

LICEO STATALE “ENRICO MEDI” CICCIANO
Scientifico Tradizionale- opzione scienze applicate–Linguistico - Artistico
Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na) - Tel. 0818248155 - Fax 0818265949
Codice fiscale 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p – Distretto 30
Email: naps24000p@istruzione.it naps24000p@pec.istruzione.it
www.liceoenricomedicicciano.edu.it

Prot. n. 3468/II.2 del 10/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. A
Liceo Scientifico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. A del Liceo Medi, riunitosi in forma collegiale in data _10_ maggio 2023.

Si compone di n° 59 fogli numerati.

Verrà pubblicato on line all'Albo dell'Istituto.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Quindici Rosa Maria	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Quindici Rosa Maria	
LINGUA INGLESE	Castagnola Luigina	
FILOSOFIA	Dell'Anno Felicia	
STORIA	Dell'Anno Felicia	
MATEMATICA	Guadagni Raffaele	
FISICA	Guadagni Raffaele	
SCIENZE NATURALI	Allocca Maria Luisa	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Casoria Francesco	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Arciuolo Antonietta	
RELIGIONE CATTOLICA	Della Morte Maria Antonietta	

IL COORDINATORE

Prof. Raffaele Guadagni

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Anna Iossa

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

1. Breve profilo storico del Liceo
 2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
 3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
 4. Il profilo educativo, culturale e professionale
 5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
 6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
 7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
 8. Metodologia CLIL
 9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
 10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
 11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
 12. Valutazione degli apprendimenti
 13. Iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato
 14. Credito scolastico
- Allegati**
- Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
- Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
- Griglia di valutazione del Colloquio
- Copia delle prove di simulazione

1. Breve profilo storico del Liceo

Il Liceo "Enrico Medi" di Cicciano nasce come sede staccata del Liceo Scientifico Statale "Cristoforo Colombo" di Marigliano, diventato poi autonomo nell'anno scolastico 1977-78.

Nel corso degli anni il Liceo "E. Medi" ha ampliato i propri indirizzi di studio:

- liceo linguistico,
- liceo artistico indirizzo design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
- liceo scientifico – opzione delle scienze applicate.

L'Istituto è situato in un'area facilmente raggiungibile, sia con mezzi di trasporto autonomi sia con mezzi pubblici, infatti, l'Istituto si trova non lontano dalla stazione della Circumvesuviana collegata con la linea autobus ed ha un'ampia area di parcheggio.

Il bacino di utenza del Liceo coincide essenzialmente con i comuni dell'agro nolano e del mandamento avellinese, registrando significative presenze anche di alunni provenienti dai comuni di Saviano, Scisciano e Marigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni e si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale. Alunni e famiglie rappresentano risorse e competenze presenti nella comunità per la cooperazione, la partecipazione e l'interazione sociale.

Nella stesura della programmazione dell'offerta formativa la scuola prende in considerazione tutti i vincoli del contesto e delle risorse, del territorio e del capitale sociale in cui insiste, per cui ha conquistato visibilità sul territorio ed è scelta da molte famiglie per la formazione dei propri figli, ottenendo riconoscimenti di vario genere, anche prestigiosi.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Quindici Rosa Maria	Quindici Rosa Maria	Quindici Rosa Maria
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Quindici Rosa Maria	Quindici Rosa Maria	Quindici Rosa Maria
LINGUA INGLESE	Castagnola Luigina	Castagnola Luigina	Castagnola Luigina
FILOSOFIA	Dell'Anno Felicia	Dell'Anno Felicia	Dell'Anno Felicia
STORIA	Dell'Anno Felicia	Dell'Anno Felicia	Dell'Anno Felicia
MATEMATICA	Guadagni Raffaele	Guadagni Raffaele	Guadagni Raffaele
FISICA	Guadagni Raffaele	Guadagni Raffaele	Guadagni Raffaele
SCIENZE NATURALI	Allocca Maria Luisa	Allocca Maria Luisa	Allocca Maria Luisa
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Francesco Paduano	Carlo Indulgenza	Francesco Casoria
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Arciuolo Antonietta	Arciuolo Antonietta	Arciuolo Antonietta
RELIGIONE CATTOLICA	Della Morte Maria Antonietta	Della Morte Maria Antonietta	Della Morte Maria Antonietta

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

Composizione della classe

La classe V A è costituita da venticinque alunni di cui nove maschi e sedici femmine tutti provenienti dalla IV A di questo istituto. La fisionomia della classe non è stata modificata nel corso del triennio da abbandoni o bocciature.

Provenienza territoriale

Gli studenti provengono da un bacino d'utenza piuttosto vasto che va dai Comuni ubicati al confine occidentale della Provincia di Avellino sino all'Agro Nolano.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe ha partecipato con discreto interesse alla vita scolastica e gli allievi si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo educativo. Le dinamiche all'interno del gruppo classe si sono sviluppate in modo equilibrato consentendo un processo di crescita degli allievi basato sempre sulla curiosità e sul desiderio di conoscenza.

Osservazioni generali sul percorso formativo

All'inizio del percorso triennale gli alunni, pur dotati di vivaci capacità logiche, di attenzione e di concentrazione, non avevano ancora acquisito l'abitudine allo studio sistematico né avevano elaborato un metodo rigoroso e personale a causa soprattutto delle limitazioni causate dalla pandemia. Alcuni docenti, pertanto, hanno rimodulato i propri percorsi didattico-disciplinari, ridimensionato gli obiettivi prefissati e gli spazi di approfondimento da dedicare ad argomenti ritenuti particolarmente rilevanti.

L'attività didattica ha subito talvolta rallentamenti ed interruzioni per situazioni contingenti, legate ad attività previste dalla programmazione d'Istituto.

Nel corso dell'ultimo triennio c'è stata continuità didattica per quasi tutti gli insegnanti ad eccezione dell'insegnante di disegno e storia dell'arte, disciplina che ha fatto registrare continui avvicendamenti.

Osservazioni sul metodo di studio

L'approccio metodologico è stato quello di tipo comunicativo, basato sull'acquisizione di un metodo induttivo e deduttivo. Le tematiche e gli argomenti affrontati, sono stati sempre presentati dall'insegnante in classe mediante lezioni frontali e dialogate, lettura guidata, lettura individuale, dibattito, lavoro di ricerca. La lettura di brevi testi che ripropongono gli snodi fondamentali dell'argomentazione dell'autore hanno consentito di consolidare la comprensione globale.

Livelli generali raggiunti

Nell'acquisizione delle competenze, la classe ha fatto registrare esiti diversi. Tutti gli allievi hanno maturato atteggiamenti rispettosi dei diversi punti di vista; sanno valorizzare e riconoscere i diritti fondamentali dell'altro; sanno inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti nel rispetto delle regole e delle responsabilità.

Per quanto attiene, invece, l'acquisizione delle competenze specifiche definite dalla programmazione didattica del Consiglio di classe, gli esiti raggiunti appaiono differenziati, soprattutto a causa dei diversi atteggiamenti nei riguardi dello studio e delle motivazioni personali.

Diversi allievi padroneggiano la lingua italiana ed inglese; comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali e sanno elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze.

