto inquietante del nulla e della possibilità, oltreuomo, eterno ritorno e significati della sua dottrina, volontà di potenza, trasvalutazione dei valori

--FREUD:

-psicoanalisi: disciplina rivoluzionaria, rapporto con la medicina, ricerca dei casi d'isteria, origine sessuale della nevrosi e abbandono della pratica dell'ipnosi

-sogni, lapsus e atti mancati: via d'accesso all'inconscio, lavoro onirico, significato dei sogni, "psicologia della vita quotidiana"

-struttura della psiche umana: nevrosi, complessità della psiche, "Es, Io, Super-Io", metodo delle libere associazioni, terapia psicoanalitica

-teoria della sessualità: pulsione sessuale, libido, sessualità infantile, complesso di Edipo

-origine della società e della morale: totem e tabù, orda primitiva, fine della civiltà, disagio della civiltà

DOCENTE: GATTA MARIA CARMINA

LIBRO DI TESTO: La Comunicazione filosofica 3-Paravia

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

1. EL SIGLO XIX

- El Romanticismo.
- Marco histórico, social y literario del Romanticismo.
- La poesía: G.A. Bécquer (Rimas); José de Espronceda (La canción del Pirata, El estudiante de Salamanca)
- Rosalia de Castro
- El Costumbrismo: M.J. Larra (Reo de muerte).

2. MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO DEL REALISMO

- La prosa: Benito Perez Galdòs (Fortunata y Jacinta) ;
- Leopoldo Alas "Clarín" (La Regenta)

3. MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO DEL MODERNISMO Y DE LA DEL 98

- Rubén Darío: Venus.
- M. De Unamuno: "Niebla".

- Antonio Machado : "Campos de Castilla" "El limonero lánguido suspende".
- El Esperpento: Ramón María del Valle-Inclán.

4. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- La Generación del 27
- Federico García Lorca: "Romance de la luna, luna", " La Aurora", " La casa de Bernalda Alba"

5. DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

- La prosa: El Tremendismo de Camilo José Cela (La familia de Pascual Duarte).

DOCENTE: Mastrogiacomo Luana

LIBRO DI TESTO: Contextos literarios vol.2

PROGRAMMA DI SCIENZE

1. CHIMICA ORGANICA

- L'isomeria, le caratteristiche dei composti organici.
- Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini, gli idrocarburi aromatici.

2. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- Gli alogenuri alchilici
- Gli alcoli, gli eteri e i fenoli
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Le ammine
 - I polimeri

3. BIOCHIMICA

- Le biomolecole: struttura e funzioni
- I carboidrati, le proteine, i lipidi e gli acidi nucleici.

4. GENERALITA' SUI PROCESSI METABOLICI

- Vie metaboliche. ATP ed enzimi
- Metabolismo del glucosio Glicolisi Fermentazione Ciclo di Krebs.

5. BIOTECNOLOGIE

- Tecniche del DNA ricombinante.
- Gli enzimi di restrizione

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Le tecniche di analisi del DNA
- Le biotecnologie in campo sanitario, industriale, ambientale.

6. SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra: crosta, mantello, nucleo
- Calore interno della Terra e flusso geotermico. Campo magnetico.
- Principio di isostasia. Teoria di Wegener. Espansione dei fondali
- Teoria della Tettonica delle placche e i diversi tipi di margine.
 - Metodologia CLIL: Plate tectonic theory.

