
LICEO STATALE “ENRICO MEDI” CICCIANO
Scientifico Tradizionale- opzione scienze applicate–Linguistico - Artistico
Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na) - Tel. 0818248155 - Fax 0818265949
Codice fiscale 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p – Distretto 30
Email: naps24000p@istruzione.it naps24000p@pec.istruzione.it
www.liceoenricomedicicciano.edu.it

Prot. n. 3504/II.2 del 11/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. A
Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. A del Liceo linguistico, riunitosi in forma collegiale in data 11 maggio 2023.

Si compone di n° 52 fogli numerati.

Verrà pubblicato on line all'Albo dell'Istituto.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Mauro Carlangelo	
Lingua e cultura straniera 1	Di Mauro Luisa	
Lingua e cultura straniera 2	Addeo Stefano	
Lingua e cultura straniera 3	Annunziata Lucia	
Storia e filosofia	Napolitano Carmelina	
Matematica e fisica	Esposito Rosa	
Scienze	Estinto Giovanna	
Storia dell'arte	Lieto Vittorio	
Scienze motorie e sportive	Rozza Rosa	
Religione cattolica o Attività alternative	Russo Nello	
Conversazione Inglese	Vecchione Diletta	
Conversazione Tedesco	Rufino Cristina	
Conversazione Spagnolo	Garcia Morilla Veronica	

IL COORDINATORE
Prof. Stefano Addeo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Anna Iossa

INDICE

1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato
14. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Copia prove suppletive
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

Il Liceo "Enrico Medi" di Cicciano nasce come sede staccata del Liceo Scientifico Statale "Cristoforo Colombo" di Marigliano, diventato poi autonomo nell'anno scolastico 1977-78.

Nel corso degli anni il Liceo "E. Medi" ha ampliato i propri indirizzi di studio:

- liceo linguistico,
- liceo artistico indirizzo design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
- liceo scientifico- opzione delle scienze applicate.

L'Istituto è situato in un'area facilmente raggiungibile, sia con mezzi di trasporto autonomi sia con mezzi pubblici; infatti, l'Istituto si trova non lontano dalla stazione della Circumvesuviana collegata con la linea autobus ed ha un'ampia area di parcheggio.

Il bacino di utenza del Liceo coincide essenzialmente con i comuni dell'agro nolano e del mandamento avellinese, registrando significative presenze anche di alunni provenienti dai comuni di Saviano, Scisciano e Marigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni e si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale. Alunni e famiglie rappresentano risorse e competenze presenti nella comunità per la cooperazione, la partecipazione e l'interazione sociale.

Nella stesura della programmazione dell'offerta formativa la scuola prende in considerazione tutti i vincoli del contesto e delle risorse, del territorio e del capitale sociale in cui insiste, per cui ha conquistato visibilità sul territorio ed è scelta da molte famiglie per la formazione dei propri figli, ottenendo riconoscimenti di vario genere, anche prestigiosi.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
Lingua e letteratura italiana	Mauro Carlangelo	Mauro Carlangelo	Mauro Carlangelo
Lingua e cultura straniera 1	Montefusco Filomena	Di Mauro Luisa	Di Mauro Luisa
Lingua e cultura straniera 2	Annunziata Lucia	Annunziata Lucia	Annunziata Lucia
Lingua e cultura straniera 3	Addeo Stefano	Addeo Stefano	Addeo Stefano
Storia e filosofia	Napolitano Carmelina	Napolitano Carmelina	Napolitano Carmelina
Matematica e fisica	Esposito Rosa	Esposito Rosa	Esposito Rosa
Scienze	Estinto Giovanna	Estinto Giovanna	Estinto Giovanna
Storia dell'arte	Paduano Francesco	Toscano Vincenzo	Lieto Vittorio
Scienze motorie e sportive	Rozza Rosa	Rozza Rosa	Rozza Rosa
Religione cattolica o Attività alternative	Faiella Cecilia	Faiella Cecilia	Russo Nello
Conversazione inglese	Vecchione Diletta	Vecchione Diletta	Vecchione Diletta
Conversazione spagnolo	Garcia Morilla Veronica	Garcia Morilla Veronica	Garcia Morilla Veronica
Conversazione tedesco	Bumiller Eva	Rufino Cristina	Rufino Cristina

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

La classe 5 A Linguistico è composta da 25 alunni, di cui 21 femmine e 4 maschi che nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati sempre corretti e rispettosi ed hanno regolarmente seguito le attività didattiche. Tutti provenienti da Cicciano e dai paesi limitrofi, in terza si è formata classe unica con alunni provenienti dalla sezione B creando da subito una un gruppo coeso e bene affiatato. Abbastanza vivaci e propositivi, raramente polemici, nel tempo hanno dato vita ad un gruppo classe molto

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

compatto, creando anche con il corpo docente un clima sereno di collaborazione. Tutti gli alunni hanno dato prova di grande maturità, affrontando con decisione e con serietà questo ultimo anno scolastico. Con maturità e costanza guardano al futuro con positività e insieme ai docenti si preparano con entusiasmo a questa prova importante della loro vita.

Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio: gran parte degli alunni hanno raggiunto un livello ottimale: possiedono rigore logico, organicità e ottime capacità elaborative; sono in grado di confrontare le tesi esaminate, di presentarle ed argomentarle con appropriati linguaggi specifici; il tutto supportato anche da impegno ed interesse costante. Altri alunni hanno conseguito un buon metodo operativo ed hanno mostrato un impegno costante, acquisendo competenze adeguate. Una piccola parte è composta da alcuni discenti che hanno dimostrato interesse per lo studio e per le attività proposte, ma a volte hanno sfruttato in modo parziale le loro capacità e potenzialità.

Le valutazioni oscillano mediamente tra la sufficienza per alcuni e livelli discreti/ottimali per altri alunni.

E', infine, da notare che il C.d.C. in ogni momento della vita scolastica si è relazionato con le famiglie ed ha tenuto in giusta considerazione le esigenze di tutti con interventi personalizzati là dove la situazione l'ha richiesto.

Quasi tutti gli allievi nel corso del secondo biennio e monoennio finale hanno conseguito certificazioni linguistica secondo i framework europeo delle competenze linguistiche in Inglese B1/2 in Spagnolo B1/2 in Tedesco B1.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

NODI CONCETTUALI CLASSE V A L

a.s.2022/23

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Rapporto tra uomo e Natura.	Tedesco	Goethe: Mignon	
	Italiano	Leopardi e la Natura; riferimenti ad altri autori dell'800 e del '900	
	Inglese	La rappresentazione della natura in Mary Shelley, Emily Bronte Robert Louis Stevenson (influenza del Gothic Novel e del Sublime).	
	Spagnolo	G. A. Bècquer el Romanticismo/ La Generación del 98 .Antonio Machado.	Rimas /Campos de Castilla
	Filosofia	Rapporto tra Io e Non - Io e il significato del non Io	
	Storia	Colonialismo e imperialismo	
	Storia dell'arte	Il Romanticismo: La pittura di paesaggio di Caspar David Friedrich	
	Matematica	Teorema di De L'Hospital	
	Fisica	Le cariche elettriche e il teorema di Gauss	
	Scienze	Fenomeni vulcanici e sismici Gli idrocarburi e il riscaldamento globale.	