Larga parte della classe utilizza comunque in modo essenzialmente corretto la lingua italiana ed inglese; conosce i nuclei fondamentali delle diverse discipline e riconosce i diversi contesti e scopi comunicativi, anche se non sempre l'esposizione personale risulta adeguata o opportunamente organizzata; argomenta in modo semplice ma corretto, pur non avendo raggiunto completa autonomia nell'esercizio del senso critico.

Un piccolo gruppo di allievi presenta una preparazione frammentaria in più discipline per lacune pregresse mai interamente colmate, per la mancanza di un reale coinvolgimento nelle attività didattiche e per essersi accostato allo studio in modo episodico e superficiale. Evidenzia, pertanto, al momento, diffuse incertezze nell'acquisizione dei nuclei fondamentali delle diverse discipline, nella scelta dei metodi e delle tecniche utili per la soluzione di situazioni problematiche.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio	2° biennio	
-------------------	------------	------------	--

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Per quanto riguarda le attività interdisciplinari sono stati realizzati i seguenti percorsi:

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
IL TEMPO	Inglese	Aestheticism Oscar Wilde: The Picture of Dorian Grey The stream of consciousness V. Woolf: Mrs Dalloway Bildungsroman novel C. Brontë: Jane Eyre	Extract: The preface Extract: Clarissa and Septimus Extract: Jane and Rochester
	Scienze	L'IMPORTANZA DEL TEMPO NELLE REAZIONI CHIMICHE: -attività catalitica degli enzimi. -Le proteine -Il tempo e il catabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa IL TEMPO GEOLOGICO: la deriva dei continenti l'espansione dei fondali la tettonica delle placche -variazioni del campo magnetico nel tempo Dal DNA all'ingegneria genetica I virus e i plasmidi come vettori Le nuove generazioni di vaccini	Immagini, articoli utilizzati approfondimento, ricerche sul web
	Storia e Filosofia	Il tempo quantitativo e il tempo interiore come parametri valutativi della condizione umana nella storia del pensiero.	Analisi e commento di stralci antologici da "L'evoluzione creatrice" di Bergson sul rapporto tra spirito e materia
	Italiano	La memoria come fonte di ispirazione poetica e il tempo narrativo <ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi: la poetica della rimembranza • G. Ungaretti: il recupero del proprio passato attraverso la memoria • I. Svevo: il tempo misto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Alla luna</i> di G. Leopardi ○ <i>I fiumi</i> di G. Ungaretti ○ "L'ultima sigaretta", da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III di I. Svevo

	Latino	<ul style="list-style-type: none"> • La concezione del tempo in Seneca • Il tempo come dimensione dell'anima in Agostino 	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, <i>De brevitate vitae</i>, I, 1-4 • Agostino, <i>Confessiones</i>, libro XI, 20
	Matematica e Fisica	Teoria della relatività Le teorie sul tempo	<p>Percorso didattico per immagini</p> <p>Siti dedicati</p>
	Scienze motorie	Le origini e l'evoluzione dello sport. Momenti storici.	PDF, video multimediali.
	Storia dell'arte	Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	Libro di testo. Presentazioni power point, video, schede di lettura di opere d'arte.
	Religione	Il tempo della memoria e la memoria del tempo	<p>L'esperienza del popolo ebraico: la necessità di testimoniare.</p> <p>La fondazione dello Yad Vashem e il Giardino dei Giusti</p>

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
LE DUE FACCE DEL PROGRESSO	Inglese	The Victorian Age C. Dickens: Oliver Twist F. S. Fitzgerald: The Great Gasby	Extract: Oliver wants some more Extract: Nick meets Gatsby
	Scienze	BIOETICA E BIOTECNOLOGIE: rischi e benefici -gli OGM e l'ingegneria genetica -Le staminali -La clonazione -La terapia genica Isomeri ottici: immagini speculari di una stessa molecola	Articoli di Focus e video Rai scuola scienze Schede di approfondimento Greenchemistry dal testo
	Storia e Filosofia	Le trasformazioni economiche, sociali e culturali legate alla rivoluzione industriale	Le dinamiche alla base del processo storico da uno stralcio di "L'ideologia tedesca" di K. Marx
	Italiano	L'atteggiamento ambivalente degli scrittori nei confronti del progresso: dalla paura per la modernità all'esaltazione della macchina • G. Leopardi: <i>le magnifiche sorti e progressive</i> ne <i>La ginestra</i> • G. Verga: i "vinti" e la "fiumana del progresso" • Il Futurismo: il mito della macchina • I. Svevo: gli "ordigni" e la malattia dell'umanità L. Pirandello: un'analisi impietosa della civiltà delle macchine in <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La ginestra</i> (strofa 1) di G. Leopardi ○ Prefazione, da <i>I Malavoglia</i> di G. Verga ○ "La profezia di un'apocalisse cosmica", da <i>La coscienza di Zenò</i>, cap. VIII di I. Svevo
	Latino	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca: la condanna del progresso tecnologico e l'esaltazione del 	Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> , VII (25, 4-5)

		<p>progresso scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plinio il Vecchio: l'atteggiamento antitecnologico nella <i>Naturalis historia</i> 	
	Matematica e Fisica	<p>Edison e Tesla (corrente continua e corrente alternata)</p> <p>Induzione elettromagnetica</p> <p>La natura della luce (onde elettromagnetiche)</p>	<p>Percorso didattico per immagini</p> <p>Siti dedicati</p>
	Storia dell'arte	<p>L'art Nouveau e il nuovo gusto borghese;</p> <p>Il Futurismo.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Presentazioni power point, video, schede di lettura di opere d'arte</p>
	Religione	<p>La Bioetica di fronte alla crescente capacità delle scienze e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente</p>	<p>Manipolazioni genetiche</p> <p>Fecondazione assistita</p> <p>Maternità surrogata</p> <p>Clonazione (risvolti etici)</p>
	Scienze motorie	<p>La tecnologia nello sport</p> <p>I record</p> <p>Il doping</p>	<p>Documento fotografico</p>

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
RAPPORTO UOMO-NATURA	Inglese	H. Melville: Moby Dick R. L. Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hide	Extract: The whiteness of the whale Extract: Jekyll's experiment
	Scienze	SOSTENIBILITA' E IMPATTO AMBIENTALE: -gli idrocarburi alifatici e aromatici -biocarburanti -dal DDT ai pesticidi naturali BIOTECNOLOGIE PER L'AMBIENTE E L'INDUSTRIA: -biorisanamento -biofiltri e biosensori -il compostaggio -le piante transgeniche LE BIOMASSE DA RIFIUTI A RISORSE: -i carboidrati -le biomolecole - la fermentazione alcolica e lattica	Immagini, foto, schede di approfondimento (la nostra salute e Green Chemistry) tratte dal testo Agenda 2030. Collegamento al Convegno Earth day
	Storia e Filosofia	Uomo e natura nella filosofia di Schopenhauer: natura come tempo e spazio indefiniti e possibili per un numero infinito di uomini	La condizione umana: una visione tragica dell'esistenza. La via per la salvezza. Considerazioni su brani tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione.
	Italiano	La natura come fonte di ispirazione letteraria: paesaggi esteriori / paesaggi interiori •G. Leopardi: la concezione della natura •G. D'Annunzio: il panismo	○ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> di G. Leopardi ○ <i>La pioggia nel pineto</i> di G. D'Annunzio

