
LICEO STATALE “ENRICO MEDI” CICCIANO
Scientifico Tradizionale- opzione scienze applicate–Linguistico - Artistico
Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na) - Tel. 0818248155 - Fax 0818265949
Codice fiscale 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p – Distretto 30
Email: naps24000p@istruzione.it naps24000p@pec.istruzione.it
www.liceoenricomedicicciano.edu.it

Prot. n. 3468/II.2 del 10/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez.B
Liceo Scientifico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. B del Liceo Scientifico, riunitosi in forma collegiale in data 10 Maggio 2023.

- Si compone di n° 20 fogli numerati e dei seguenti allegati: (Allegato 1) pag. 1-6 (Allegato 2) pag.7-8 (Allegato 3) (Allegato 4) pag. 1-17

Verrà pubblicato on line all'Albo dell'Istituto.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Santorelli Maria Giovanna	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Santorelli Maria Giovanna	
LINGUA INGLESE	Ardolino Rosemarie	
FILOSOFIA	Ardolino Rosa Anna	
STORIA	Ardolino Rosa Anna	
MATEMATICA	Siciliano Alfonso	
FISICA	Siciliano Alfonso	
SCIENZE NATURALI	Napolitano Giuseppina	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Rescigno Domenica	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Galeotafiore Bartolomeo	
RELIGIONE CATTOLICA	Della Morte Maria Teresa	

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Maria Giovanna Santorelli

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Anna Iossa

INDICE

1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato
14. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Copia delle prove di simulazione
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

Il Liceo "Enrico Medi" di Cicciano nasce come sede staccata del Liceo Scientifico Statale "Cristoforo Colombo" di Marigliano, diventato poi autonomo nell'anno scolastico 1977-78.

Nel corso degli anni il Liceo "E. Medi" ha ampliato i propri indirizzi di studio:

- liceo linguistico,
- liceo artistico indirizzo design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
- liceo scientifico – opzione delle scienze applicate.

L'Istituto è situato in un'area facilmente raggiungibile, sia con mezzi di trasporto autonomi sia con mezzi pubblici, infatti, l'Istituto si trova non lontano dalla stazione della Circumvesuviana collegata con la linea autobus ed ha un'ampia area di parcheggio.

Il bacino di utenza del Liceo coincide essenzialmente con i comuni dell'agro nolano e del mandamento avellinese, registrando significative presenze anche di alunni provenienti dai comuni di Saviano, Scisciano e Marigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni e si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale. Alunni e famiglie rappresentano risorse e competenze presenti nella comunità per la cooperazione, la partecipazione e l'interazione sociale.

Nella stesura della programmazione dell'offerta formativa la scuola prende in considerazione tutti i vincoli del contesto e delle risorse, del territorio e del capitale sociale in cui insiste, per cui ha conquistato visibilità sul territorio ed è scelta da molte famiglie per la formazione dei propri figli, ottenendo riconoscimenti di vario genere, anche prestigiosi.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Santorelli Maria Giovanna	Santorelli Maria Giovanna	Santorelli Maria Giovanna
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Santorelli Maria Giovanna	Santorelli Maria Giovanna	Santorelli Maria Giovanna
LINGUA INGLESE	Montuori Flavia	Montuori Flavia Sost. Masucci Federica	Ardolino Rosemarie
FILOSOFIA	Dello Russo Francesca	Dello Russo Francesca	Ardolino Rosa Anna
STORIA	Dello Russo Francesca	Dello Russo Francesca	Ardolino Rosa Anna
MATEMATICA	Siciliano Alfonso	Siciliano Alfonso	Siciliano Alfonso
FISICA	Miele Luigia	Miele Luigia	Siciliano Alfonso
SCIENZE NATURALI	Napolitano Giuseppina	Napolitano Giuseppina	Napolitano Giuseppina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Rescigno Domenica	Rescigno Domenica	Rescigno Domenica
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sarno Mariano Sost. Russo Giuseppe	Galeotafiore Bartolomeo	Galeotafiore Bartolomeo
RELIGIONE CATTOLICA	Della Morte Maria Teresa	Della Morte Maria Teresa	Della Morte Maria Teresa

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

La classe è composta da 23 alunni di cui 11 maschi e 12 femmine e provengono da paesi dell'agro nolano e della Bassa Irpinia.

La stessa, durante il biennio, si presentava particolarmente vivace dal punto di vista disciplinare, soprattutto a causa del numero elevato di alunni, tuttavia, dal terzo anno si è instaurato in classe un clima di grande collaborazione e partecipazione che è andato migliorando con gli anni.

L'atteggiamento della classe è sempre stato corretto, rispettoso delle regole disciplinari e comportamentali: gli studenti e le studentesse hanno maturato delle buone capacità relazionali, di attitudine all'ascolto, al dialogo, al confronto. Hanno sempre partecipato con interesse alle iniziative proposte dalla scuola, anche in orario extracurricolare.

Nei cinque anni di studio hanno seguito un percorso abbastanza lineare, malgrado l'avvicendamento di molti insegnanti, che li ha portati a doversi adattare a docenti e a metodologie differenti.

Nel complesso, nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari.

All'interno della classe si conferma quindi, pur nella diversità dell'impegno e delle capacità individuali, un gruppo che partecipa seriamente e con responsabilità al dialogo educativo. Emergono alcuni alunni che hanno conseguito una buona preparazione e che operano confronti con consapevolezza e maturità espositiva, avendo acquisito un metodo di studio efficace e organico.

Un secondo gruppo ha acquisito, in quasi tutte le discipline un livello più che sufficiente, ha evidenziato un comportamento corretto, un impegno non approfondito ma costante, un metodo di studio poco strutturato; ciò nonostante, possiede discrete capacità di analisi e sintesi, è stato adeguatamente coinvolto nell'attività didattica e ha acquisito in modo più o meno soddisfacente i contenuti essenziali delle discipline. A questi due gruppi di allievi si aggiunge un terzo gruppo, per lo più esiguo, che non è riuscito ad adottare un metodo di studio proficuo sia a causa di lacune pregresse sia per un impegno piuttosto discontinuo, ma solo in alcune discipline.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</i>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di Febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo e interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative e argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti. Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il Tempo	Italiano	La percezione del tempo	Leopardi-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
	Latino	La percezione del tempo	Seneca : De brevitae vitae I, 1-4 in lingua. Agostino: Le Confessiones libro 11, cap. 14 in italiano
	Filosofia	Bergson: "Materia e memoria" Nietzsche: l'eterno ritorno e le quattro considerazioni inattuali	Esperienze: lavorare sull'immagine. Passi estratti da: "Introduzione alla Metafisica"; dalla "II Considerazione inattuale" e da "Così parlò Zarathustra"
	Storia	La Shoah; le Foibe	Attività multimediale: intervista ad Edith Bruck; documenti: lavorare sulle immagini
	Scienze	La velocità delle reazioni chimiche e l'azione degli enzimi. La catalisi enzimatica; le proteine. Il tempo ed il metabolismo	Grafici, immagini, internet, libri di testo e approfondimenti da altre fonti...
	Disegno e storia dell'Arte	La rappresentazione Del tempo	Picasso e il concetto spazio-tempo Giorgio De Chirico: sfasatura tra tempo oggettivo e tempo della coscienza nel dipinto. Salvador Dalì e la persistenza della memoria;