DOCENTE: FERRARO ANGELA MARIA

LIBRI DI TESTO:

1. CURTIS-BARNES-SCHNEK E ALTRI - "PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2^ED. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE" VOL UNICO - ED. ZANICHELLI
2. BOSELLINI - "SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. TRIENNIO (LDM) / MINERALI E ROCCE - VULCANI - TERREMOTI - TETTONICA PLACCHE - INT. GEOSFERE" - ED ZANICHELLI.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

- Esercizi di opposizione e resistenza
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Educazione ad una corretta respirazione

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- Esercizi di coordinazione generale
- Esercizi di preatletica generale

SVILUPPO DEL CARATTERE, DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:

- Giochi sportivi di squadra
- Organizzazione e arbitraggio dei giochi
- Rispetto del regolamento dei giochi sportivi

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Preatletici specifici
- Fondamentali individuali e collettivi della Pallavolo, della Pallacanestro, del Tennis Tavolo
- Schemi di gioco e applicazione della Pallavolo e della Pallacanestro

NOZIONI DI ANATOMIA

- Classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni
- Struttura del muscolo volontario
- L'apparato cardio-circolatorio
- L'apparato respiratorio

CENNI DI PRONTO SOCCORSO

- Lesioni dell'apparato scheletrico
- Lesioni dell'apparato muscolare
- Lesioni dei tessuti

CENNI SULL'EDUCAZIONE ALIMENTARE

- La corretta alimentazione
- La prima colazione
- L'alimentazione pre-gara
- I disturbi dell'alimentazione.

IL DOPING E LO SPORT

- Sostanze che alterano le prestazioni fisiche
- Effetti negativi dell'assunzione di sostanze dopanti sul corpo umano.

LE DIPENDENZE

- Le tossicodipendenze
- Il tabagismo
- L'alcolismo

STORIA DEI GIOCHI OLIMPICI

- Le olimpiadi antiche, moderne e le paralimpiadi

DOCENTE: ARCIUOLO ANTONIETTA

LIBRI DI TESTO: AA.VV., *Diario di Scienze Motorie e Sportive*-Archimede Edizioni

PROGRAMMA DI RELIGIONE

- Senso dell'esistenza e sistemi etici
- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, la solidarietà)
- Principi e modelli del mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa dell'ambiente.
- Il Tempo.
- La bioetica: la clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.
- I Diritti Umani.
- Dibattiti sul rapporto tra scienza e fede.
- Problematiche sociali: L'ambiente e i cambiamenti climatici.

DOCENTE: RUSSO NELLO

LIBRI DI TESTO: All'ombra del sicomoro, Marietti.

PROGRAMMA DI INGLESE:

The Rise of the Novel:

-Daniel Defoe: life and works; *Robinson Crusoe* : plot, characters, themes, language and style;

-Analisi del testo : *Robinson's first day on the island*;

- Jonathan Swift : life and works; *Gulliver's Travels* : plot, characters, themes ,language and style; the narrator; a variety of meanings.

The Romantic Age:

-Historical and Social Background: The Industrial Revolution; Social Reforms; The French Revolution and its Effects; The American Declaration of Independence ;

-Cultural and Literary Background: Pre-Romantic Trends; Romanticism: the two generations of poets;

- William Wordsworth: life and works; Text Analysis: "My heart leaps up";

- The Romantic Fiction: Jane Austen and her masterpiece "Pride and Prejudice".

- The Victorian Age:

- Historical and Social Background: An Age of Contradictions; The British Empire.

- Cultural and Literary Background:

-Charles Dickens: life and works; Oliver Twist ; Hard Times;

- Oscar Wilde : life and works; Aestheticism and the figure of dandy; Criticism to the Victorian respectability;"The Picture of Dorian Gray";

- R.L.Stevenson: life and works; the Split Self; His narrative technique.

- The Age of Anxiety:

- Historical and Social Background: World Wars and their effects; The Great Depression.

- Cultural and Literary Background:

- James Joyce: "Ulysses"; the Stream of Consciousness;

- Virginia Woolf: "Mrs Dalloway"; The Interior Monologue;

- George Orwell: "1984" and "Animal Farm"; the criticism against totalitarianism.

- Hints to the Contemporary Society: Elizabeth II and her heirs; Social Policy.

DOCENTE: ROMANO EMILIA

LIBRO DI TESTO: Amazing Minds 1- Pearson Longman; Amazing Minds 2- Pearson Longman.