		<ul style="list-style-type: none"> •G. Pascoli: natura e simbolismo •E. Montale: il paesaggio come simbolo di una condizione esistenziale desolata 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Gelsominonotturno</i> di G. Pascoli ○ <i>Merigiare pallido e assorto</i> di E. Montale
	Latino	<p>Il rapporto con la natura: campagna vs città</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovenale: la corruzione della città e la pace serena della campagna (satira 3) • Marziale: lode della vita di campagna e rimpianto di Bilbilis • La natura violata in Seneca: principi di ecologia • Il trattato sulla natura di Plinio il Vecchio: la <i>Naturalis historia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Giovenale, <i>Satira</i> I, 3, vv. 1-20 ○ Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 89, 21 (in traduzione italiana)
	Matematica e fisica	<p>Le leggi fisiche e il governo della natura Inquinamento da onde elettromagnetiche Campo elettrico Campo magnetico Terrestre e forza di Lorentz</p>	<p>Percorso didattico per immagini Mappe di sintesi, testi di confronto. Siti dedicati</p>
	Storia dell'arte	<p>Claude Monet – “Ninfee” Il Romanticismo e il concetto di sublime</p>	<p>Libro di testo. Presentazioni power point, video, schede di lettura di opere d'arte.</p>
	Religione	<p>Uomo: custode o dominatore della natura? Il bene comune</p>	<p>Lettura di alcuni brani della Lettera Enciclica Laudato Si', “Sulla cura della casa comune”. La sapienza dei racconti biblici Verso un'ecologia integrale H. Jonas e il principio di responsabilità</p>
	Scienze motorie	<p>L'influenza della natura sull'organismo. L'uomo: un essere in costante movimento.</p>	<p>PDF, video multimediali</p>

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
LA CRISI DELLE CERTEZZE	Inglese	Modernism V. Woolf: Mrs Dalloway The angry young men J. Osborne: Look back in Anger	Extract: Clarissa and Septimus Extract: Jimmy's anger
	Scienze	La genomica e il progetto genoma umano Deriva dei continenti di Wegener	Immagini, articoli utilizzati approfondimento, ricerche sul web
	Storia e Filosofia	Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale	La razionalizzazione del dramma della condizione umana in "La nascita della tragedia greca" di Nietzsche.
	Italiano	La crisi delle certezze tra fine Ottocento e inizio Novecento • I. Svevo: l'inettitudine, ovvero l'incapacità di vivere • L. Pirandello: la crisi d'identità dell'uomo moderno • E. Montale: l'impossibilità di proclamare certezze	<ul style="list-style-type: none"> ○ "L'insoddisfazione di Alfonso", da <i>Una vita</i>, cap.1 di I. Svevo ○ "Lo strappo nel cielo di carta", da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. 12 di L. Pirandello ○ <i>Non chiederci la parola</i> di E. Montale
	Latino	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi del rapporto intellettuale-potere in età neroniana: Seneca, Lucano e Petronio • La crisi dell'eloquenza in età imperiale: Petronio, Quintiliano, Tacito 	Lucano, <i>Bellum civile</i> , vv.1-12 ("Il proemio")
	Matematica e fisica	La crisi della fisica Classica La teoria della relatività Le equazioni di Maxwell	Articoli e immagini da riviste scientifiche o da altri libri. Ricerche su Internet.
	Storia dell'arte	Le Avanguardie del primo Novecento	Libro di testo. Presentazioni power point, video, schede di lettura di opere d'arte.
	Scienze motorie	Il caso Owens L'età adolescenziale:	Documento fotografico

		disturbi alimentari (anoressia, bulimia)	
		Droga e alcol	
	Religione	Crisi di valori: a quali principi ispirarsi?	Commento ad alcune massime etiche a cui ispirarsi. Relativismo etico, agnosticismo, ateismo

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
IL VIAGGIO	Inglese	H. Melville: Moby Dick Totalitarism G. Orwell: Nineteen Eighty Four	Extract: The whiteness of the whale Extract: Room 101
	Scienze	IL VIAGGIO DELLA MENTE ATTRAVERSO ODORI E SAPORI- ALDEIDI E CHETONI- CARATTERISTICHE E APPLICAZIONI. ALCOLI DI PARTICOLARE INTERESSE. IL VIAGGIO NEL TEMPO: STORIA DELLE BIOTECNOLOGIE IL VIAGGIO NEL PROGRESSO: tecnologie del Dna ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, la PCR.	Immagini , foto e approfondimenti
	Storia e Filosofia	Il viaggio come "trasvalutazione dei valori", come l'andare oltre il nichilismo.	La visione e l'enigma. Analisi e commento di passi da "Così parlò Zarathustra"
	Italiano	Il viaggio: un archetipo universale ricco di implicazioni <ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri: il viaggio come pellegrinaggio nell'oltretomba • L. Pirandello: il viaggio come fuga dalla realtà • I. Svevo: il viaggio come ricerca interiore • U. Saba: il viaggio come metafora della vita 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Paradiso</i>, Canto I, vv. 1-12 di Dante Alighieri ○ <i>Il treno ha fischiato...</i> di L. Pirandello ○ <i>Ulisse</i> di U. Saba
	Latino	Il viaggio: da confuso peregrinare ad esperienza formativa <ul style="list-style-type: none"> • Le avventure e le peripezie nel <i>Satyricon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Petronio, <i>Satyricon</i>, 32-33 ("Entra in scena Trimalchione") (in traduzione italiana)

		<p>di Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raccontare il viaggio: le avventure dell'uomo-asino nelle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apuleio, <i>Metamorphoseon liber, I, 1</i>
	Matematica e fisica	Viaggio al centro della fisica dalle particelle all'elettromagnetismo	<p>Articoli e immagini da riviste scientifiche o da altri libri.</p> <p>Ricerche su Internet.</p>
	Storia dell'arte	<p>Theodore Gericault – “La zattera della Medusa”</p> <p>Van Gogh – “Campo di grano con volo di corvi</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Presentazioni power point, video, schede di lettura di opere d'arte.</p>
	Scienze motorie	I cambiamenti, le rinascite e le evoluzioni nello sport.	PDF, video multimediali

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO PCTO	ENTE	DURATA	ORE PREVISTE
2020/2021	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Piattaforma MIUR PCTO – INAIL	da Ottobre 2020 a Gennaio 2021	4 ore
2020/2021	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano: docenti di Matematica e Fisica	dal 03/11/2020 al 30/05/2021	10 ore
2021/2022	Storia dell'Informatica	Liceo E. Medi di Cicciano con docente universitario dell'università Federico II di Napoli	dal 27/12/2021 al 29/12/2021	10 ore
2021/2022	Costruirsi un futuro nell'industria chimica	Piattaforma Educazione Digitale - Federfarma		33 ore
2022/2023	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Liceo E. Medi di Cicciano con GIS Consulting	Dicembre 2022	8 ore
2022/2023	Orientamento Universitario	Orientasud; Altre Università (vedi tabella di Orientamento)	da Novembre 2022 a Maggio 2023	20 ore
2022/2023	Didattica Orientativa	Liceo E. Medi di Cicciano con ANPAL Servizi	Febbraio 2023	2 ore
2022/2023	Orientiamo il Futuro	Progetto Orientalife – USR Campania e varie Università	dal 06/02/2023 al 22/03/2023	6 ore
2022/2023	Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità	Università Vanvitelli – Dipartimento di Giurisprudenza	dal 26/01/2023 al 13/04/2023	6 ore
			Totale ore	99 ore