	Fisica	L'evoluzione del concetto di tempo in fisica: dalla fisica classica alla relatività ristretta.	
	Matematica	Le funzioni.	
	Inglese	Wordsworth: recollection in tranquillity; John Keats: Odes; The Aesthetic Movement; Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray; James Joyce: Stream of Consciousness Novel, The Dubliners - Eveline; George Orwell: 1984	Estratti di brani antologici: 'Ode on a Grecian Urn'; 'Dorian's Death'; 'Eveline'; citazioni; immagini.
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Uomo e Natura	Italiano	La percezione della natura, la sua descrizione e la sua tutela.	G.Leopardi: Dialogo della natura e di un Islandese D'Annunzio: La sera fiesolana. Montale: Merigiare pallido assorto. Pascoli: Il lampo. Il tuono
	Latino	La percezione della natura, la sua descrizione e la sua tutela	Plinio il Vecchio: Naturalis Historia XVIII, 1-2, 1 Prefazione; 7,1-5 in italiano
	Filosofia	La Natura nell'Idealismo oggettivo estetico di Schelling; nell'idealismo etico di Fichte; nel secondo momento dialettico hegeliano e nell'universo schopenhaueriano	Testi estratti da idee di una filosofia della natura; esperienze: lavorare sulle immagini
	Storia	L'uomo sulla Luna; l'economia postbellica nel dopoguerra (crisi delle attività agricole e industriali)	Il problema della competizione USA – URSS (documenti e immagini); approfondimenti: "Fermenti filosofici e culturali nell'Europa degli anni Venti"
	Scienze	Le biotecnologie per l'ambiente, sostenibilità: Il Biorisanamento, i filtri e i biosensori I biocarburanti da biomasse e le biobatterie Le biotecnologie in agricoltura OGM e l'ingegneria genetica Le biotecnologie Biomediche I farmaci ricombinanti	Testi, immagini, documenti...

		I vaccini ricombinanti ed a RNA La terapia genica e la terapia con cellule staminali L'Impatto dell'agricoltura sull'ambiente : il DDT e gli effetti a lungo termine dei fitofarmaci	
	Disegno e storia dell'Arte	La visione dell'uomo e della natura attraverso l'arte	Paul Cézanne: "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono" Gli alberi di Mondrian: dalla forma naturale all'astrattismo Frank Lloyd Wright: la casa sulla cascata
	Fisica	Le forze fondamentali della natura.	
	Matematica	Infinitesimi ed infiniti.	
	Inglese	Romanticism: the concept of nature; Mary Shelley: Frankenstein; William Wordsworth: the Lyrical Ballads; Victorian Age: Social Background; Charles Dickens: Oliver Twist	Estratti di brani antologici: 'A spark of being into the lifeless thing'; 'I wandered lonely as a cloud'; 'I want some more'; citazioni; immagini
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
La Follia	Italiano	La follia: contrasto tra vita e forma	Svevo- Dalla Coscienza di Zeno cap. 8 Psicanalisi. Pirandello: Il treno ha fischiato.
	Latino	La follia: contrasto tra vita e forma	Seneca: Phaedra vv.589-671 in traduzione.
	Filosofia	Freud: studi sull'isteria e approdo allo studio dell'inconscio	Documento estratto dalla seconda topica: "La struttura conflittuale della psiche"
	Storia	I regimi totalitari a confronto	Documenti e analisi delle fonti: "Dagli zar a Putin- il cesarismo nella storia russa"; "La legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco"; "Il discorso di Mussolini" del 3 gennaio 1925
	Scienze	La clonazione di un intero organismo ed in particolare la clonazione dei Primati. L'ingegneria genetica.	Internet, immagini, video, grafici, libri di testo e approfondimenti su testi diversi..

		<p>La follia della natura: fenomeni endogeni associati al movimento delle placche.</p> <p>La follia nell'uso di sostanze dannose alla salute. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.</p> <p>Gli alogeno derivati: utilizzo e tossicità.</p> <p>La follia nella dieta: assunzione di sostanze alimentari e farmaceutiche pericolose per la salute, acidi grassi polinsaturi..., farmaci antinfiammatori non steroidei (FANS)....</p> <p>La follia dell' uomo nell' utilizzo di sostanze dannose per l' ambiente : Gli idrocarburi.</p>	
	Disegno e storia dell'Arte	La follia del genio	<p>L'Urlo" di Munch</p> <p>La follia di Van Gogh attraverso le sue tele</p> <p>Salvador Dali</p>
	Fisica	La lucida follia di un rivoluzionario: Einstein e la teoria della relatività.	
	Matematica	Gli integrali.	
	Inglese	Mary Shelley: Frankenstein; The Romantic Poets of the Second Generation; Victorian Age: Charles Darwin; The novelists of the Late Victorian Age: Oscar Wilde, R.L. Stevenson, the theme of the double; James Joyce: epiphany	Estratti di brani antologici: 'A spark of being into the lifeless thing'; 'Dorian's Death'; 'Eveline'; Citazioni; Immagini
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il Viaggio	Italiano	Il viaggio come metafora della vita.	<p>Calvino: Ersilia la città itinerante.</p> <p>Pascoli da L'Ultimo viaggio di Ulisse XXXIII-XXIV.</p> <p>D'Annunzio: L'incontro con Ulisse vv. 1-70 da Maia</p> <p>Montale: Casa sul mare</p>

	Latino	Il viaggio come metafora della vita.	Marziale- Ep. II,12 in traduzione
	Filosofia	Nietzsche: il periodo illuministico, lo spirito libero del viandante; Comte: la legge dei tre stadi	Testi estratti da “Al di là del bene e del male” e “Corso di filosofia positiva”
	Storia	Viaggi e turismo nell’epoca della società di massa	Leggere le fonti; lavori in power point e lavoro per immagini
	Scienze	Il viaggio della mente attraverso odori e sapori: Aldeidi e chetoni, caratteristiche e applicazioni; Alcoli e fenoli di particolare interesse. Il viaggio nel tempo: Storia delle biotecnologie I l viaggio nel progresso: vaccini di ultima generazione.	Immagini, foto, schede di approfondimento, articoli, internet...
	Disegno e storia dell’Arte	Viaggio ed evasione nella storia dell’arte	Paul Gauguin, l’artista che ha trasformato il viaggio in opera d’arte Paul Klee e il viaggio in Egitto Surrealismo: I viaggi nell’inconscio
	Fisica	Le onde elettromagnetiche.	
	Matematica	Le derivate e le equazioni differenziali.	
	Inglese	John Keats: Odes; Charles Dickens: Oliver Twist; James Joyce: Stream of Consciousness Novel, The Dubliners - Eveline; George Orwell: 1984	Estratti di brani antologici: ‘Ode on a Grecian Urn’; ‘Dorian’s Death’; ‘Eveline’; citazioni; immagini.
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L’etica delle responsabilità	Italiano	La morale del dovere	Verga: Rosso malpelo
	Latino	La morale del dovere	Seneca: Dalle Ep ad Lucilim 47, 1-5; 6-15 in traduzione. Lucano: Dalla Pharsalia II, vv.380-391 (Il modello Catone) in italiano.
	Filosofia	Kant: la morale del dovere e l’imperativo categorico; l’eticità hegeliana	Testi estratti dalla “Critica della Ragion Pratica”(Kant) e dalla “Filosofia del diritto” di Hegel
	Storia	I discorsi di Mussolini alla Camera; i problemi della pace alla fine del I conflitto mondiale; la politica trasformista nell’età giolittiana	Documenti: estratti dal discorso del 16 novembre 1922 e del 3 gennaio 1925 ; i 14 punti di Wilson; i trattati di pace e la Società delle nazioni; “Giolitti ministro della malavita
	Scienze	L’ingegneria genetica	Immagini, schede di approfondimento, articoli...