	Scienze motorie	Le attività motorie nella natura	Il Triathlon. L'escursionismo. La corsa di orientamento. L'uomo e l'acqua
--	-----------------	----------------------------------	---

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il progresso e l'innovazione	Inglese	Mary Shelley e il monito nei confronti del progresso scientifico. La rivoluzione industriale e l'età Vittoriana, C. Dickens. George Orwell e 1984 (the Dystopian Novel) e la critica ai regimi assolutistici.	
	Italiano	Avanguardie (futurismo): Leopardi, Pirandello	
	Spagnolo	La Generación del 27; las Vanguardias, F. G. Lorca Luis Sepúlveda	Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, La casa de Bernarda Alba. Historia de una gaviota....
	Tedesco	Das Wirtschaftswunder	
	Matematica	Massimi e minimi di una funzione	
	Fisica	La corrente e la nascita della lampadina con il fisico Thomas Edison 1876/1879	
	Filosofia	Hegel: la Fenomenologia dello Spirito	
	Storia	La seconda rivoluzione industriale	
	Storia dell'arte	L'impressionismo: Édouard Manet	
	Scienze	Le biotecnologie: OGM, Cellule staminali, clonazione	
	Scienze motorie	Il progresso nello sport	Le nuove tecnologie nella didattica delle scienze motorie
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L'evoluzione della figura femminile nei secoli.	Inglese	Mary Shelley, Emily Bronte e riferimenti al movimento delle Suffragette.	
	Italiano	Cenni sui romanzi mondani di Verga. La figura femminile nei romanzi di D'Annunzio e Svevo e nella poesia del '900	
	Spagnolo	B. P. Galdòs, Isabel Allende, Frida Kahlo, Laura Esquivel	Fortunata y Jacinta, La casa de los Espiritus. Como agua para chocolate
	Tedesco	Christa Wolf: der geteilte Himmel	
	Matematica	Le derivate	
	Fisica	Marie Curie e la radioattività	

	Filosofia	Kierkegaard: la vita estetica e la vita etica a confronto	
	Storia	Il movimento delle suffragette	
	Scienze	DNA e Rosalind Franklin Duplicazione del DNA. Sintesi proteica e regolazione genica	
	Storia dell'arte	Il Postimpressionismo Vincent Van Gogh.	
	Scienze motorie	Il corpo si esprime	La comunicazione. La ginnastica artistica femminile. La ginnastica ritmica. Charlotte Cooper

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il viaggio come esplorazione o salvezza	Italiano	Pascoli e riferimenti ad altri autori sulle migrazioni fino ai giorni nostri (Tilotta-Bartolo, "Lacrime di sale"); il viaggio in Ungaretti.	
	Inglese	Il viaggio come percorso verso la consapevolezza: Frankenstein (Mary Shelley), Dr Jekyll (R. L.Stevenson), Dorian Grey (O. Wilde), Dubliners (J.Joyce) 1984 (G. Orwell), On the Road (J. Kerouac).	
	Spagnolo	Modernismo, Miguel de Unamuno, G.G. Màrquez, Pablo Neruda	Niebla, Cien anos de soledad, Poesias.
	Tedesco	H. Hesse: Siddartha	
	Storia	L'emigrazione italiana dal 1870 alla prima guerra mondiale	
	Filosofia	Schopenhauer: le vie della liberazione dal dolore	
	Scienze	La teoria di Wegener e la tettonica delle placche. Covid 19 e le pandemie	
	Storia dell'arte	Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali. Cubismo	
	Matematica	Gli asintoti	
	Fisica	La corrente elettrica e i circuiti	
	Scienze motorie	Conoscere e prevenire. Educazione alla salute	Il doping. L'alcool, le droghe. Attività in ambiente naturale

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
-----------------	----------------------	------------------	--

Il tempo, l'infanzia e il ricordo.	Italiano	Leopardi; Pascoli; Ungaretti e Montale ,Giuseppe Lupo	
	Inglese	Modernist writers, il flusso di coscienza e il monologo interiore: James Joyce and Virginia Woolf. Influenza di Freud e l'inconscio, Bergson e la concezione del tempo.	
	Spagnolo	J.R.Jimenez. El Tremendismo ,Luis Martin Santos	Platero y yo.Tiempo de silencio.
	Tedesco	B. Brecht: Mein Bruder war ein Flieger	
	Matematica	Teorema di Lagrange, Rolle e Cauchy	
	Fisica	Le teorie sul tempo (tempo assoluto e la teoria della relatività)	
	Filosofia	Bergson e l'essenza del tempo	
	Storia	Il secondo conflitto mondiale Freud	
	Scienze	L'invecchiamento cellulare e i radicali liberi Gli eteropolisaccaridi e l'acido ialuronico	
	Storia dell'arte	Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali. Espressionismo	
	Scienze motorie	Il tempo racconta	Le mutazioni fisiologiche. Le fasi dello sviluppo. I paramorfismi e i dismorfismi

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

PERCORSI PCTO CLASSE 5 SEZIONE A INDIRIZZO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO PCTO	ENTE	DURATA	ORE PREVISTE
2020/2021	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Piattaforma MIUR PCTO – INAIL	da Ottobre 2020 a Gennaio 2021	4 ore
2020/2021	Avviamento al Lavoro in Ambito Didattico - Teatrale	Erasmus Digital Theatre	da marzo 2021 a giugno 2021	36 ore
2021/2022	Fare Impresa	Liceo E. Medi	dal 14/12/2021 al 04/04/2022	30 ore
2022/2023	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Liceo E. Medi di Cicciano con GIS Consulting	Dicembre 2022	8 ore
2022/2023	Didattica Orientativa	Progetto Orientalife – ANPAL Servizi	Febbraio 2023	2 ore

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

22022/2023	Orientamento Universitario	Orientasud; Altre Università (vedi tabella di Orientamento)	da ottobre 2022 a maggio 2023	20 ore
2022/2023	Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità	Università Vanvitelli – Dipartimento di Giurisprudenza	dal 31/01/2023 al 20/04/2023	6 ore
			Totale ore	106 ore

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

V ANNO REPUBBLICA ITALIANA ED ISTITUZIONI EUROPEE		
I QUADRIMESTRE ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA E ORGANI COSTITUZIONALI		
NUCLEI GENERALI	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI	ORE
- Cittadinanza	Docente di scienze motorie: <u>- Lettura ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione (con approfondimento su alcuni a scelta del docente, opportunamente riportati nel programma).</u>	4
- Costituzione	Docente di scienze (scientifico, scienze applicate, linguistico) / Docente di design-progettazione (artistico): <u>- La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione (doveri espliciti, impliciti ed inderogabili).</u>	4
	Docente di storia/filosofia: <u>- Parlamento e Governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura.</u>	5
	Docente di italiano <u>-Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità; confronto con altri tipologie di Repubblica; Corte costituzionale.</u>	4