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

V ANNO REEPUBBLICA ITALIANA ED ISTITUZIONI EUROPEE		
I QUADRIMESTRE ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA E ORGANI COSTITUZIONALI		
NUCLEI GENERALI	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI	ORE
- Cittadinanza - Costituzione	<u>Docente di scienze motorie</u> - <u>Lettura ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione (con approfondimento su alcuni a scelta del docente, opportunamente riportati nel programma).</u>	4
	<u>Docente di scienze</u> - <u>La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione (doveri espliciti, impliciti ed inderogabili)</u>	4
	<u>Docente di storia/filosofia</u> - <u>Parlamento e Governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura.</u>	5
	<u>Docente di italiano</u> - <u>Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità;</u>	4
II QUADRIMESTRE ISTITUZIONI EUROPEE		
- Cittadinanza	<u>Docente di inglese</u> - <u>Premesse e tappe fondamentali della costruzione europea; i criteri per far parte dell'Unione; la Brexit; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti: Parlamento e., Consiglio e. Consiglio U. e., Commissione e., Corte di Giustizia.</u>	5

<p>- Agenda 2030:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Pace, giustizia e istituzioni solide) • (Partnership per gli obiettivi) 	<p><u>Docente di religione</u> - <u>La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative internazionali; le fonti del diritto internazionale.</u></p> <p><u>Docente di storia dell'arte</u> - Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali (ONU, UNESCO, FAO, OIL, UNICEF, OMS, OCSE, et al.), opportunamente indicati nel programma).</p> <p><u>Docente di matematica</u> - Democrazia e partecipazione: <i>Big data</i>, sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative, margini di errore.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>
--	---	----------------------------

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di inglese per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

La scelta delle Scienze come disciplina non linguistica ricade sul fatto che è una delle materie che si presta più facilmente all'applicazione del metodo CLIL soprattutto il laboratorio scientifico in quanto coinvolge tutti gli aspetti caratteristici della disciplina stessa quali lo sviluppo di abilità cognitive necessarie per pianificare e progettare gli esperimenti, selezionare le variabili e gli strumenti appropriati, raccogliere ed elaborare dati, descrivere risultati, trarre conclusioni, valutare la procedura sperimentale e l'affidabilità dei risultati. Il metodo CLIL applicato al laboratorio scientifico permette lo sviluppo delle competenze linguistiche di lettura, di scrittura, parlato e ascolto, ponendo lo studente al centro dell'attività didattica attraverso un apprendimento attivo e collaborativo.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
<i>La tettonica delle placche</i>	Inglese	Scienze

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione	X		
Rispetto di sé e degli altri	X		
Rispetto delle regole scolastiche e sociali	X		
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale			X

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	
Progetti d'Istituto	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l'autore Eraldo Affinati per la lettura del libro "Il Vangelo degli angeli". • Libriamoci: incontro con l'autore Antonella Penner per la lettura del libro "Il canto di Messalina" • Incontro con l'autore Antonio Masullo autore del volume "Mafalda di Savoia" • Olimpiadi della cultura e del talento
Progetto	
Attività	Campionati sportivi studenteschi
Seminari	
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	

Percorsi di Orientamento in uscita:

L'attività di orientamento proposta dall'Istituto è stata organizzata sia in presenza che in piattaforma virtuale e declinata come segue:

Attività di ORIENTASUD	Dal 26 al 28 Ottobre 2022 in modalità online
Attività di Orientatest	A scuola in presenza 18 Ottobre 2023
UNIVEXPO'	A Napoli in presenza dal 16 al 18 Novembre 2022
Università S.Orsola Benincasa di Napoli	A scuola in presenza 02 Febbraio 2023
Incontro con l'esercito Italiano	A scuola in presenza 07 Febbraio 2023
Università Parthenope	A scuola in presenza 09 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro - Gli Algoritmi che catturano l'attenzione: il punto di vista del diritto. (Dip. di Scienze Umane e Sociali-Progetto «Pseudos» – PRA L'Orientale)	In modalità online 06 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro Entanglement ed altre stranezze della fisica quantistica (Dip. Di Fisica)	08 Marzo 2023 in modalità online
Orientiamo il futuro- La chimica del riciclo: computer e RAEE come miniera d'oro - (Dip. di Scienze Chimiche)	22 Marzo 2023 in modalità online
Università Pegaso	A scuola in presenza 14 Febbraio 2023

Attività informativa di orientamento

Scribarum open day virtuale forze armate e Polizia	15 Novembre e 22 Novembre in orario pomeridiano
--	---

Open day università Cattolica	-
Open day Università di Pavia	-
Open day Università Unicamillus	-
Open day Università Bocconi	-
Open DIAG Sapienza Università di Roma	16 e 17 Febbraio 2023
Scuola militare Nunziatella	21 Gennaio, 14 Febbraio, 4 Marzo 2023
Laba Rimini	19 Gennaio, 23 Febbraio, 16 Marzo 2023
Università degli Studi di Napoli Federico II: Open Days 2023 • 26 gennaio 2023 Open Day della Scuola di Agraria e Medicina Veterinaria • 1° febbraio 2023 Open Day Economia • dal 6 al 9 febbraio 2023 Open Week Scienze Sociali • 10 febbraio 2023 Open Day della Scuola di Medicina e Chirurgia • 13 febbraio 2023 Open Day Studi Umanistici • dal 5 al 17 febbraio 2023 Porte Aperte della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base • dal 27 febbraio al 3 marzo 2023 Open Week Agraria • 3 marzo 2023 Open Day Giurisprudenza • dal 6 al 9 marzo 2023 Open Week Medicina Veterinaria e Produzioni Animali • 16 marzo 2023 Open Day Farmacia • dal 20 al 24 marzo 2023 – Open Week Scienze Politiche	
ACCADEMIA AERONAUTICA-Aeronautica militare	13 Gennaio 2023
ORIENTATION SCHOOL	-
Università di Ferrara open day	16 e 17 Febbraio 2023
Università degli Studi di Milano	-
Open day Università Vanvitelli	04 Aprile 2023

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Descrivere le metodologie didattiche utilizzate (lezione frontale, lezione dialogata, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, lavori di gruppo, problem solving, brain storming, analisi dei casi, ...)

Per quanto riguarda le metodologie didattiche usate nelle varie discipline, sono state seguite le indicazioni concordate nelle riunioni dei Dipartimenti. I docenti nel loro lavoro si sono avvalsi variamente e in modo integrato di: lezioni frontali, lezioni interattive, momenti di lavoro individuale o di gruppo, discussioni, cooperative-learning, flipped classroom, software didattici online, strumenti informatici per aumentare la comunicazione, la collaborazione e la condivisione;

Descrivere gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio

Gli interventi sono stati diluiti lungo il corso dell'anno scolastico, attraverso un'azione didattica mirata e finalizzata all'acquisizione di un metodo di studio e al sostegno personalizzato del processo di apprendimento;

Descrivere gli interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari)

L'azione di recupero e/o sostegno dell'apprendimento è stata parte integrante del processo formativo, pertanto è stata svolta sistematicamente durante le ore curricolari

Elencare gli strumenti didattici utilizzati (libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)

- Mezzi di comunicazione delle informazioni: dispense, libri di testo, schede, documentazione tecnica, audiovisivi.
- Laboratori: fisica, informatica
- Aule speciali: palestra

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X		X	X
Latino	X	X		X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X		X	X
Scienze motorie	X		X		
Religione	X		X	X	X

12. Iniziative in preparazione all'esame di stato

Per quanto concerne le simulazioni delle prove d'esame, si fa presente che gli alunni si sono cimentati nella simulazione delle due prove scritte in orario curriculare, quella di matematica il 12/04/2023 e quella d'italiano il 14/04/2023. Le prove suppletive per gli alunni assenti sono state espletate rispettivamente il 27/04/2023 e il 28/04/2023.

13. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita educativa e culturale dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
- **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**
- **Copie delle prove di simulazione**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Prima prova – Tipologia A – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4 . Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/40
Generale (somma punteggio)/60		Tipologia A/40
Totale/100		Totale/ 10
Totale/ 20		

Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3	
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione	4
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia B/40	Totale/100
		Totale/ 10
		Totale/ 20

Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1

PUNTEGGIO TIPOLOGIA C		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia C/40	Totale/100
		Totale/ 10
		Totale/ 20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Punti	
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (Max 5 punti)</p>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	—
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera completa, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze.	3	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
<p style="text-align: center;">Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Max 6 punti)</p>	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Non individua strategie di lavoro adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1	—
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro adeguate. Individua parzialmente relazioni tra le variabili in gioco. Riesce ad individuare solo alcuni strumenti formali opportuni nella risoluzione dell'elaborato.	2	
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3	
	Conosce adeguatamente i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato. Individua strategie di lavoro non sempre efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Nel complesso imposta correttamente le varie fasi del lavoro. Talvolta Individua con difficoltà e/o con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo soddisfacente. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione dell'elaborato e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (Max 5 punti)</p>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con l'elaborato.	1	—
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriate. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con l'elaborato.	2	
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e quasi sempre in modo appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo corretto e/o con alcuni errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con l'elaborato.	3	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è coerente con l'elaborato.	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con l'elaborato.	5	
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta</p>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	—

della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (Max 4 punti)	Argomenta in maniera sufficiente e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
PUNTEGGIO TOTALE			.../20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

Programma di Italiano

DOCENTE: prof.ssa Rosa Maria Quindici

TESTO: Marta Sambugar, *Paesaggi letterari*, volume 3A + 3B, La Nuova Italia Editrice

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero e la poetica

- L'evoluzione del pensiero leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo agonistico o eroico
- La concezione della poesia: la "teoria del piacere", il "vago e indefinito", la "rimembranza"
- Leopardi e il Romanticismo

Le opere

- *Lo Zibaldone*
- *I Canti*
- *Le Operette morali*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Dallo "Zibaldone":
 - pagine 165-169:
"La teoria del piacere"
 - pagine 514-516:
"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"
- Dai "Canti":
 - L'infinito*
 - Alla luna*
 - A Silvia*
 - La quiete dopo la tempesta*
 - Il sabato del villaggio*
 - Il passero solitario*
 - La Ginestra (strofe 1, 3 e 7)*
- Dalle "Operette morali":
 - Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'età postunitaria

- Il Positivismo: i fondamenti teorici
- Il Naturalismo francese: caratteri generali e autori principali
- Il Verismo: caratteri generali e autori principali

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Giovanni Verga

La vita

L'ideologia

Le tecniche narrative

Le opere

- La fase preverista: i romanzi storico-patriottici e i romanzi mondano-scapigliati
- L'approdo al Verismo: *Vita dei campi*
- Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*
- *Novelle rusticane*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da "Vita dei campi":
Rosso Malpelo
La lupa
- Da "I Malavoglia"
Prefazione
dal capitolo 1: "*La famiglia Malavoglia*"
- Dalle "Novelle rusticane"
La roba
- Da "Mastro-don Gesualdo"
Parte IV, cap.4: "*L'addio alla roba*"

La Scapigliatura

- La Scapigliatura: caratteri generali
- Iginio Ugo Tarchetti: Fosca

Lettura, analisi e commento del seguente testo:
da Fosca, cap. XV, "*Il primo incontro con Fosca*"

Il Decadentismo

- L'origine del termine Decadentismo e i limiti cronologici
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo

Giovanni Pascoli

La vita

La poetica

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

- *Myricae*
- *Canti di Castelvecchio*

Le opere in prosa

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da "Myricae":

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

- Da "Canti di Castelvecchio":
Il gelsomino notturno
La mia sera
- Da "Il fanciullino"
"È dentro di noi un fanciullino"

Gabriele D'Annunzio

La vita

Il pensiero e la poetica

Le opere

- Gli esordi poetici e narrativi: *Primo vere, Terra vergine, Novelle della Pescara*
- *Il piacere*
- La fase della "bontà": *Giovanni Episcopo e L'innocente*
- I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*
- *Le Laudi*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da "Il Piacere", libro I, cap. II
Il ritratto di un esteta
- Da "Alcyone"
La pioggia nel pineto

Italo Svevo

La vita

Approfondimento su Freud e la psicoanalisi

Il pensiero e le tecniche narrative

Le opere

- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da "Una vita":
"L'insoddisfazione di Alfonso", cap.1
- Da "La coscienza di Zeno":
"L'ultima sigaretta", cap. 3, Il fumo
"Un rapporto conflittuale", cap. 4, La morte di mio padre
Una catastrofe inaudita, cap. 8, Psico-analisi

Luigi Pirandello

La vita

Il pensiero e la poetica

Le opere narrative

- *Novelle per un anno*
- *Il fu Mattia Pascal*
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- *Uno, nessuno e centomila*

Il teatro

- Gli esordi teatrali dialettali e il teatro del “grottesco”
Così è (se vi pare)
- La fase del metateatro
Sei personaggi in cerca di autore
Enrico IV
- Il “teatro dei miti”
I giganti della montagna

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da “Novelle per un anno”
Il treno ha fischiato...
- Da “L’umorismo”
Il sentimento del contrario
- Da “Il fu Mattia Pascal”, cap. 12
Lo strappo nel cielo di carta

Il primo Novecento

- **La stagione delle Avanguardie: Il Futurismo e il Crepuscolarismo**

Giuseppe Ungaretti

La vita

Il pensiero e la poetica

L’influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento

Le raccolte poetiche:

- La prima fase: *Il porto sepolto, Allegria di naufragi, L’allegria*
- La seconda fase: *Sentimento del Tempo*
- La terza fase: *Il dolore*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da “L’allegria”
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
San Martino del Carso
Soldati
I fiumi

L’Ermetismo

Definizione, limiti cronologici, tematiche e soluzioni formali

Umberto Saba

La vita

Il Canzoniere

- La struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Da “Il Canzoniere”
Amai
La capra
Ulisse

Eugenio Montale

La vita

Il pensiero e la poetica

Le raccolte poetiche

- *Ossi di Seppia*

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da “Ossi di seppia”
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola

Il Neorealismo

- Il Neorealismo: modelli, caratteri e tendenze

Lectura Dantis

- La struttura del Paradiso
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Paradiso:

I - III - VI - XI, vv. 22-117 - XVII (vv. 46-99)

Gli studenti

L'insegnante

Programma di Latino

DOCENTE: prof.ssa Rosa Maria Quindici

TESTO: Vittorio Citti, Claudia Casali, Maura Gubellini, Lucia Pasetti, Antonella Pennesi, *Candidi Soles 2 - Dall'età di Augusto al Tardo Antico*, Zanichelli Editore

L'intellettuale e il potere nell'età post-augustea

Fedro

- Dati biografici e cronologia dell'opera
- Il modello e il genere "favola"
- I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Lettura e traduzione delle seguenti favole:

Fedro, *Fabulae*, I, 1 ("Il lupo e l'agnello")

Fedro, *Fabulae*IV, 3 ("La volpe e l'uva")

Lettura in traduzione italiana delle seguenti favole:

Fedro, *Fabulae*I, 5 ("La parte del leone")

Fedro, *Fabulae*I, 26 ("La volpe e la cicogna")

Fedro, *Fabulae* III, 7 ("Il lupo magro e il cane grasso")

Fedro, *Fabulae*II, 5 ("Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante")

Fedro, *Appendix Perottina*, 13 ("La novella della vedova e del soldato")

Seneca

- La vita
- Le opere filosofiche: i *Dialogi*, le *Naturales quaestiones*, il *De clementia*, il *De beneficiis*, le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- Seneca e il progresso
- Seneca e la natura

Lettura e traduzione del seguente testo:

Seneca, *De brevitae vitae*, 1, 1-4 ("La vita non è breve")

Seneca, *Naturales quaestiones*, VII (25, 4-5) ("Seneca e il progresso")

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

Seneca, *De brevitae vitae*, 16, 1-5 ("Lo spreco del tempo")

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 89, 21 ("La natura violata: principi di ecologia")

Seneca, *Medea*, vv. 380-415; 422-430 ("L'ira di Medea")

Lucano

- Notizie biografiche
- Il *Bellum civile*
- Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Lo stile

Lettura e traduzione del seguente testo:

Lucano, *Bellum civile*, vv.1-12 (“Il proemio”) e confronto con Virgilio, *Eneide*, vv. 1-11 (“Protasi e invocazione”)

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- La trama del *Satyricon*
- La questione del genere letterario del *Satyricon*;
- Lo stile del romanzo di Petronio

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

Petronio, *Satyricon*, 32-33 (“Entra in scena Trimalchione”)

Petronio, *Satyricon*, 41,9 (“La cena di Trimalchione”)

Petronio, *Satyricon*, 111-112 (“La matrona di Efeso”)

La satira e l'epigramma

Persio

- La vita
- Breve excursus sul genere della satira
- Le Satire

Lettura in traduzione italiana del seguente testo:

Persio, *Satira* I, vv 1-21; 41- 56 (“Un genere contro corrente: la satira”)

Giovenale

- Cenni biografici
- Le Satire

Lettura e traduzione del seguente testo:

Giovenale, *Satira* I, 3, vv. 1-20 (“Un trasloco forzato”)

Marziale

- La vita
- Breve excursus sul genere dell'epigramma
- la poetica e la tecnica compositiva, i temi degli epigrammi, forma e lingua degli epigrammi

Lettura e traduzione dei seguenti testi:

Marziale, *Epigrammata*, I, 2 (“Il libro di Marziale”)

Marziale, *Epigrammata*, I, 20 (“Quel cafone di Ceciliano”)

Marziale, *Epigrammata*, III, 26 (“La moglie di Candido”)

Lettura in traduzione italiana del seguente testo:

Marziale, *Epigrammata*, I, 3 (Va' pure, corri”)

Letteratura e scienza

Plinio il Vecchio

- La vita
- La *Naturalis historia*
- Eclettismo e limiti scientifici della *Naturalis historia*
- Le idee sul progresso

Letture in traduzione italiana dei seguenti testi

Plinio il Giovane, Lettera 3, 5, "Come lavorava Plinio"

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, Prefazione 12-15; 17-29, "Un servizio culturale"

L'eloquenza, la storiografia e il romanzo

Quintiliano

- Le vicende biografiche
- *L'Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Letture in traduzione italiana del seguente testo:

Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 3, 8-14 ("Educare giocando")

Tacito

- La vita
- *L'Agricola*
- *La Germania*
- *Il Dialogus de oratoribus*
- *Le Historiae* e *gli Annales*
- La concezione e la prassi storiografica di Tacito

Letture e traduzione del seguente testo:

Tacito, *Historiae*, I, 1-3, ("Il prologo")

Apuleio

- La vita
- Gli scritti di filosofia e di retorica
- *Il De magia*
- *Le Metamorfosi*

Letture e traduzione del seguente testo:

Apuleio, *Metamorphoseon liber*, I, 1

La letteratura cristiana

Agostino

- La vita
- *Le Confessiones*
- *Il De Civitate Dei*

Letture e traduzione del seguente testo:

Agostino, *Confessiones*, libro XI, 20

Letture in traduzione italiana del seguente testo:

Agostino, *Confessiones*, libro XI, 14; 28

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Dell'Anno Felicia

Libro di testo: La rete del tempo 3- Il Novecento e gli anni Duemila

- I caratteri generali della Seconda rivoluzione industriale:
l'evoluzione delle fabbriche,
il mutamento dei consumi,
l'evoluzione del capitalismo,
il nazionalismo,
il socialismo.
- L'età giolittiana:
Giolitti al governo,
una nuova gestione dei conflitti sociali,
il divario Nord-Sud,
la guerra di Libia,
la crisi del progetto giolittiano,
le elezioni del 1913.
- La Prima guerra mondiale:
le premesse del conflitto'
la prima fase della guerra,
l'Italia in guerra,
una guerra "nuova",
il 1917: un anno di svolta,
la fine della guerra.
- La rivoluzione russa e lo stalinismo:
dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre,
la costruzione dell'Unione Sovietica
lo stalinismo.
- Il fascismo:
il consolidamento della dittatura,
il Partito nazionale fascista,
l'opposizione al regime,
la società fascista e la cultura di massa,
l'economia del regime,
la politica estera.
- Il nazismo:
l'ascesa di Adolf Hitler,
il totalitarismo nazista,
la politica economica del Reich e la preparazione alla guerra.
- La Seconda guerra mondiale:
la travolgente avanzata tedesca,
la guerra nell'Est europeo,
lo sterminio degli ebrei,

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

l'inizio della guerra nel Pacifico,
una svolta nelle sorti del conflitto,
l'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza,
la conclusione del conflitto.