	Disegno e storia dell'Arte	Arte ed etica	IL ritorno all'ordine L'Architettura razionalista. L'etica delle informazioni e la lezione del Bauhaus
	Fisica	Le reazioni nucleari e la produzione di energia.	
	Matematica	Le funzioni continue.	
	Inglese	Mary Shelley: Frankenstein; Victorian Age (Social Background: workhouses); Charles Dickens: Oliver Twist; George Orwell: 1984	Estratti di brani antologici: : 'A spark of being into the lifeless thing'; 'I want some more'; citazioni; immagini.

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO PCTO	ENTE	DURATA	ORE PREVISTE
2020/2021	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Piattaforma MIUR PCTO – INAIL	da Ottobre 2020 a Gennaio 2021	4 ore
2020/2021	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano: docenti di Matematica e Fisica	dal 03/11/2020 al 30/05/2021	10 ore
2021/2022	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano con docente universitario dell'università Federico II di Napoli	dal 27/12/2021 al 29/12/2021	10 ore
2021/2022	Computing Groundwork	Liceo E. Medi	dal 09/11/2021 al 03/02/2022	30 ore
2022/2023	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Liceo E. Medi di Cicciano con GIS Consulting	Dicembre 2022	8 ore
2022/2023	Orientamento Universitario	Orientasud; Altre Università (vedi tabella di Orientamento)	da Novembre 2022 a Maggio 2023	20 ore

2022/2023	Didattica Orientativa	Liceo E. Medi di Cicciano con ANPAL Servizi	Febbraio 2023	2 ore
2022/2023	Orientiamo il Futuro	Progetto Orientalife – USR Campania e varie Università	dal 06/02/2023 al 22/03/2023	6 ore
2022/2023	Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità	Università Vanvitelli – Dipartimento di Giurisprudenza	dal 26/01/2023 al 13/04/2023	6 ore
			Totale ore	96 ore

7.Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020 le seguenti attività:

Nuclei tematici	Nodi concettuali sviluppati	Obiettivi
Cittadinanza Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione - La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione (doveri espliciti, impliciti ed inderogabili). - Parlamento e Governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura. - Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità; - La Corte costituzionale: cos'è e come opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la struttura della Carta Costituzionale - Conoscere alcuni principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici. - Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità. - Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro e le dinamiche dell'iniziativa economica privata
Agenda 2030 Obiettivo 16 (pace, giustizia e istituzioni solide)	<ul style="list-style-type: none"> - I criteri per far parte dell'Unione europea; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti; le istituzioni dell'UE - La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro. - Educare alla legalità - Conoscere le linee fondamentali della Costituzione europea

Obiettivo 17 (Partnership per gli obiettivi)	internazionali; le fonti del diritto internazionale - Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali - Democrazia e partecipazione: Big data, sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative	- Conoscere identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali
---	--	---

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente Ardolino Rosemarie per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

La scelta delle Scienze come disciplina non linguistica ricade sul fatto che è una delle materie che si presta più facilmente all'applicazione del metodo CLIL soprattutto il laboratorio scientifico in quanto coinvolge tutti gli aspetti caratteristici della disciplina stessa quali lo sviluppo di abilità cognitive necessarie per pianificare e progettare gli esperimenti, selezionare le variabili e gli strumenti appropriati, raccogliere ed elaborare dati, descrivere risultati, trarre conclusioni, valutare la procedura sperimentale e l'affidabilità dei risultati. Il metodo CLIL applicato al laboratorio scientifico permette lo sviluppo delle competenze linguistiche di lettura, di scrittura, parlato e ascolto, ponendo lo studente al centro dell'attività didattica attraverso un apprendimento attivo e collaborativo.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
<i>La tettonica delle placche</i>	Inglese	Scienze

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetti d'Istituto	Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi di Chimica, Olimpiadi di Matematica, Olimpiadi di Fisica
Progetto	Caponnetto: Le sentinelle della legalità.
Concorso	Premio Cimitile, Percorsi al femminile CIF di Cimitile e Rotary club Marigliano Adrianea
Rappresentazioni teatrali	Pasolini

Percorsi di Orientamento in uscita:

L'attività di orientamento proposta dall'Istituto è stata organizzata sia in presenza che in piattaforma virtuale e declinata come segue:

Attività di ORIENTASUD	Dal 26 al 28 Ottobre 2022 in modalità online
Attività di Orientatest	A scuola in presenza 18 Ottobre 2023
UNIVEXPO'	A Napoli in presenza dal 16 al 18 Novembre 2022
Università S.Orsola Benincasa di Napoli	A scuola in presenza 02 Febbraio 2023
Incontro con l'esercito Italiano	A scuola in presenza 07 Febbraio 2023
Università Parthenope	A scuola in presenza 09 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro - Gli Algoritmi che catturano l'attenzione: il punto di vista del diritto. (Dip. di Scienze Umane e Sociali-Progetto «Pseudos» – PRA L'Orientale)	In modalità online 06 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro Entanglement ed altre stranezze della fisica quantistica (Dip. Di Fisica)	08 Marzo 2023 in modalità online
Orientiamo il futuro- La chimica del riciclo: computer e RAEE come miniera d'oro - (Dip. di Scienze Chimiche)	22 Marzo 2023 in modalità online
Università Pegaso	A scuola in presenza 14 Febbraio 2023

Attività informativa di orientamento

Scribarum open day virtuale forze armate e Polizia	15 Novembre e 22 Novembre in orario pomeridiano
Open day università Cattolica	-
Open day Università di Pavia	-
Open day Università Unicamillus	-
Open day Università Bocconi	-
Open DIAG Sapienza Università di Roma	16 e 17 Febbraio 2023
Scuola militare Nunziatella	21 Gennaio, 14 Febbraio, 4 Marzo 2023
Laba Rimini	19 Gennaio, 23 Febbraio, 16 Marzo 2023
Università degli Studi di Napoli Federico II: Open Days 2023 • 26 gennaio 2023 Open Day della Scuola di Agraria e Medicina Veterinaria • 1° febbraio 2023 Open Day Economia • dal 6 al 9 febbraio 2023 Open Week Scienze Sociali • 10 febbraio 2023 Open Day della Scuola di Medicina e Chirurgia • 13 febbraio 2023 Open Day Studi Umanistici • dal 5 al 17 febbraio 2023 Porte Aperte della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base • dal 27 febbraio al 3 marzo 2023 Open Week Agraria • 3 marzo 2023 Open Day Giurisprudenza • dal 6 al 9 marzo 2023 Open Week Medicina Veterinaria e Produzioni Animali • 16 marzo 2023 Open Day Farmacia • dal 20 al 24 marzo 2023 – Open Week Scienze Politiche	
ACCADEMIA AERONAUTICA-Aeronautica militare	13 Gennaio 2023
ORIENTATION SCHOOL	-
Università di Ferrara open day	16 e 17 Febbraio 2023
Università degli Studi di Milano	-
Open day Università Vanvitelli	04 Aprile 2023

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche utilizzate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, lavori di gruppo, problem solving, brain storming, analisi dei casi.