II QUADRIMESTRE ISTITUZIONI EUROPEE		
- Cittadinanza	<p>Docente di inglese:</p> <p>- <u>Premesse e tappe fondamentali della costruzione europea; i criteri per far parte dell'Unione; la Brexit; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti: Parlamento e., Consiglio e. Consiglio U. e., Commissione e., Corte di Giustizia.</u></p>	5
- Agenda 2030: • 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)	<p>Docente di religione:</p> <p>- <u>La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative internazionali; le fonti del diritto internazionale.</u></p>	4

• 17 (Partnership per gli obiettivi)	<p>Docente di storia dell'arte:</p> <p>- Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali (ONU, UNESCO, FAO, OIL, UNICEF, OMS, OCSE, et al.), opportunamente indicati nel programma).</p>	4
	<p>Docente di matematica:</p> <p>- Democrazia e partecipazione: <i>Big data</i>, sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative, margini di errore.</p>	4

* Le discipline interessate da sottolineatura prevedranno, nell'insegnamento dei contenuti, alcune ore di compresenza con il docente di Diritto/Economia. Nello specifico:

- N. 2 ore di compresenza se le ore assegnate all'insegnamento sono 4;
- N. 3 di compresenza se le ore assegnate all'insegnamento sono 5.

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di inglese e spagnolo per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Nella scelta delle discipline da coinvolgere nella metodologia di insegnamento CLIL si è preferito le Scienze Naturali e Storia dell'Arte per favorire o sostenere l'apprendimento della disciplina in L2. Alla base del percorso modulare si è prestata attenzione alla progressione dei contenuti e delle conoscenze e non ripetizione di elementi svolti precedentemente in italiano; ai contenuti disciplinari veicolati in L2 attraverso testi, allo sviluppo di competenze linguistiche, abilità e strategie relative al contesto disciplinare e alla logica cognitiva della disciplina interessata.

I docenti di lingua e disciplina hanno contribuito in maniera soggettiva, ma sempre arricchendosi reciprocamente, senza compromettere il raggiungimento dei risultati della materia insegnata.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
<i>Biomolecole: carboidrati, lipidi, protein ed acidi nucleici</i>	Inglese	Scienze naturali
<i>Gaudi e le opere principali</i>	2^ lingua: Spagnolo	Storia dell'Arte

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetti: certificazione lingua spagnola B2	Lezioni in presenza per la preparazione all'esame di certificazione linguistica
Progetto: certificazione lingua inglese B1	Lezioni in presenza per la preparazione all'esame di certificazione linguistica
Progetto: campionato studentesco di lingua	Esercitazione in presenza per la preparazione al campionato con attestato finale
Seminari: incontro con autori del territorio	1: Partecipazione in presenza C/o Diocesi di Nola per la presentazione del libro " il Vangelo degli Angeli" di Eraldo Affinati 2: Incontro a scuola: Mafalda di Savoia: "La perla di Buchenwald"
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	Teatro di spagnolo: "Don Quijote" Teatro Nadur: "Pasolini"

Percorsi di Orientamento in uscita:

L'attività di orientamento proposta dall'Istituto è stata organizzata in piattaforma virtuale e declinata come segue:

Attività di ORIENTASUD	Dal 26 al 28 Ottobre 2022 in modalità online
------------------------	--

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività di Orientatest	A scuola in presenza 18 Ottobre 2023
UNIVEXPO'	A Napoli in presenza dal 16 al 18 Novembre 2022
Università S.Orsola Benincasa di Napoli	A scuola in presenza 02 Febbraio 2023
Incontro con l'esercito Italiano	A scuola in presenza 07 Febbraio 2023
Università Parthenope	A scuola in presenza 09 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro Entanglement ed altre stranezze della fisica quantistica (Dip. Di Fisica)	08 Marzo 2023 in modalità online
Università Pegaso	A scuola in presenza 14 Febbraio 2023

Attività informativa di orientamento

Scribarum open day virtuale forze armate e Polizia	15 Novembre e 22 Novembre in orario pomeridiano
Open day università Cattolica	-
Open day Università di Pavia	-
Open day Università Unicamillus	-
Open day Università Bocconi	-
Open DIAG Sapienza Università di Roma	16 e 17 Febbraio 2023
Scuola militare Nunziatella	21 Gennaio, 14 Febbraio, 4 Marzo 2023
Laba Rimini	19 Gennaio, 23 Febbraio, 16 Marzo 2023
Università degli Studi di Napoli Federico II: Open Days 2023 • 26 gennaio 2023 Open Day della Scuola di Agraria e Medicina Veterinaria • 1° febbraio 2023 Open Day Economia • dal 6 al 9 febbraio 2023 Open Week Scienze Sociali • 10 febbraio 2023 Open Day della Scuola di Medicina e Chirurgia • 13 febbraio 2023 Open Day Studi Umanistici • dal 5 al 17 febbraio 2023 Porte Aperte della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base • dal 27 febbraio al 3 marzo 2023 Open Week Agraria • 3 marzo 2023 Open Day Giurisprudenza • dal 6 al 9 marzo 2023 Open Week Medicina Veterinaria e Produzioni Animali • 16 marzo 2023 Open Day Farmacia • dal 20 al 24 marzo 2023 – Open Week Scienze Politiche	
ACCADEMIA AERONAUTICA-Aeronautica militare	13 Gennaio 2023
ORIENTATION SCHOOL	-
Università di Ferrara open day	16 e 17 Febbraio 2023
Università degli Studi di Milano	-
Open day Università Vanvitelli	04 Aprile 2023

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche e gli strumenti adottati sono stati vari a seconda degli argomenti e delle discipline. La teoria è stata assimilata attraverso lezioni frontali di lettura, analisi e commento di testi e/o documenti, discussioni e dibattiti, lezione dialogata, lavori di gruppo, problem solving. Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti interventi di recupero e di approfondimento, le verifiche formative e sommative sono state effettuate attraverso: interrogazioni lunghe, interrogazioni brevi, discussioni, interventi, prove scritte, osservazioni sistematiche

Strumenti didattici utilizzati: libri, lavagna, LIM, PC.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Spagnolo	X	X	X	X	X
Tedesco	X	X	X	X	X
Storia	X			X	X
Filosofia	X			X	X
Matematica	X			X	X
Fisica	X			X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X	X	X	X

12. Iniziative in preparazione all'esame di stato

Per quanto concerne le simulazioni delle prove d'esame, si fa presente che gli alunni si sono cimentati nella simulazione delle due prove scritte in orario curriculare, quella di inglese il 12/04/2023 e quella d'italiano il 14/04/2023. Le prove suppletive per gli alunni assenti sono state espletate rispettivamente il 27/04/2023 e il 28/04/2023.

13. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- Griglia della prima prova scritta
- Griglia della seconda prova scritta
- Griglia del colloquio orale
- Schede informative per disciplina
- Copie delle prove di simulazione

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Prima prova – Tipologia A – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte
L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata		2
Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto		1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/40
Generale (somma punteggio) /60		Tipologia A /40
Totale /100		Totale / 10
Totale /20		

Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presente un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione	4
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia B/40	Totale/100 Totale/ 10
		Totale/ 20

Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1

PUNTEGGIO TIPOLOGIA C		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia C/40	Totale/100 Totale/ 10 Totale/ 20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: INGLESE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del testo	Sa comprendere in modo dettagliato e completo il contenuto del testo, anche mediante inferenze.	5
	Sa comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo, individuando alcuni dettagli.	4	
	Sa comprendere globalmente il contenuto del testo, pur con qualche lieve imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi. I collegamenti tra i concetti chiave sono pertinenti.	3	
	Dimostra una comprensione parziale dei contenuti del testo, individuando solo alcuni concetti chiave o informazioni essenziali, tra cui non sempre riesce a stabilire adeguati collegamenti.	2	
	Dimostra scarsa comprensione dei contenuti del testo, decodificando in maniera inesatta o frammentaria i concetti chiave. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera esauriente, argomentando in modo pertinente e personale ed effettuando opportuni collegamenti logici. La forma è corretta e coesa.	5
	Interpreta adeguatamente la quasi totalità del testo, decodificando i concetti chiave e le informazioni principali tra cui riesce a cogliere opportuni collegamenti. La forma è nel complesso corretta.	4	
	Dimostra sufficienti capacità di interpretazione del testo di cui coglie solo alcuni concetti chiave ed informazioni essenziali. Non riesce a stabilire adeguati collegamenti. Presenta lievi errori formali.	3	
	Non sempre riesce ad interpretare correttamente il testo, di cui riesce a cogliere solo parzialmente il significato. Spesso i collegamenti non sono pertinenti e si evidenziano numerosi errori formali.	2	
	Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Presenta numerosi e gravi errori formali.	1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Sa esporre in maniera organica e coerente, rispondendo alle richieste della traccia con logica sequenzialità e correttezza formale.	5
	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente alle indicazioni e richieste della traccia.	4	
	Sa esporre in maniera sufficientemente adeguata, seppur non sempre pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	Non sempre espone in maniera chiara e coerente, rispondendo alle indicazioni della traccia. Le argomentazioni appaiono spesso confuse ed estemporanee.	2	
	Non risponde alle richieste della traccia o lo fa in maniera lacunosa e frammentaria.	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizza il testo in modo coeso, argomentando in maniera pertinente e personale. Sa esprimersi in modo chiaro e scorrevole, mostrando ricchezza lessicale e sicura padronanza delle strutture morfo-sintattiche.	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza, argomentando in maniera appropriata. Sa esprimersi in modo abbastanza chiaro e scorrevole, mostrando una discreta ricchezza lessicale e un'adeguata conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.	4	
	Organizza il testo in maniera semplice, ma efficace, utilizzando un lessico essenziale. Si esprime in modo sufficientemente corretto, commettendo lievi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che tuttavia non inficiano la comprensione del testo prodotto.	3	
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente, mostrando scarse conoscenze lessicali. Si esprime in modo non sempre corretto e con evidenti errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	Organizza il testo in maniera confusa e disordinata, rivelando frammentarie conoscenze lessicali. Si esprime in modo spesso scorretto con ripetuti e gravi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che rendono spesso impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		___/20	
CONVERSIONE		___/10	

Candidato/a _____

Classe Quinta

Sezione : _____

Cicciano, lì _____ La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

LICEO “MEDI” – CICCIANO

Anno scolastico 2022-2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

VA Linguistico

Docente: Mauro Carlangelo

Libro di testo in uso: N. Gazich, “Il senso e la bellezza”, Principato (con antologia della “Divina Commedia”), vol. 3A, “Dal secondo Ottocento al primo Novecento”; volume 3B, “Il novecento e oltre”.

- *Caratteri generali del ROMANTICISMO*

LEOPARDI: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica.

TESTI:

1. Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi – “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica”
2. Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno – “Zibaldone 143-144”
3. L’infinito – “Canti XII”
4. La sera del dì di festa – “Canti XIII”
5. Il manifesto del pessimismo cosmico: il Dialogo della Natura e di un Islandese – “Operette morali, XII”
6. A Silvia – “I canti della memoria – Canti XXI”
7. Il sabato del villaggio – “Canti XXV”
8. L’ultimo disinganno: A se stesso – “Canti XXVIII”.

Il trionfo del metodo scientifico: IL POSITIVISMO. L’ANTIPOSITIVISMO

TESTI: NIETZSCHE

1. Io vi insegno il super uomo – “Così parlò Zarathustra”

- *NATURALISMO, VERISMO, SIMBOLISMO-DECADENTISMO, ESTETISMO*

TESTI:

1. Progresso scientifico e romanzo sperimentale (Emile Zola – “Il romanzo sperimentale”)
2. I Fiori del male: L'albatro (Baudelaire – “I fiori del male, Spleen e ideale II”)

GIOVANNI VERGA: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica.

TESTI:

1. Rosso Malpelo – “Vita dei campi”
2. Una novella “manifesto” tra ideologia e poetica: Fantasticheria – “Vita dei Campi”
3. Presentazione della famiglia Toscano – “I Malavoglia”, I.
4. Sradicamento – “I Malavoglia, XV”
5. Il dramma interiore di un "vinto"-Mastro Don Gesualdo I, IV

GIOVANNI PASCOLI: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica.

TESTI:

1. La morte del padre: da lutto privato a vicenda universale – X Agosto – “Myricae”,
2. Il poeta fanciullino – “Il fanciullino I, III, XI”
3. Temporale – “Myricae”.
4. Il gelsomino notturno – “La dimensione dell’eros, Canti di Castelvecchio”

GABRIELE D’ANNUNZIO: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica.

TESTI:

1. Il compito dei poeti – “Le vergine delle rocce”
2. Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo – “Il piacere”
3. La pioggia nel pineto -“Alcyone”
4. La sera fiesolana- “Alcyone”

LA NARRATIVA E LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO:

LUIGI PIRANDELLO: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica

TESTI:

1. La patente – “Novelle per un anno”
2. Il treno ha fischiato – “Novelle per un anno”.
3. Lo strappo nel cielo di carta – “Il fu Mattia Pascal”
4. La dissoluzione di ogni forma – “Uno, nessuno e centomila”

5. Contro la civiltà delle macchine – “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”
6. L’uomo dal fiore in bocca (teatro, “Maschere nude”)

ITALO SVEVO: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica

TESTI:

1. Alfonso e Macario a confronto: l’inetto e il “lottatore” – “Una vita, VIII”
2. Il ritratto di Emilio Brentani – Senilità, I.
3. La “cornice” della coscienza di Zeno – “La coscienza di Zeno I, Prefazione”
4. Salute e malattia: Zeno e Augusta – “La coscienza di Zeno”, VI.
5. La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante – “La coscienza di Zeno VIII”

LE AVANGUARDIE

TESTI:

ALDO PALAZZESCHI

1. Il provocatorio manifesto della poesia come gioco: “Lasciatemi divertire”

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

1. Il coraggio, l’audacia e la ribellione – “Manifesto del futurismo”

I CREPUSCOLARI: una poesia con la p minuscola (cenni generali)

TESTI: La demonizzazione del ruolo del poeta– Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale – “Piccolo libro inutile”.