- La guerra fredda e la caduta dell'URSS:
un secondo drammatico dopoguerra,
l'inizio della guerra fredda,
gli Stati Uniti e il blocco occidentale,
l'Europa occidentale sotto l'influenza statunitense,
l'Unione Sovietica e il blocco orientale,
la Repubblica popolare cinese,
il Giappone dalla distruzione alla rinascita economica.
- La decolonizzazione: popoli e stati verso l'indipendenza
- Asia, Africa e America latina tra il 1960 e il 2000
- La fine del Novecento
- La repubblica italiana: dalla ricostruzione al miracolo economico

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Dell'Anno Felicia

Libro di testo: La Comunicazione Filosofica 3- Il pensiero contemporaneo

- Hegel: la nascita dell'idealismo
- Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione
Percorsi testuali: *Schopenhauer e Leopardi*
- Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come antidoto alla disperazione
- Feuerbach: l'alienazione religiosa
Percorsi testuali: *L'essenza della religione da "L'essenza del cristianesimo"*
- Marx: il materialismo storico
Percorsi testuali: *La concezione materialistica della storia da "L'Ideologia tedesca"*
I concetti di struttura e sovrastruttura da "Per la critica dell'economia politica"
- Comte: la filosofia positiva
Percorsi testuali: *Il significato del termine "positivo" da "Discorso sullo spirito positivo"*
La legge dei tre stadi da "Corso di filosofia positiva"
- Darwin: l'evoluzione della specie
- Nietzsche: i nuovi orizzonti del pensiero
- Freud: la psicoanalisi
- Bergson: il tempo della vita e l'evoluzione creatrice

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Castagnola Luigina

Libro di testo: Performer Heritage 2- From Victorian Age to the Present Age

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- Victorian poetry
- The Victorian novel

- Charles Dickens
Oliver Twist

- The Brontë sisters
Jane Eyre by Charlotte Brontë

- Herman Melville
Moby-Dick

- Robert Louis Stevenson
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide

- Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray

- The age of anxiety
- The modern novel

- Virginia Woolf
Mrs Dalloway

- George Orwell
Nineteen Eighty-Four

- Francis Scott Fitzgerald
The Great Gatsby

- John Osborne
Look Back in Anger

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI SCIENZE

Docente: Allocca Maria Luisa

Testi utilizzati:

- Sadava David / Hillis David M / Heller Graig E Altri Il carbonio, gli enzimi, il Dna. 2ed. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI
- Elvidio Lupia Palmieri Parotto IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE ED blu Fondamenti Tettonica delle placche- Interazioni tra geosfere ZANICHELLI

CHIMICA ORGANICA

Capitolo 1: Una visione d'insieme

1. I composti del Carbonio
2. L'isomeria
3. Le caratteristiche dei composti organici.

Capitolo 2: Gli idrocarburi

1. Gli alcani.
2. I cicloalcani(cenni)
3. Gli alcheni
4. Gli alchini
5. Idrocarburi aromatici: il benzene

Capitolo 3: Derivati degli idrocarburi

1. Gli alogenuri alchilici;
2. Alcoli, eteri e fenoli(cenni)
3. Le aldeidi e i chetoni;
4. Gli acidi carbossilici;
5. Gli esteri.
6. Le ammine (cenni)
7. I polimeri

BIOCHIMICA

Capitolo 1: Biomolecole

1. Carboidrati
 - Monosaccaridi;
 - Oligosaccaridi (disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio);
 - Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).
2. I lipidi:
 - Trigliceridi e reazioni;
 - Fosfolipidi;
 - Glicolipidi;
 - Steroidi;
 - Vitamine liposolubili.
3. Amminoacidi e le proteine.
4. I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Capitolo 2: L'energia e gli enzimi

- L'energia nelle reazioni biochimiche;
- Il ruolo dell'ATP e la struttura;
- Gli enzimi e la loro azione;
- I meccanismi della catalisi enzimatica.

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Capitolo 3: Il metabolismo energetico

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme;
- La glicolisi;
- La fermentazione alcolica e lattica;
- La respirazione cellulare.

BIOTECNOLOGIE

CLONARE IL DNA

- Il DNA ricombinante
- Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
- La ligasi serve a ricucire il DNA
- I vettori plasmidici
- clonaggio di un gene e le tecniche per inserire il plasmide in una cellula
- I virus come vettori

ISOLARE I GENI E AMPLIFICARLI

- Le librerie di c-DNA
- La PCR amplifica le sequenze del DNA

LEGGERE E SEQUenziARE IL DNA

- L'elettroforesi su gel
- Il metodo Sanger

LE APPLICAZIONI: LE BIOTECNOLOGIE E L'UOMO

- Gli organismi geneticamente modificati. Gli OGM

LE BIOTECNOLOGIE IN AGRICOLTURA

- Le piante transgeniche: il Golden Rice e le piante Bt

LE BIOTECNOLOGIE PER L'AMBIENTE E L'INDUSTRIA

- Biorisanamento, biofiltri e biosensori basati su batteri GM
- Produzione di biocarburanti da OGM.

LE BIOTECNOLOGIE IN CAMPO BIOMEDICO

- La produzione di farmaci biotecnologici: l'insulina ricombinante
- La terapia genica
- Le cellule staminali nella terapia genica

LA CLONAZIONE E GLI ANIMALI TRANSGENICI

- La clonazione animale: la pecora Dolly

SCIENZE DELLA TERRA

Il modello della struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo.

La dinamica della litosfera • La teoria della deriva dei continenti con prove;

- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici;
- La teoria della tettonica delle zolle;
- I margini.

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Casoria Francesco

Testo utilizzato: Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'arte - vol. 5 con museo (ldm) / Dall'art Nouveau ai giorni nostri - Zanichelli Editore

ROMANTICISMO

Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

Francesco Hayez: "Il bacio"

Théodore Géricault: "La zattera della medusa"

William Blake e il concetto di sublime

REALISMO

Gustave Courbet: "Funerale ad Ornans"

IMPRESSIONISMO

Claude Monet: "Le ninfee"

Édouard Manet: "La cattedrale di Rouen"

Edgar Degas: "La bevitrice di assenzio"

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Van Gogh: "Campo di grano con volo di corvi" e "La notte stellata"

ART NOUVEAU

La Belle Époque: Art Nouveau (Francia), Modern Style (Inghilterra), Modernismo (Spagna), Jugendstil (Germania), Secessione (Austria), Liberty (Italia)

Antoni Gaudí: "Sagrada familia"

Gustav Klimt: "Il bacio"

I FAUVES

La violenza del colore

Henri Matisse: "La danza"

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: "L'urlo"

IL CUBISMO

Pablo Picasso: "Lesdemoiselles d'Avignon" e "Guernica"

IL FUTURISMO

La rappresentazione del movimento e della modernità

L'ASTRATTISMO

Linee, colori, piani: il superamento dell'oggetto

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: Della Morte Teresa

Testo utilizzato: All'ombra del sicomoro – Marietti Scuola

Ateismo e secolarizzazione

Ateismo filosofico – letterario – scientifico – Ateismo teorico e pratico

Analisi di brani scelti: Fenerbach: “Dio è solo l’ideale dell’uomo”; Marx: “contro un mondo illusorio per il mondo reale”; Freud: “Dio il super – padre”; Sartre: “per un umanismo ateo”;

Nietzsche: “Dio è morto”; Monod: “il caso e la necessità”. (tratti da” Insegnare Religione” LDC).

Le prove dell’esistenza di Dio come risposta all’ateismo

Anselmo d’Aosta (la prova ontologica)

Tommaso d’Aquino (le cinque vie)

Cartesio (l’evidenza)

Pascal (la scommessa)

Kant (Dio è un postulato della ragion pratica).

La Bioetica e i suoi dilemmi: è lecito fare tutto ciò che è possibile?