Gli interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari) sono stati: recupero in itinere nel primo e secondo quadrimestre e la pausa didattica alla fine del primo quadrimestre.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X		X	X
Latino	X	X		X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	

12. Iniziative in preparazione all'esame di stato

Per quanto concerne le simulazioni delle prove d'esame, si fa presente che gli alunni si sono cimentati nella simulazione delle due prove scritte in orario curriculare, quella di Matematica il 12/04/2023 e quella d'Italiano il 14/04/2023. Le prove suppletive per gli alunni assenti sono state espletate rispettivamente il 27/04/2023 e il 28/04/2023.

13. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita educativa e culturale dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta (Allegato 1) pag. 1-6**
- **Griglia della seconda prova scritta (Allegato 2) pag.7-8**
- **Griglia del colloquio orale (Allegato 3) pag.9**
- **Schede informative per disciplina: Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Fisica, Matematica, Scienze Naturali, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Inglese, Religione, Ed. civica. (Allegato 4) pag. 1-17**
- **Copie delle prove di simulazione (costituiscono allegato a parte rispetto ai presenti)**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Prima prova – Tipologia A – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/40
Generale (somma punteggio)/60		Tipologia A/40
Totale/100		Totale/ 10
Totale/ 20		Totale/ 20

Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione	4
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia B/40	Totale/100 Totale/ 10
		Totale/ 20

Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1

PUNTEGGIO TIPOLOGIA C		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia C/40	Totale/100 Totale/ 10 Totale/ 20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (Max 5 punti)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	—
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera completa, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze.	3	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Max 6 punti)	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Non individua strategie di lavoro adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1	—
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro adeguate. Individua parzialmente relazioni tra le variabili in gioco. Riesce ad individuare solo alcuni strumenti formali opportuni nella risoluzione dell'elaborato.	2	
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3	
	Conosce adeguatamente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro non sempre efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Nel complesso imposta correttamente le varie fasi del lavoro. Talvolta Individua con difficoltà e/o con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo soddisfacente. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (Max 5 punti)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con l'elaborato.	1	—
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriate. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con l'elaborato.	2	
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e quasi sempre in modo appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo corretto e/o con alcuni errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con l'elaborato.	3	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è coerente con l'elaborato.	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con l'elaborato.	5	

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (Max 4 punti)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	—
	Argomenta in maniera sufficiente e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
PUNTEGGIO TOTALE			... /20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2022/2023

Classe VBs

Docente: Maria Giovanna Santorelli

Libri di testo:

ITALIANO LETTERATURA SAMBUGAR MARTA PAESAGGI LETTERARI - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3A + 3B + GUIDA 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK 3 LA NUOVA ITALIA EDITRICE

G. Leopardi: La vita. Il pensiero e la poetica. Leopardi e il Romanticismo. L'evoluzione del pensiero leopardiano. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito. I Canti: La genesi. La struttura. Lo stile. Le Operette Morali. Lo Zibaldone

Testi:

Infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

Il passero solitario (da Canti, 11).

Dialogo della Natura e di un Islandese (Dalle Operette Morali)

Dialogo di un venditore di un almanacchi e di un passeggiere (Dalle Operette Morali).

A se stesso

Lettera al padre , luglio 1819.

Il Positivismo e la sua diffusione. Una nuova fiducia nella scienza. La nascita dell'evoluzionismo.

Il Naturalismo e il Verismo

- **G. Verga:** La vita. La fase preverista. La fase verista. L'ultima fase. Il pensiero e la poetica. La visione della vita nella narrativa di Verga. L'approdo al Verismo. I testi programmatici della poetica verista. Le tecniche narrative. Vita dei campi. I Malavoglia. Mastro don Gesualdo.

Testi:

La prefazione all'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

La libertà.

La prefazione de I Malavoglia.

I caratteri della scapigliatura. L'affermarsi del Decadentismo: I caratteri.

Il Simbolismo: I precursori, i manifesti e i caratteri. I poeti maledetti.

Baudelaire I fiori del male. L'albatro.

G. Pascoli: La vita. Il pensiero e la poetica: Una nuova poetica. Temi, motivi e simboli.

L'innovazione stilistica. Myricae.

Testi:

X Agosto. (da Myricae, sez. "Elegie").

Il Lampro. (da Myricae, sez. "Tristezza").

Il Tuono. (da Myricae, sez. "Tristezza").

L'assiuolo (da Myricae sez. "In campagna").

L'Ultimo viaggio di Ulisse vv. 1-55 (Poemi conviviali).

G. D'Annunzio: La vita. Il pensiero e la poetica. Il gusto del primitivo e del vivere inimitabile. L'influsso del simbolismo e l'approdo della lirica. Bontà e il superomismo. Eroismo e narcisismo. Il piacere. Il trionfo della morte. La figlia di Iorio. La produzione ispirata alla letteratura russa. Le Laudi : La struttura. I libri. Lo stile. Il Notturmo. Il poema paradisiaco

Testi:

Da il piacere *Il ritratto di un esteta.*

L'incontro con Ulisse da Maia.

La sera fiesolana (da Laudi, Alcyone, prima sez.).

Consolazione da Il poema paradisiaco

Le avanguardie : Il Futurismo e i temi.

Filippo Tommaso Marinetti

Testi:

Manifesto del futurismo.

Il bombardamento di Adrianopoli.

Il Crepuscolarismo

G.Ungaretti: Il pensiero e la poetica : la prima fase : lo sperimentalismo; La seconda fase: il recupero della tradizione; La terza fase: la compostezza formale; L'influenza di Ungaretti sulla poesia del novecento. L'allegria.

Testi:

Soldati (da L'Allegria, sez. "Girovago").

Allegria di naufragi (da L'Allegria, sez. "Naufragi").

Mattina

L'Ermetismo: Le origini e il contesto storico. Lo stile ermetico

E.Montale: La vita. Il pensiero e la poetica. La poesia metafisica e la poetica dell'oggetto. Il pessimismo montaliano. Le figure femminili.

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. L'età della crisi: il disagio esistenziale. I modelli e le scelte stilistiche. Le Occasioni. Bufera e altro. Satura. Diario del '71 e del '72.