LA POESIA DEL NOVECENTO: GIUSEPPE UNGARETTI: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica

TESTI:

1. Il porto sepolto – “L’allegria”
2. In memoria – “L’allegria”
3. Ho ripassato le epoche della mia vita, I fiumi – “L’allegria”
4. Soldati – “L’allegria”
5. San Martino del Carso – “L’allegria”
6. Commiato – “L’allegria”
7. La madre – “Sentimento del tempo”

EUGENIO MONTALE: vita; quadro generale delle Opere; il pensiero e la poetica

TESTI:

1. I limoni – “Ossi di seppia”

2. Non chiederci la parola – “Ossi di seppia”
3. Spesso il male di vivere ho incontrato – “Ossi di seppia”
4. Merigiare pallido e assorto – “Ossi di seppia”
5. Forse un mattino andando in un'aria di vetro – “Ossi di seppia”
6. La casa dei doganieri – “Le occasioni”
7. Ho sceso dandoti il braccio – “Satura”

UMBERTO SABA: vita, il *Canzoniere*, la poetica

TESTI:

1. Mio padre è stato per me l'assassino – “Canzoniere
2. A mia moglie “Canzoniere”
2. Tubercolosi, cancro, fascismo – “Scorciatoie, 43”.

L'ERMETISMO E LA PAROLA "ASSOLUTA"

SALVATORE QUASIMODO: “rifare l'uomo” dopo la tragedia della guerra.

TESTI:

1. Alle fronde dei salici– “Giorno dopo giorno”.
- 2 Uomo del mio tempo – “Giorno dopo giorno”

DANTE, PARADISO, CANTI: I, III, VI, XI, XII.

Il docente

Carlangelo Mauro

PROGRAMMA DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Prof.ssa Rosa Esposito

Classe V Sez. A indirizzo linguistico

LIBRO DI TESTO: “Matematica.azzurro” seconda edizione, vol. 5 di Bergamini M.,Trifone A., Barozzi G.. editore Zanichelli.

Generalità sulle funzioni

Funzioni reali di una variabile reale. Definizione di funzione e suo dominio.

Ricerca del dominio delle principali funzioni:

- razionali intere;
- razionali fratte;
- irrazionali;
- logaritmiche;
- esponenziali;
- goniometriche.

Concetto di funzione composta o funzione di funzione.

Funzioni periodiche, pari, dispari, simmetriche.

Limiti di funzioni

Concetto di limite di una funzione:

- limite finito per x che tende ad un numero finito;
- limite finito per x che tende ad infinito;
- limite infinito per x che tende ad un numero finito;
- limite infinito per x che tende ad infinito.

Operazioni sui limiti

Limite della somma di due o più funzioni. Prima forma indeterminata.

Limite della differenza di due funzioni.

Limite del prodotto di due o più funzioni. Seconda forma indeterminata.

Limite della funzione reciproca.

Limite del quoziente di due funzioni. Terza e quarta forma indeterminata.

Limiti notevoli di funzioni goniometriche ed esponenziali.

Funzioni continue e asintoti

Definizione e verifica di funzione continua.

Teoria degli asintoti di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto.

Derivata di una funzione in un suo punto.

Derivate fondamentali

Derivata di una funzione costante.

Derivata della funzione identità.

Derivata della funzione potenza.

Derivata della funzione radice quadrata.

Derivata delle funzioni $y = \sin(x)$ e $y = \cos(x)$.

Derivata delle funzioni $y = \cos(x)$ e $y = \cos f(x)$.

Derivata delle funzioni $y = \operatorname{tg}(x)$ e $y = \operatorname{tg} f(x)$.

Derivata delle funzioni $y = \operatorname{cotg}(x)$ e $y = \operatorname{cot} g f(x)$.

Derivata delle funzioni $y = \log_a x$, $y = \ln x$, $y = \log_a f(x)$, $y = \ln f(x)$.

Derivata delle funzioni. $y = a^x$, $y = e^x$, $y = a^{f(x)}$, $y = e^{f(x)}$.

Derivata della funzione $y = x^n$, $y = [f(x)]^n$.

Derivata della funzione $y = [f(x)]^{g(x)}$.

Operazioni con le derivate

Derivata del prodotto di una costante per una funzione.

Derivata della somma algebrica di due o più funzioni.

Derivata del prodotto di due funzioni.

Derivata della radice di una funzione.

Derivata della funzione reciproca.

Derivata del quoziente di due funzioni.

Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle(senza dimostrazione).

Teorema di Cauchy(senza dimostrazione).

Teorema di Lagrange(senza dimostrazione).

Teorema di De L'Hospital(senza dimostrazione)con applicazioni.

Massimi e minimi di una funzione

Funzioni crescenti o decrescenti in un punto e in un intervallo.

Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

Flessi o punti di inflessione di una curva.

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima.

Concavità o convessità di una curva in un punto.

Ricerca dei punti di flesso di una funzione con lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di una funzione

Schema generale.

Studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

LA DOCENTE

Prof.ssa Rosa Esposito

PROGRAMMA DI FISICA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Prof.ssa Rosa Esposito
linguistico

Classe V Sez. A indirizzo

LIBRO DI TESTO: “Le traiettorie della fisica. azzurro” seconda edizione, di Ugo Amaldi, editore Zanichelli.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
La definizione operativa della carica elettrica.
La legge di Coulomb.
La forza di Coulomb nella materia.
L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
Il flusso del campo elettrico.
Il teorema di Gauss per il campo elettrico(con dimostrazione).

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi.
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
La differenza di potenziale elettrico.
Il condensatore.
La capacità di un condensatore.
Il condensatore piano.
Il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano.
I condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica.
I circuiti elettrici.
La prima e la seconda legge di Ohm.
I resistori in serie e in parallelo.
La prima legge di Kirchhoff o legge dei nodi.
La seconda legge di Kirchhoff o legge delle maglie.
La potenza dissipata per effetto Joule(con dimostrazione della formula).
La definizione di forza elettromotrice.

Il campo magnetico

Definizione di campo magnetico.

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'esperienza di Oersted e di Faraday.
La legge di Ampère.
L'intensità del campo magnetico.
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
La forza di Lorentz : forza magnetica su una carica in movimento.
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Il flusso del campo magnetico.
Il teorema di Gauss per il magnetismo(con dimostrazione).
La circuitazione del campo magnetico.
Il teorema di Ampère (con dimostrazione).