Linee generali: una ricerca interdisciplinare

Rivoluzione genetica e fecondazione artificiale

La pecora “Dolly” e i problemi della clonazione

L’eutanasia

Alcune linee guida sul dibattito bioetica contemporaneo

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Guadagni Raffaele

Testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica Blu 2.0 E, Ed. Zanichelli

L'insieme dei numeri reali

- Insieme dei numeri o dei punti.
- Insiemi ordinati.
- Intorni o intervalli.

Generalità sulle funzioni

- Funzioni reali di una variabile reale. Dominio e codominio di una funzione.
- Ricerca del dominio di una funzione.
- Funzioni inverse.
- Concetto di funzione composta o funzione di funzione.
- Funzioni algebriche e trascendenti.
- Funzioni monotone.
- Funzioni periodiche, pari dispari, simmetriche.
- Diagramma di una funzione elementare in cui figura qualche termine in valore assoluto.
- Diagrammi di funzioni che si ricavano conoscendo la funzione $y=f(x)$.

Limiti di funzioni

- Concetto di limite di una funzione.
- Limite finito quando x tende ad un numero finito.
- Limite finito quando x tende ad infinito.
- Limite infinito quando x tende ad un numero finito.
- Limite infinito quando x tende ad infinito.

Operazioni sui limiti

- Limite della somma di due o più funzioni. Prima forma indeterminata.
- Limite della differenza di due funzioni.
- Limite del prodotto di due o più funzioni. Seconda forma indeterminata.
- Limite della funzione reciproca.
- Limite del quoziente di due funzioni. Terza e quarta forma indeterminata.
- Limite della potenza di una funzione.
- Limite della radice di una funzione.
- Limite di alcune funzioni trascendenti composte. Ultime forme indeterminate.

Funzioni continue

- Funzioni continue in un punto.
- Funzioni discontinue in un punto.
- Il concetto di discontinuità eliminabile e sua interpretazione grafica.
- Punto di infinito.
- Punto di discontinuità di prima o di seconda specie.

- Funzioni continue in un intervallo.

Limiti notevoli ed applicazioni

- Limite di alcune funzioni goniometriche.
- Limiti notevoli.
- Infinitesimi ed infiniti.

Teoria sulla derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione in un suo punto.
- Significato geometrico della derivata.
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto
- Derivata generica di una funzione e derivate successive.

Derivata di alcune funzioni elementari e teoremi sulla derivazione di funzioni composte e di funzioni inverse

- Derivata di una costante.
- Derivata della variabile indipendente.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivata della funzione inversa di una funzione data.
- Derivata delle funzioni
- Derivata delle funzioni
- Derivata delle funzioni
- Derivata delle funzioni
- Derivata delle funzioni
- Derivata delle funzioni
- Derivata delle funzioni.
- Derivata delle funzioni
- Derivata delle funzioni.
- Derivata della funzione
- Derivata della funzione

Alcuni teoremi sulle derivate

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Cauchy.
- Teorema di Lagrange.
- Teorema di De L'Hopital.
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità delle derivate successive

Massimi e minimi di una funzione

- Funzioni crescenti o decrescenti in un punto e in un intervallo.
- Teorema fondamentale sulle funzioni crescenti o decrescenti.
- Massimi e minimi relativi di una funzione.
- Teorema fondamentale sui massimi e minimi relativi di una funzione derivabile.
- Flessi o punti di inflessione di una curva.

- Massimi o minimi relativi di una funzione non derivabile in un punto.
- Metodo per la ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale: metodo dello studio del segno della derivata prima.
- Concavità o convessità di una curva in un punto.
- Ricerca dei punti di flesso di una funzione.
- Cuspidi, flessi, punti angolosi

Studio dell'andamento di una funzione

- Teoria degli asintoti di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Studio di una funzione algebrica razionale.
- Studio di una funzione algebrica irrazionale.
- Studio di una funzione trascendente.
- Studio di funzioni in cui qualche termine figura in valore assoluto.
- Lo studio di una funzione e la discussione di un sistema misto.
- Funzione asintotica di una curva algebrica razionale fratta.

L'integrale indefinito

- Definizione. Proprietà dell'integrale indefinito.
- Funzioni primitive di una funzione data
- Significato geometrico dell'integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione delle funzioni razionali
- Integrazione di funzioni con moduli
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti

L'integrale definito

- Misura di un insieme del piano
- Area del trapezoide
- Integrale definito
- Approssimazione di un integrale definito.
- Somme integrali generalizzate
- Il teorema della media e significato geometrico
- La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow (senza dimostrazione)
- Integrazione delle funzioni a scala
- Derivata di una funzione integrale composta
- Integrazione per sostituzione
- Grafico della funzione integrale
- Calcolo di aree di domini piano
- Volumi dei solidi
- Volumi dei solidi di rotazione

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Guadagni Raffaele

Testo: : Ugo Amaldi –L'amaldi per i licei scientifici , Ed. Zanichelli

Campo magnetico

- Magneti e loro interazioni.
- Campo magnetico.
- Campo magnetico delle correnti e interazione corrente - magnete.
 - a) Campo magnetico delle correnti;
 - b) Azione magnete - corrente.
- Vettore campo magnetico (induzione magnetica).
- Campo magnetico di una corrente rettilinea: legge di Biot-Savart
- Forze elettrodinamiche. Definizione dell'ampère. .
- Campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide.
- Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
- Principio di funzionamento del motore elettrico

Moto di cariche elettriche in un campo magnetico

- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Moto con velocità perpendicolare a un campo uniforme.
- Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Teorema della circuitazione di Ampère.

L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
- Forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday - Neumann.
- Origine delle f.e.m. indotte.
- Legge di Lenz
- Autoinduzione e mutua induzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell

La relatività del tempo e dello spazio

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz

Gli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Arciuolo Antonietta

Testo: Del Nista Pier Luigi / Parker June/ Tasselli Andrea- Sullo sport - edizione digitale / conoscenza, padronanza, rispetto del corpo – ed. D'Anna

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

- Esercizi di opposizione e resistenza
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Educazione ad una corretta respirazione

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- Esercizi di coordinazione generale
- Esercizi di preatletica generale

SVILUPPO DEL CARATTERE, DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:

- Giochi sportivi di squadra
- Organizzazione e arbitraggio dei giochi
- Rispetto del regolamento dei giochi sportivi

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Preatletici specifici
- Fondamentali individuali e collettivi della Pallavolo, della Pallacanestro, del Tennis Tavolo
- Schemi di gioco e applicazione della Pallavolo e della Pallacanestro

NOZIONI DI ANATOMIA

- Classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni
- Struttura del muscolo volontario
- L'apparato cardio-circolatorio
- L'apparato respiratorio

CENNI DI PRONTO SOCCORSO

- Lesioni dell'apparato scheletrico
- Lesioni dell'apparato muscolare
- Lesioni dei tessuti

CENNI SULL'EDUCAZIONE ALIMENTARE

- La corretta alimentazione
- La prima colazione
- L'alimentazione pre-gara
- I disturbi dell'alimentazione.

IL DOPING E LO SPORT

- Sostanze che alterano le prestazioni fisiche
- Effetti negativi dell'assunzione di sostanze dopanti sul corpo umano.

LE DIPENDENZE

- Le tossicodipendenze
- Il tabagismo
- L'alcolismo

STORIA DEI GIOCHI OLIMPICI

- Le olimpiadi antiche, moderne e le paralimpiadi

Gli studenti

L'insegnante