Testi:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto.

La casa sul mare da Ossi di seppia

Italo Svevo: Il pensiero e la poetica. La formazione culturale. Gli influssi e le nuove tecniche narrative.

Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno: I modelli e i generi dell'opera. La struttura e i contenuti.

L'impianto narrativo e lo stile.

Testi:

Prefazione e Preambolo. (Da La coscienza di Zeno)

Capitolo 8 la psicoanalisi. . (Da La coscienza di Zeno)

L.Pirandello: Il pensiero e la poetica. la formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia.

La maschera e la crisi dei valori. I personaggi e lo stile. Il Fu Mattia Pascal : la struttura e i temi.

La visione del mondo. Le tecniche narrative e lo stile. Quaderni di Serafini Gubbio operatore: la struttura e la trama. L'umorismo. Novelle per un anno

Testi:

Il treno ha fischiato. (da Novelle per un anno, libro 4).

Da Il fu Mattia Pascal : cap. 5 Io e l'ombra mia

da Enrico IV, atto III

- La narrativa della Resistenza e del dopoguerra. Gli intellettuali e l'impegno politico. Modelli caratteri e tendenze.
- **Italo Calvino:** Il pensiero e la poetica. La formazione. Dall'impegno civile all'impegno morale. La prima fase: Neorealismo e gusto per il fantastico. La seconda fase: fantascienza e tecnica combinatoria. Le città invisibili.
- Testi:

Ottavia: una città sottile. (Da Le città invisibili)

Ersilia: la città itinerante.(Da Le città invisibili)

- Divina Commedia- Il Paradiso : La struttura.

Analisi dei seguenti Canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII

Produzione scritta : Analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2022/2023

Classe VBs

Docente: Maria Giovanna Santorelli

CITTI VITTORIO / CASALI CLAUDIA / GUBELLINI - PASETTI - PENNESI CANDIDI SOLES 2 - DALL'ETA' DI AUGUSTO AL TARDO ANTICO (LMS) / STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA LATINA + EBOOK SCUOLABOOK 2 ZANICHELLI EDITORE

L'età Giulio - Claudia: Il contesto culturale. La favola di Fedro.

Seneca: La vita. Le opere filosofiche. I Dialogi. Ad Marciam, De ira, Consolationes ad matrem e ad Polibium. De brevitae vitae, De tranquillitate animi, De otio, De vita beata, De providentia, De clemetia, De beneficiis, Naturales quaestiones, Epistulae ad Lucilium Il teatro. L'Apokolokyntosis. Lo stile.

Testi:

De Brevitate vitae parag 1, 1-4 in lingua.

Dalle Ep ad Lucilium 47, 1-5; 6-15 in traduzione.

Phaedra vv.vv. 589-671 in traduzione

Vita e tempus 2,1-2 in lingua

Petronio: Un autore misterioso. I precedenti formali del Satyricon: il romanzo greco e le favole milesie. Lo stile del romanzo di Petronio.

Testi:

La cena di Trimalchione 41,9. *La matrona di Efeso* 111-112. in traduzione

Lucano: La vita. Il poema sulla guerra civile. La poetica, lo stile e le concezioni filosofiche di Lucano.

Testi:

Dalla Pharsalia II, vv.380-391 (*Il modello Catone*) in italiano.

La satira nell'età imperiale: **Persio**

Giovenale: L'invettiva e la moralità: lo stile.

Marziale: Gli Epigrammi.

Testi:

Ep. Ep. I, 20

Ep. II, 12 in italiano

Plinio il Vecchio : Il trattato sulla natura. Eclettismo e limiti scientifici della Naturalis Historia.

Testi:

Naturalis Historia Prefazione 7, 1-5 in italiano

Naturalis Historia XVIII, 1,2,3

Naturalis historia , libro 18, parag. 4 in traduzione.

Quintiliano: La formazione culturale dei giovani: L'Institutio oratoria. La pedagogia di Quintiliano. Lingua e stile.

Testi:

Institutio oratoria, 2,2 , 4- 8 in lingua

Institutio oratoria. I, 2, 1-3. I, 3,8-14 in italiano.

Tacito: La vita . Dialogus de oratoribus. L'elogio funebre di Agricola. Storia ed etnografia: la Germania. Le historiae. Gli Annales

Testi:

Dall'Agricola 43-46 in italiano.

Dagli Annales, 14, 8 in italiano

Apuleio: scritti di filosofia e di retorica. Il discorso sulla magia. Il romanzo di Apuleio: Le Metamorfosi. Il motivo ispiratore e lo stile delle Metamorfosi.

Le prime testimonianze cristiane.

Agostino: La conversione. Vescovo di Ippona in difesa dell'ortodossi. Le opere. Confessiones. De Civitate Dei.

Testi:

Dalle Confessiones Libro XI, cap. 14 in italiano

LICEO STATALE “E. MEDI” DI CICCIANO
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
SVOLTO NELLA CLASSE V sez.B scientifico tradizionale
a.s. 2022-23

- **Il Criticismo kantiano**
la fondazione del sapere:
i giudizi sintetici a priori
la Rivoluzione copernicana ed il Criticismo
l'Estetica trascendentale
l'Analitica trascendentale
la deduzione trascendentale
lo schematismo trascendentale
l'io penso
la Dialettica trascendentale
la morale del dovere:
massime e imperativi
una morale formale e dell'intenzione
i postulati della morale
il primato della ragion pratica
- **Romanticismo e Idealismo**
Il romanticismo come problema.
Il circolo di Jena.
Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto.
La filosofia politica romantica.
La nuova concezione idealistica della realtà.
- **L'idealismo etico di Fichte:**
L'io assoluto e la metafisica del soggetto
La tensione morale dell'io
La concezione politica
- **L'idealismo estetico di Schelling:**
L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto
La funzione dell'arte
Il rapporto tra l'Assoluto e il finito
- **Hegel**
Le opere e la genesi del pensiero.
L'Infinito come unica realtà.
L'identità tra razionale e reale.
La Dialettica.
La Fenomenologia dello Spirito.
La Logica.
La filosofia della natura e la filosofia dello spirito.
La filosofia della storia.
- **La reazione all'hegelismo:**
- **Schopenhauer**
Il mondo della rappresentazione come velo di Maya.
Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere.
La vita è dolore. Le vie di liberazione dal dolore.