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta.
L'espressione della legge di Faraday-Neumann.
La legge di Lenz.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto.
La circuitazione del campo elettrico indotto.
La corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

LA DOCENTE

Prof.ssa Rosa Esposito

LICEO STATALE "ENRICO MEDI"

Artistico - Linguistico – Scientifico – Scienze Applicate

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE QUINTA SEZ. A INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI STORIA

Brancati, Pagliarini "Il nuovo dialogo con la storia" vol 3, La nuova italia

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA QUESTIONE SOCIALE

- La seconda rivoluzione industriale
- La diffusione del socialismo
- La Chiesa di fronte alla questione sociale

I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA A CONFRONTO

- I problemi economici e sociali dell'unificazione
- La politica della destra
- La terza guerra d'indipendenza
- L'annessione di Roma e la caduta della destra
- La sinistra al governo
- La classe operaia e la classe del Partito socialista italiano
- La politica estera e le aspirazioni colonialistiche dell'Italia
- Da Crispi alla crisi di fine secolo

L'IMPERIALISMO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia
- Luci e ombre della "belle époque"
- La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze

LO SCENARIO EXTRAEUROPEO

- L'imperialismo del Giappone e il conflitto con la Cina
- La Russia degli zar tra modernizzazione e opposizione politica
- La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- La rapida crescita economica degli Stati Uniti
- L'imperialismo degli Stati Uniti in America Latina

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera e la guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause della guerra
- 1914: il fallimento della guerra lampo
- L'entrata dell'Italia nel conflitto
- 1915 -1916: la guerra di posizione
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917)
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione di ottobre
- Lenin alla guida dello stato sovietico

L'UNIONE DELLO STATO SOVIETICO E LO STALINISMO

- La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra
- La Nuova politica economica e la nascita dell'URSS
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss
- Il regime del terrore e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione
- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
- La crisi del liberismo: la questione di Fiume e il biennio rosso

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- l'ascesa del fascismo e sua costruzione

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

- La nascita della repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- Il nazismo al potere
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

- Il consolidamento del regime
- Il fascismo fra consenso e opposizione
- La politica interna ed economica
- I rapporti fra Chiesa e fascismo
- La politica estera e leggi razziali

L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA

- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone
- La Spagna dalla dittatura fascista di Primo de Rivera al governo repubblicano
- La guerra civile spagnola (1936-1939)

Il docente

Prof.ssa **Carmelina Napolitano**

LICEO STATALE "ENRICO MEDI"

Artistico - Linguistico – Scientifico – Scienze Applicate

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE QUINTA SEZ. A INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Massaro "La com "La comunicazione filosofica (il pensiero contemporaneo) vol.3, Pearson

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO

KANT E IL KANTISMO

- La storia, la società e la cultura
- Le domande fondamentali del pensiero di kant
- La Critica della ragion pura
- La Critica della ragion pratica
- La Critica del Giudizio

L'IDEALISMO TEDESCO

- La storia, la società e la cultura
- L'idealismo romantico tedesco
- L'idealismo etico di Fichte

SCHELLING

- Il distacco da Fichte e la filosofia dell'identità
- L'Idealismo trascendentale e l'arte
- La filosofia della libertà

HEGEL

- I capisaldi della filosofia hegeliana
- La Fenomenologia dello spirito
- La logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello spirito

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SCHOPENHAUER

- Modelli culturali del sistema
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Il materialismo umanistico di Feuerbach
- L'alienazione religiosa

MARX

- Caratteristiche del marxismo
- La critica al "misticismo logico di Hegel"
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

NIETZSCHE

- Filosofia e malattia

- La fedeltà alla tradizione: il cammello
- L'avvento del nichilismo: il leone
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

LA NASCITA DELLA PSICOANALITICA

- Freud: la via d'accesso all'inconscio
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità

BERGSON

- L'analisi del concetto del tempo
- L'ampliamento del concetto di memoria
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Il docente

Prof.ssa Carmelina Napolitano

Programma di Spagnolo della V A Linguistico

Professoressa: Annunziata Lucia

Anno: 2022/2023

LIBRO DI TESTO: Contextos literarios vol.2 Zanichelli

- El siglo XIX: el Romanticismo
 - Marco histórico: la historia de España en el siglo XIX
 - Marco literario: el Romanticismo
 - La poesía
Gustavo Adolfo Bécquer: obras (Rima XXI)
 - La prosa y el Costumbrismo
Mariano José de Larra: obras y estilo

- El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo
 - Marco histórico: la primera República
 - Marco literario: el Realismo
Benito Pérez Galdós: obras, estilo + *Capítulo III de Fortunata y Jacinta*.

- Modernismo y Generación del 98
 - Marco histórico: El desastre del 98
 - Marco literario
 - El Modernismo: influencias, temas y estilo
Juan Ramón Jiménez: obras y poética
 - La Generación del 98: los temas y los géneros
Miguel de Unamuno: argumento y estética de “Niebla”, los temas, argumento y estética de “en torno al casticismo” (Niebla capítulo XXXI)
Antonio Machado: obras y poéticas

- Las vanguardias y la Generación del 27
 - Marco histórico: la dictadura, la II República y la Guerra Civil
 - Marco literario
 - Las Vanguardias: los Noventecentistas y los ismos
 - La Generación del 27: influencias y características estilísticas.
Federico García Lorca: vida y obras, uso de los símbolos + “La aurora”

- De la postguerra a la transición
 - Marco histórico: Franco y el franquismo
 - La prosa: la novela existencial, la novela social y la novela experimental
 - La literatura del exilio
Camilo José Cela vida y obras: La familia de Pascual Duarte
El Tremendismo

- De la transición a nuestros días
 - Marco histórico: la transición, la época de Juan Carlos I de Borbón.
 - Manuel Rivas: la lengua de las mariposas

- Literatura hispanoamericana contemporánea
 - Marco histórico y social: Chile, Argentina, México y Cuba.
 - Marco literario: el realismo mágico

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Pablo Neruda: vida, obras y temas
(Soneto I)
Isabel Allende: vida y obras

La prof.ssa Garcia Morilla Veronica, docente di Conversazione in lingua spagnola, ha inoltre contribuito, con un'ora di lezione settimanale, al potenziamento delle quattro abilità inerenti lo studio della lingua spagnola delle quattro abilità in riferimento al livello di competenza B2 proposto dal Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Inoltre la docente madrelingua ha svolto i seguenti argomenti di civiltà:

El sistema educativo en España.

El sistema politico en España.

Internet. El lado positivo de las redes sociales.

Tradiciones españolas.

Le docenti: Annunziata Lucia
Garcia Morilla Veronica

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE VAL (ind. LINGUISTICO)

ANNO SCOLASTICO 2022/23

DOCENTE: prof.ssa DI MAURO LUISA

Prof.ssa VECCHIONE DILETTA

Libro di Testo: Spicci, Shaw / *AMAZING MINDS 2* / Pearson Longman

MODULO 1

Romantic Fiction: Mary Shelley and *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. Extract: “A Spark of Being into the Lifeless Thing”.

Early Victorian Age: a Changing Society. An Age of Optimism and Contrast. Late Victorian Age.

MODULO 2

The Victorian Age: The Age of Fiction.

Early Victorian novelists: Charles Dickens and *Oliver Twist*. Extract: “I Want Some More”.

Emily Bronte and *Wuthering Heights*. Extract “A Supernatural Apparition”.