- **Kierkegaard**
 Vita e scritti.
 L'esistenza come possibilità.
 La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana.
 Gli stadi dell'esistenza.
 Il sentimento del possibile: l'angoscia.
 Disperazione e fede.
- **Destra e sinistra hegeliana: dallo spirito all'uomo**
- **Feuerbach: l'ateismo ed il filantropismo**
 La critica all'idealismo.
 La critica della religione.
 Umanismo e filantropismo
- **Marx**
 Caratteri generali del marxismo.
 La critica ad Hegel.
 La critica della modernità e del liberalismo.
 La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione.
 La concezione materialistica della storia.
 Il Manifesto.
 Il Capitale.
 La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- **Il Positivismo:** caratteri generali.
- **Comte**
 La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
 La sociologia.
 La divinizzazione della storia e la religione della scienza
- **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**
 La nascita della tragedia.
 La critica della morale tradizionale
 L'annuncio di Zarathustra.
 La morte di Dio e l'avvento dell' oltreuomo.
 L'eterno ritorno.
 Il nichilismo
 La volontà di potenza
- **Lo spiritualismo francese: Bergson**
 La reazione al Positivismo.
 Tempo, durata e libertà.
 Materia e memoria.
 Lo slancio vitale.
 Istinto e intelligenza.
 Società, morale e religione.
- **La rivoluzione psicoanalitica:**
- **Freud**
 La rivoluzione psicoanalitica.
 L'inconscio.
 I sogni e gli atti mancati.
 La teoria della sessualità.
 La religione e la civiltà.

LIBRO DI TESTO: Massaro, La Comunicazione filosofica-II pensiero contemporaneo, tomo A e B, vol.3, Paravia

IL DOCENTE
 Rosa Anna Ardolino

LICEO STATALE "E. MEDI" DI CICCIANO

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE VB scientifico tradizionale a.s. 2022-23

L'età giolittiana

- Il riformismo liberale di Giolitti
- Lo sviluppo organizzativo del movimento operaio e socialista
- Riformismo e integrazione sociale
- La guerra di Libia
- La crisi del sistema giolittiano
- L'avventura coloniale

La prima guerra mondiale:

Cause apparenti e cause reali:

- Una scintilla a Sarajevo
- Germania, Francia e Gran Bretagna
- Sistemi di alleanze e scontro imperialistico
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- Il patriottismo
- Le nuove tecnologie e le nuove armi: la guerra di trincea
- Il fronte interno
- Le vicende belliche
- Trattato di Brest-Litovsk
- I quattordici punti di Wilson
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La Società delle Nazioni
- La questione delle riparazioni di guerra: i piani Dawes e Young
- Il patto Briand-Kellog

La Rivoluzione Russa e formazione dell'URSS

- Crisi dell'autocrazia zarista
- La Rivoluzione di febbraio
- Le tesi di Aprile
- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e la ricostruzione

Il regime staliniano:

- La collettivizzazione forzata
- Lo sterminio dei kulaki
- Gli effetti dell'industria accelerata
- Il grande terrore del 1936-38
- Mobilitazione del consenso e propaganda

L'Italia fascista:

- Nascita del fascismo
- Squadrismo
- Le elezioni del 1921
- Le scissioni socialiste
- La marcia su Roma
- Il primo governo Mussolini
- La legge elettorale maggioritaria del 1923
- Il listone
- Il delitto Matteotti

- La politica economica del fascismo
- La politica sociale e culturale del fascismo

Crisi del '29:

- I ruggenti anni Venti degli Stati Uniti
- L'inizio della crisi economica
- Il crollo di Wall Street e i drammatici effetti economico sociali
- La logica economica del New Deal

L'avvento del nazismo:

- Il Partito nazionalsocialista
- Ideologia hitleriana: razzismo, antisemitismo, antibolscevismo
- La crisi della Repubblica di Weimar
- La svolta del 1930-32
- La costruzione della dittatura
- Il regime nazista

La seconda guerra mondiale:

- Cause
- Le prime fasi della guerra e la caduta della Francia
- Mussolini trascina l'Italia in guerra
- L'invasione dell'URSS e l'operazione Barbarossa
- Pearl Harbour e l'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti
- La svolta di Stalingrado
- La caduta del fascismo e la nascita della Repubblica sociale italiana
- Lo sbarco in Normandia
- La resa senza condizioni della Germania
- Hiroshima, il tragico epilogo della guerra

La Resistenza in Europa e in Italia

- Il nuovo ordine nazista e la Shoah
- Le motivazioni dei resistenti
- Caratteri ed eventi della Resistenza italiana
- Le Foibe
- Il Processo di Norimberga

La guerra fredda

- Il nuovo assetto geopolitico mondiale: USA e URSS
- La nascita dell'ONU
- Bretton Woods e il nuovo ordine economico
- Il nuovo assetto europeo
- La cortina di ferro e la divisione dell'Europa
- La dottrina Truman e il piano Marshall
- Il Cominform e il Comecon
- La nascita della NATO e del Patto di Varsavia
- Il Maccartismo
- Il terrore nucleare
- L'età di Kennedy: l'allunaggio ed il sogno di Martin Luther King

STORIA- LIBRO DI TESTO: G. Borgognone D. Carpanetto, L'idea della storia- Il Novecento e il Duemila, vol. 3, B. Mondadori



LICEO ENRICO MEDI

Artistico – Scienze applicate - Linguistico – Scientifico

Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na)

Tel. 0818248155 - - CF 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p

naps24000p@istruzione.it

NAPS24000P@PEC.ISTRUZIONE.IT



www.liceomedicicciano.edu.it

PROGRAMMA di FISICA

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

CLASSE: **Quinta** SEZ.: **B Liceo Scientifico** DOCENTE: **ALFONSO SICILIANO**

- **Interazioni Magnetiche e Campi Magnetici:** Il campo magnetico e le linee di campo. La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche. La forza su un filo percorso da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampere. I materiali e il magnetismo.
- **Induzione Elettromagnetica:** Forza elettromotrice indotta e correnti indotte. La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione. Extracorrenti di apertura e di chiusura. Energia del campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Cenni sui circuiti semplici in corrente alternata. Il trasformatore.
- **Le Equazioni di Maxwell e le Onde Elettromagnetiche:** Circuitazione del campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e loro proprietà. Intensità dell'onda e la pressione di radiazione. Lo spettro elettromagnetico.
- **Relatività Ristretta:** Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. Esperimento di Michelson - Morley. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Invariante spazio-temporale. Effetto Dopplere relativistico. Dinamica relativistica.
- **Relatività Generale:** Il principio di equivalenza. Il principio di relatività generale. Il modello geometrico alla base della relatività. La relatività generale: Spazio tempo curvo.
- **Cenni di Meccanica Quantistica:** La crisi della fisica classica. Dualismo onda particella. Modelli atomici. La meccanica quantistica. Principio di indeterminazione. Cenni di fisica nucleare.

IL DOCENTE
Alfonso Siciliano

LIBRI DI TESTO

Fabrizi, Masini, Baccaglioni – QUANTUM Vol. 2 – SEI – ISBN: 978 88 05 07580 5

Fabrizi, Masini, Baccaglioni – QUANTUM Vol. 3 – SEI – ISBN: 978 88 05 07594 2



LICEOENRICOMEDI

Artistico – Scienze applicate - Linguistico – Scientifico

Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na)

Tel. 0818248155 - - CF 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p

naps24000p@istruzione.it



NAPS24000P@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.liceomedicicciano.edu.it

PROGRAMMA di MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

CLASSE: **Quinta** SEZ.: **B Liceo Scientifico** DOCENTE: **ALFONSO SICILIANO**

- **Le Funzioni e le Proprietà Relative:** Definizione di funzione. Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Funzione reale di variabile reale, dominio e codominio. Intersezione con gli assi. Massimi e minimi. Funzione pari, dispari, monotona, periodica. Funzioni invertibili e funzione inversa. Funzioni elementari e funzioni composte.
- **L'insieme dei Numeri Reali e Cenni di Topologia:** Struttura dei numeri reali. Intervalli e intorno. Punti isolati e punti di accumulazione. Insiemi limitati. Estremo superiore ed inferiore di un insieme. Massimo e minimo di un insieme.
- **I Limiti delle Funzioni e le Funzioni Continue:** Definizione dei limiti di una funzione. Teorema di unicità. Teorema di permanenza del segno. Teorema del confronto. Limiti di funzioni elementari. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Definizione di funzione continua. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.
- **Derivata di una Funzione:** Definizione di derivata e interpretazione geometrica. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Punti di non derivabilità. Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e di De L'Hopital.
- **Massimi, Minimi, Flessi e Studio di una Funzione:** Massimi e minimi assoluti e relativi. Punti stazionari e di flesso orizzontale. Concavità e flessi. Problemi di ottimizzazione. Studio di una funzione. Cenni sulla risoluzione approssimata di un'equazione.
- **Integrali Indefiniti e Integrali Definiti:** Definizione di integrale indefinito e relative proprietà. Tecniche di integrazione. Definizione di integrale definito e relative proprietà. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e di volumi. Integrali impropri. Applicazioni dell'integrazione definita..
- **Cenni sulle Equazioni Differenziali:** Definizione di equazione differenziale e relative proprietà. Equazioni differenziali del primo ordine.

IL DOCENTE
Alfonso Siciliano

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone – MATEMATICA.BLU 2.0 CON TUTOR Vol. 5 – ZANICHELLI – ISBN: 978 88 08 75508 7

Liceo Scientifico Statale “Enrico Medi” - Cicciano (NA)

Anno scolastico 2022/2023

Materia: Scienze Naturali

Classe: V Sez. Bs

Insegnante: Napolitano Giuseppina

Libri di testo:

Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Sadava, Hillis, Heller, Posca, Rossi, Rigacci.

ST Scienze della Terra di Lupia Palmieri Elvidio/Parotto Maurizio. Globo terrestre e la sua evoluzione.

CHIMICA ORGANICA

Capitolo 1: Una visione d'insieme

1. I composti del Carbonio
2. L'isomeria
3. Le caratteristiche dei composti organici.

Capitolo 2: Gli idrocarburi

1. Gli alcani.
2. I cicloalcani(cenni)
3. Gli alcheni
4. Gli alchini
5. Idrocarburi aromatici: il benzene

Capitolo 3: Derivati degli idrocarburi

1. Gli alogenuri alchilici (cenni) ;
2. Alcoli e fenoli;
3. Le aldeidi e i chetoni;
4. Gli acidi carbossilici;
5. Gli esteri, eteri e ammidi (cenni).

BIOCHIMICA

Capitolo 1: Biomolecole

1. Carboidrati
 - Monosaccaridi;
 - Oligosaccaridi (disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio);
 - Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).
2. I lipidi:
 - Trigliceridi e reazioni;
 - Fosfolipidi;
 - Glicolipidi;
 - Steroidi;
 - Vitamine liposolubili.
3. Amminoacidi e le proteine.
4. I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Capitolo 2: L'energia e gli enzimi

- L'energia nelle reazioni biochimiche;
- Il ruolo dell'ATP e la struttura;
- Gli enzimi e la loro azione;
- I meccanismi della catalisi enzimatica.

Capitolo 3: Il metabolismo energetico

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme;
- La glicolisi;
- La fermentazione alcolica e lattica;
- La respirazione cellulare.

BIOTECNOLOGIE

CLONARE IL DNA

- Il DNA ricombinante
- Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
- La ligasi serve a ricucire il DNA
- I vettori plasmidici
- clonaggio di un gene e le tecniche per inserire il plasmide in una cellula
- I virus come vettori

ISOLARE I GENI E AMPLIFICARLI

- Le librerie di c-DNA
- La PCR amplifica le sequenze del DNA

LEGGERE E SEQUENZIARE IL DNA

- L'elettroforesi su gel
- Il metodo Sanger

LE BIOTECNOLOGIE: LE APPLICAZIONI

LE BIOTECNOLOGIE E L'UOMO

- Gli organismi geneticamente modificati. Gli OGM

LE BIOTECNOLOGIE IN AGRICOLTURA

- Le piante transgeniche: il Golden Rice e le piante Bt

LE BIOTECNOLOGIE PER L'AMBIENTE E L'INDUSTRIA

- Biorisanamento, biofiltri e biosensori basati su batteri GM
- Le biopile
- Produzione di biocarburanti da OGM.

LE BIOTECNOLOGIE IN CAMPO BIOMEDICO

- La produzione di farmaci biotecnologici: l'insulina ricombinante
- La terapia genica
- Le cellule staminali nella terapia genica

LA CLONAZIONE E GLI ANIMALI TRANSGENICI

- La clonazione animale: la pecora Doll
- L'Editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9

SCIENZE DELLA TERRA

Il modello della struttura interna della Terra;

La dinamica della litosfera

- La teoria della deriva dei continenti con prove;
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici;
- La teoria della tettonica delle zolle;
- I margini.

Disciplina: Disegno e storia dell'Arte
Anno scolastico 2022/2023

Docente: Rescigno Domenica
Classe: V Sezione: B Indirizzo: Scientifico

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE E SIMBOLISTE

Cezanne: dalla fugacità dell'immagine alla solidità dello spazio. La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; i giocatori di carte e la Montagna di Sainte- Victoire.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo; la Visione dopo il sermone; La Orana Maria; Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo.

Vincent Van Gogh: I Mangiatori di patate; gli Autoritratto; la Camera di Vincent ad Arles; la sedia di Vincent e di Guaguin; il caffè di notte; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con voli corvi.

SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: La Fanciulla malata; Ansia; l'Urlo; la Pubertà; Madonna.

MODERNISMO E ART

NOUVEAU LA SECESSIONE

VIENNESE.

Gustave Klimt: Nuda Veritas; il Fregio di Beethoven; Giuditta I; La Vergine e il Bacio

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

I Fauves

Il colore esplosivo di **Ma3sse:** Donna con cappello; la gioia di vivere; la stanza rossa; la danza L'ASTRATTISMO

Kandinskij: la vita variopinta; paesaggio estivo; l'acquerello; Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni; Composizione IV; Composizione VI; Composizione VIII. **Klee:** l'angelus novus, strada principale e strada secondaria ; **Marc:** i grandi cavalli azzurri.

Mondrian: gli alberi; Composizione 10 in bianco e nero; Il Neoplasticismo; Composizione con rosso, blu, nero.

Il primitivismo e l'arte africana

IL CUBISMO

protocubismo, periodo analitico, sintetico,

Pablo Picasso

Il periodo blu e rosa, il vecchio chitarrista; La vita; i Saltimbanchi; Le Demoiselle d'Avignon; ritratto di Ambroise Vollard; la natura morta con sedia impagliata; La Guernica **Il Futurismo** Umberto Boccioni: Autoritratto; Città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità dello spazio.