Late Victorian Novelist: Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. Extract: “A Strange Accident”.

Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*. Extract: “Dorian Gray Kills Dorian Gray”.

MODULO 3

The Age of Anxiety (1901 – 1949).

Great Britain, The Suffragettes and The Irish Question. England Between the Wars.

Britain and Modernism: Modernist Writers. James Joyce and *Dubliners*. Extract: “Eveline”.

The Dystopian Novel: George Orwell and *Nineteen Eighty-Four*. Extract: “The Object of Power is Power”.

La prof.ssa Vecchione Diletta, docente di Conversazione in lingua Inglese, ha inoltre contribuito, con un’ora di lezione settimanale, al potenziamento delle quattro abilità inerenti allo studio della lingua inglese: reading, writing, listening and speaking, in riferimento al livello di competenza B2 proposto dal Cambridge, in base al Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Il docente

Di Mauro Luisa

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI TEDESCO
Quinta sez. A Linguistico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Stefano Addeo

Testi:

- 1. Cesarina Catani, Herbert Greiner, Elena Pedrelli, Fertig, los! Vol.2 - Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache, Zanichelli**
- 2. Maria Paola Mari, Focus Kontext neu – Dea Scuola - CIDEB**

Von der Stunde Null bis zur Wende(1945-1989)

Nach dem Zweiten Weltkrieg - Politische Maßnahmen der vier Mächte - Der Marshallplan - Berliner Blockade - Die politische Teilung Deutschlands - die BRD und die DDR
„Trümmerliteratur“ - Die Gruppe 47 - Die Kurzgeschichte
Wolfgang Borchert, *Draußen vor der Tür*
Wolfgang Borchert, *Das Brot*

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (1919-1945)

Die Weimarer Republik - Die NSDAP - Hitler an der Macht – Die Judenverfolgung – Der Zweite Weltkrieg – Die nationalsozialistische Ideologie – Deutsche Jugend - Widerstand gegen das NS-Regime – Die Literatur im Dritten Reich – Die innere Emigration – Die Literatur im Exil
Bertolt Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger* – F. De André, *La guerra di Piero*- G. Morandi, *Vietnam*

Aufbruch in die Moderne (1890-1918)

Deutschland als Großmacht – Industrielle Revolution – Denker und Theorien der Zeit – Neue Techniken – Der Erste Weltkrieg – Entstehung der Weimarer Republik – Inflation – Technik und Wissenschaft – Die Großstadt
Der Naturalismus – Hauptzentren des Naturalismus – Lyrik – Naturalistische Prosa – Der Symbolismus – Die Symbole und die Sprache – Vertreter des Symbolismus – Der Impressionismus
Entstehung des Expressionismus – Generelle Merkmale – Die Sprache – Die Phasen des Expressionismus – Die Lyrik – Das Drama – Prosa – Kafka und der Expressionismus
Franz Kafka, *Vor dem Gesetz: Brief an den Vater; Gibs auf*

Der Realismus (1848-1890)

Nach der Märzrevolution – Otto von Bismarck – Wilhelm II – Realismus in Europa – Eine Verbindung mit dem Bürgertum - Philosophie –
Der Realismus – Der Roman – Untergattungen des Romans – Die Dichtung – Das Drama
H. Hesse: *Narziss und Goldmund, Siddharta*

Die Romantik (Von Napoleon zur Märzrevolution)

Napoleon – Napoleon und Deutschland – Entstehung eines Nationalgefühls – Preußen – Der Wiener Kongress

Restauration und Vormärz – Die nationalen Bewegungen – Die Julirevolution – die Industrialisierung – 1848

Biedermeier – „junges Deutschland“ und Vormärz – Biedermeier – Vormärz-Literatur

Bruder Grimm, *Märchen – Dornröschen, Sterntaler*

Goethe, *Faust*: Goethe, *Mignon*

BRD und DDR

Die BRD und die DDR – Die sechziger Jahre – Die Siebziger Jahre – 1989 – Die Bundesrepublik im 21. Jahrhundert – Das Wirtschaftswunder – eine multiethnische Gesellschaft

Das Leben im Osten – Die Stasi – Ein anderes Leben – Die Auflösung der DDR – Die Prinzipien des sozialistischen Staats – Das politische Engagement – Der sozialistische Realismus – Die heimkehrenden Emigranten – Ankunftsliteratur – Christa Wolf und andere Autoren – Kritik am Sozialismus

T. Mann: *Der Tod in Venedig*

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*

Geografia fisica e politica della Germania; le Religioni in Germania, Il sistema Scolastico, Il sistema politico

Scrivere un Curriculum Vitae et Studiorum

Unità 21 e 22 del testo di grammatica

Tale programma è stato svolto con la collaborazione delle prof.sse Lucariello Margherita e Rufino Christina, lettrici di tedesco.

L' INSEGNANTE
Stefano Prof. Addeo

LICEO STATALE “ENRICO MEDI”

Via M. Teresa di Calcutta snc, 80033
Cicciano (NA) Tel. 081.8248155 -
Fax.081.8265949 NAPS24000P
Codice Fiscale 84006420636

STORIA DELL'ARTE_
Docente LIETO VITTORIO
Anno scolastico 2022/2023_Classe 5°AL

LIBRO DI TESTO: AA.VV. “L'ARTE DI VEDERE”_vol. 3 “Dal Neoclassicismo ad oggi”_Ed. scolastiche B.

Mondadori 1_Il Neoclassicismo

- Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le Grazie
- Jacques-Luis David: Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernarndo
- l'architettura neoclassica a Napoli: Chiesa di San Francesco di Paola e Foro Murat (Piazza del

Plebiscito) 2_Il Romanticismo

- Johann Heinrich Fussli: Giuramento dei tre confederati sul Rutili; L'incubo
- Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Famigli di Carlo IV; Maja desnuda; 3 maggio 1808
- romanticismo inglese: William Blake (Il vortice degli amanti); John Constable (Il mulino di Flatford); J. M. William Turner (Incendio della Camera dei *lords*)
- Caspar David Friedrich: Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia
- romanticismo francese: Theodore Gericault (La zattera della Medusa); Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo)
- romanticismo italiano: Francesco Hayez (Il

bacio) 3_Il Realismo

- realismo francese: J. B. Camille Corot (Il ponte di Narni); J. Francois Millet (Le spigolatrici); Gustave Courbet (Gli spaccapietre)
- macchiaioli e scapigliati: Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri); Telemaco Signorini (La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze); Federico Faruffini (La lettrice)

4_L'Impressionismo

- Edouard Manet: Olympia; La colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergere
- Claude Manet: Impressioni: soleil levant; La Cattedrale di Rouen: la pittura in “serie”; Lo stagno delle ninfee
- Edgar Degas: Classe di danza; L'assenzio; La

tinozza 5_Il Postimpressionismo

- Paul Cezanne: La casa dell'impiccato; Tavolo da cucina; Le grandi bagnanti
- Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; la orana Maria (Ave Maria); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto; I girasoli; Stanza da letto; Caffè di

notte; Notte stellata 6_L'Art Nouveau

- Antoni Gaudì (Modernismo catalano): La Sagrada Familia; Casa Batllò;

Casa Milà 7_L'Espressionismo

- Henri Matisse: La Danza
- Amedeo Modigliani: Nudo sdraiato a braccia aperte
- Marc Chagall: La

passaggiata 8_Il Cubismo:

PROGRAMMA DI SCIENZE

Anno Scolastico 2022-2023

Prof.ssa Estinto Giovanna

Percorsi di scienze naturali

Chimica organica, biochimica, biotecnologie

Helena Curtis N. Barnes, Laura Gandola, Adriana Schnek, Alicia Massarini,

Lorenzo Lancillotti, Roberto Odone

Zanichelli

Cristina Pignocchino Feyles

Scienze della Terra A

Minerali e rocce- Vulcani e Terremoti- Strutture e modelli della Terra

Modulo 1 Chimica organica.

La chimica del carbonio

I legami carbonio-carbonio e le ibridizzazioni.

Isomeria.

Gli Idrocarburi.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

Gli idrocarburi aromatici.

Isomeria

Dai gruppi funzionali alle macromolecole.

Alcoli,

Aldeidi e chetoni.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati

Esteri e saponi.

Le ammine.

I polimeri

Modulo 2 Biochimica

Le biomolecole: glucidi , lipidi, proteine,

ATPe i processi metabolici della cellula:

La glicolisi

Il ciclo di Krebs e la fosforilazione

La fermentazione.

La fotosintesi: fase oscura ,fase luminosa.

Struttura e funzione degli acidi nucleici

La replicazione del DNA.

La traduzione e la trascrizione

Modulo 3 Dalla doppia elica alla genomica

Il Genoma umano

La regolazione genica nei procarioti

L' espressione genica negli eucarioti

Le caratteristiche e la genetica dei batteri

Le caratteristiche e la genetica dei virus
Dal DNA ricombinante alle biotecnologie.
Come clonare e sequenziare i geni
La PCR : reazione a catena della polimerasi.
Sequenziamento genico e le librerie genomiche
Gli OGM e le cellule staminali e la clonazione

Scienze della terra

Modulo 1 L'interno della terra e la tettonica delle placche.

Come si studia l'interno della Terra.
Le superfici di discontinuità.
Il modello della struttura interna della Terra.
Calore interno e flusso geotermico.
La teoria della deriva dei continenti.
La teoria tettonica delle placche

Il Docente
Giovanna Estinto

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ROZZA ROSA

MODULI DIDATTICI	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<p>U.D.A. PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminologia specifica della disciplina. • Esercizi di corsa, salto, lancio, svolti in variazioni di tecnica e situazione con l'utilizzo di attrezzi diversi • Esercizi di associazioni di diversi schemi motori, esercitazioni di equilibrio statico, dinamico, di volo tramite le esecuzioni di percorsi, circuiti • Esercitazioni di coordinazione oculo- manuale, esercitazioni di percezione spazio-temporale e ritmica anche con stimoli uditivi e visivi • Esercitazioni per il miglioramento della destrezza e precisione del gesto, esercitazioni su situazioni- problema, con soluzione trovata dagli alunni. • Esercitazioni rivolte al potenziamento della resistenza, corsa con variazione di ritmo, circuiti eseguiti con tempi di recupero diversi, esercizi rivolti all'incremento della rapidità di esecuzioni dei gesti e di velocità nella corsa, andatura atletiche • Esercizi di potenziamento muscolare: segmentario degli arti superiori, arti inferiori, del tronco e globale al corpo libero • Esercizi di mobilità articolare generale e segmentaria, esercitazioni attive e passive, esercizi di stretching. <p>Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività pratiche. Le capacità coordinative: la coordinazione e l'equilibrio. Le capacità condizionali: La forza, la velocità, la flessibilità e la resistenza. La Comunicazione. La postura</p>
<p>U.D.A: LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY</p>	<p>Il regolamento della pallavolo. I fondamentali individuali e di squadra della Pallavolo. Le specialità e lo stadio dell'atletica. La corsa veloce. La corsa di resistenza. La corsa a ostacoli. La staffetta. I salti: in alto, in lungo e con l'asta. I lanci: del peso, del disco, del giavellotto e del martello. Storia e regolamento del triathlon. Storia e regolamento della ginnastica artistica e ritmica. Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate. Pianificare percorsi motori e sportivi. Il fair Play. I giochi Olimpici dell'antichità, dell'era moderna e le Paraolimpiadi.</p>

<p>U.D.A.: RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO</p>	<p>Utilizzare e conoscere i mezzi informatici e tecnologici per sopportare l'attività motoria o l'allenamento sportivo. Pianificare percorsi motori e sportivi. Attività all'aria aperta. L'escursionismo. Il Trekking. Il Nordic Walking</p>
<p>U.D.A: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</p>	<p>Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidenti. Norme di sicurezza in palestra. La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa. Le articolazioni. I paramorfismi e i dimorfismi. L'alimentazione e lo sport. I disturbi dell'alimentazione. Il pronto soccorso: Come trattare i traumi più comuni. Traumi e patologie del sistema muscolare: Crampo, stiramento, strappo, epicondilite. Traumi e alterazioni dell'apparato articolare. Traumi e patologie dell'apparato scheletrico: frattura, trauma cranico, patologie osteo-articolari collegate. Conoscere e prevenire i rischi delle attività in natura. Le dipendenze. Il Doping. Le Droghe.</p> <p>Educazione Civica: Lettura ed analisi dei primi 12 articoli della Costituzione (con approfondimento su alcuni scelti dal docente)</p>

Cicciano 11/05/2023

Docente
Rosa Rozza

PROGRAMMA DI RELIGIONE
Classe V Sez. A Liceo Scientifico Ind. Linguistico
Prof. RUSSO NELLO
Anno Scolastico 2022/2023

Testo utilizzato: All'ombra del sicomoro, Marietti

- Senso dell'esistenza e sistemi etici
- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, la solidarietà)
- Principi e modelli del mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa dell'ambiente.
- Il Tempo.
- La bioetica: la clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.
- I Diritti Umani.
- Dibattiti sul rapporto tra scienza e fede.
- Problematiche sociali: L'ambiente e i cambiamenti climatici.

Cicciano 11.05.2023

Il Docente

Russo Nello

LICEO STATALE "ENRICO MEDI"

Artistico - Linguistico – Scientifico – Scienze Applicate

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE QUINTA SEZ. A INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione**
- La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione**
- Parlamento e governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura**
- Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità; confronti con altre tipologie di Repubblica; Corte costituzionale**
- Premesse e tappe fondamentali della costruzione europea; i criteri per far parte dell'Unione; la Brexit; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti; Parlamento e Consiglio U.E; Commissione e Corte di Giustizia**
- La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative internazionali; le fonti del diritto internazionale**
- Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali: (ONU, UNESCO, FAO, UNICEF, OMS, OCSE ec...**
- Democrazia e partecipazione: Big data, sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative, margini di errore.**

Il docente

Prof.ssa Carmelina Napolitano