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

Il Bauhaus

Le Corbusier: Villa Savoje; i 5 principi dell'architettura moderna; L'unità di abitazione; la Cappella Ronchamp.

Frank Loyd Wright: Casa sulla cascata.

METAFISICA

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora; Canto d'Amore; Ettore ed Andromaca; Le Muse inquietanti; **IL SURREALISMO**

Magritte: l'assassino minacciato; il modello rosso III; la Condizione umana II; Il tradimento delle immagini; Golconda; l'Impero delle luci.

Dali: l'enigma dell'ora; Costruzione molle con fagioli bolliti; Sogno causato da un volo di un'ape.

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2022-23

CLASSE V B SCIENTIFICO

prof. Galeotafiore Bartolomeo Antonio

Libro di testo: Del Nista- Pierluigi Parker June- Tasselli Andrea D'Anna- SULLO SPORT/CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO UMANO

U.D.A. PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE.

- Terminologia specifica della disciplina.
- Esercizi di corsa, salto, lancio, svolti in variazioni di tecnica e situazione con l'utilizzo di attrezzi diversi
- Esercizi di associazioni di diversi schemi motori, esercitazioni di equilibrio statico, dinamico, di volo tramite le esecuzioni di percorsi, circuiti
- Esercitazioni di coordinazione oculo- manuale, esercitazioni di percezione spazio-temporale e ritmica anche con stimoli uditivi e visivi
- Esercitazioni per il miglioramento della destrezza e precisione del gesto, esercitazioni su situazioni- problema, con soluzione trovata dagli alunni.
- Esercitazioni rivolte al potenziamento della resistenza, corsa con variazione di ritmo, circuiti eseguiti con tempi di recupero diversi, esercizi rivolti all'incremento della rapidità di esecuzioni dei gesti e di velocità nella corsa, andatura atletiche
- Esercizi di potenziamento muscolare: segmentario degli arti superiori, arti inferiori, del tronco e globale al corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare generale e segmentaria, esercitazioni attive e passive, esercizi di stretching.

Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività pratiche. Le capacità coordinative: la coordinazione e l'equilibrio. Le capacità condizionali: La forza, la velocità, la flessibilità e la resistenza. La Comunicazione. La postura

U.D.A: LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Il regolamento della pallavolo. I fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo. Le specialità e lo stadio dell'atletica. La corsa veloce. La corsa di resistenza. La corsa a ostacoli. La staffetta. I salti: in alto, in lungo e con l'asta. I lanci: del peso, del disco, del giavellotto e del martello. Storia e regolamento del triathlon. Storia e regolamento della ginnastica artistica e ritmica. Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate. Pianificare percorsi motori e sportivi. Il fair Play. I giochi Olimpici dell'antichità, dell'era moderna e le Paraolimpiadi.

U.D.A.: RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Utilizzare e conoscere i mezzi informatici e tecnologici per sopportare l'attività motoria o l'allenamento sportivo. Pianificare percorsi motori e sportivi. Attività all'aria aperta. L'escursionismo. Il Trekking. Il Nordic Walking

U.D.A: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidenti. Norme di sicurezza in palestra. La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa. Le articolazioni. I paramorfismi e i dimorfismi. L'alimentazione e lo sport. I disturbi dell'alimentazione. Il pronto soccorso: Come trattare i traumi più comuni. Traumi e patologie del sistema muscolare: Crampo, stiramento, strappo, epicondilite. Traumi e alterazioni dell'apparato articolare. Traumi e patologie dell'apparato scheletrico: frattura, trauma cranico, patologie osteo-articolari collegate. Conoscere e prevenire i rischi delle attività in natura. Le dipendenze. Il Doping. Le Droghe.

PROGRAMMA DI INGLESE

A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 SEZIONE: B INDIRIZZO: SCIENTIFICO

- The Romantic Age: Historical, Social and Literary Background
The Gothic Novel
Mary Shelley: Frankenstein
'A spark of being into the lifeless thing' (guided analysis)
Two Generations of Romantic Poets
William Wordsworth: life, works and poetic theory - the Lyrical Ballads
'I wandered lonely as a cloud' (guided analysis)
John Keats: life, works and poetic theory
'Ode on a Grecian Urn'
- The Victorian Age: Historical, Social and Literary Background
Charles Darwin: evolutionary theories, Social Darwinism
Early Victorian Novelists vs. Late Victorian Novelists
Charles Dickens: life, works, narrative technique – Oliver Twist
'I want some more' (guided analysis)
Oscar Wilde: life, works, narrative technique – The Picture of Dorian Gray
'Dorian's Death' (guided analysis)
- The Age of Anxiety: Social and Literary Background
The Stream of Consciousness: Einstein, Freud, Bergson
James Joyce: life, works, narrative technique – Eveline
'Eveline' (guided analysis)
George Orwell: life, works, narrative technique – 1984

DOCENTE: Prof.ssa Rosemarie Ardolino

LIBRI DI TESTO: Performer Heritage voll. 1 & 2 – Autori: Spiazzi Marina / Tavella Marina– casa editrice:
Zanichelli

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Anno Scolastico 2022-2023

Ateismo e secolarizzazione

Ateismo filosofico – letterario – scientifico – Ateismo teorico e pratico

Analisi di brani scelti: Fenerbach: “Dio è solo l’ideale dell’uomo”; Marx: “contro un mondo illusorio per il mondo reale”; Freud: “Dio il super – padre”; Sartre: “per un umanismo ateo”; Nietzsche: “Dio è morto”; Monod: “il caso e la necessità”. (tratti da” Insegnare Religione” LDC).

Le prove dell’esistenza di Dio come risposta all’ateismo

Anselmo d’Aosta (la prova ontologica)

Tommaso d’Aquino (le cinque vie)

Cartesio (l’evidenza)

Pascal (la scommessa)

Kant (Dio è un postulato della ragion pratica).

La Bioetica e i suoi dilemmi: è lecito fare tutto ciò che è possibile?

Linee generali: una ricerca interdisciplinare

Rivoluzione genetica e fecondazione artificiale

La pecora “Dolly” e i problemi della clonazione

L’eutanasia

Alcune linee guida sul dibattito bioetica contemporaneo.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

SVOLTO NELLA CLASSE V SEZ. B SCIENTIFICO TRADIZIONALE NELL'A.S. 2022/2023

REPUBBLICA ITALIANA ED ISTITUZIONI EUROPEE

ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA E ORGANI COSTITUZIONALI

- Lettura ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione
- La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione (doveri espliciti, impliciti ed inderogabili).
- Parlamento e Governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura.
- Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità;
La Corte costituzionale: cos'è e come opera

ISTITUZIONI EUROPEE

- I criteri per far parte dell'Unione europea; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti; le istituzioni dell'UE
- La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative internazionali; le fonti del diritto internazionale
- Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali
- Democrazia e partecipazione: Big data, sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative

LA DOCENTE

Prof.ssa Ardolino Rosa Anna

(Coordinatrice di Educazione Civica)