
LICEO STATALE “ENRICO MEDI” CICCIANO
Scientifico Tradizionale- opzione scienze applicate–Linguistico - Artistico
Via M.T. di Calcutta – 80033 Cicciano (Na) - Tel. 0818248155 - Fax 0818265949
Codice fiscale 84006420636 – Cod.mecc. naps24000p – Distretto 30
Email: naps24000p@istruzione.it naps24000p@pec.istruzione.it
www.liceoenricomedicicciano.edu.it

Prot. n. 3468/II.2 del 10/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. A
Liceo Artistico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. A del Liceo Artistico, riunitosi in forma collegiale in data 10 maggio 2023.

Si compone di n° 62 fogli numerati.

Verrà pubblicato on line all'Albo dell'Istituto.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Berardesca Lucia	
Lingua e cultura inglese	Montuori Flavia sost. da Napolitano Giovanna	
Storia e Filosofia	Gull Gabriella	
Matematica e Fisica	Ardolino Filomena	
Storia dell'arte	Raimo Pasquale	
Scienze motorie e sportive	Zuccaro Anna sost. da Perillo Mariangela	
Religione cattolica o attività alternativa	Pipola Filomena	
Sostegno	Marsei Chiara	
Sostegno	Napolitano Felicia	
Sostegno	Santoriello Roberta	
Sostegno	Trinchese Antonietta	
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO		
Design laboratorio	Borrelli Anna Franca	
Design progettazione	Borrelli Anna Franca	

IL COORDINATORE
Prof. Pasquale Raimo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Anna Iossa

INDICE

1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Iniziative realizzate in preparazione all'esame di stato
14. Credito scolastico

Allegati

- Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
- Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
- Griglia di valutazione del Colloquio
- Copia delle prove di simulazione
- Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

Il Liceo "Enrico Medi" di Cicciano nasce come sede staccata del Liceo Scientifico Statale "Cristoforo Colombo" di Marigliano, diventato poi autonomo nell'anno scolastico 1977-78.

Nel corso degli anni il Liceo "E. Medi" ha ampliato i propri indirizzi di studio:

- liceo linguistico,
- liceo artistico indirizzo design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
- liceo scientifico- opzione delle scienze applicate.

L'Istituto è situato in un'area facilmente raggiungibile, sia con mezzi di trasporto autonomi sia con mezzi pubblici; infatti, l'Istituto si trova non lontano dalla stazione della Circumvesuviana collegata con la linea autobus ed ha un'ampia area di parcheggio.

Il bacino di utenza del Liceo coincide essenzialmente con i comuni dell'agro nolano e del mandamento avellinese, registrando significative presenze anche di alunni provenienti dai comuni di Saviano, Scisciano e Marigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni e si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale. Alunni e famiglie rappresentano risorse e competenze presenti nella comunità per la cooperazione, la partecipazione e l'interazione sociale.

Nella stesura della programmazione dell'offerta formativa la scuola prende in considerazione tutti i vincoli del contesto e delle risorse, del territorio e del capitale sociale in cui insiste, per cui ha conquistato visibilità sul territorio ed è scelta da molte famiglie per la formazione dei propri figli, ottenendo riconoscimenti di vario genere, anche prestigiosi.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
Lingua e letteratura italiana	D'Elia Assunta	D'Elia Assunta	Berardesca Lucia
Lingua e cultura inglese	Quatrano Aniello	Quatrano Aniello	Montuori Flavia sost. da Napolitano Giovanna
Storia	Gull Gabriella	Gull Gabriella	Gull Gabriella
Filosofia	Gull Gabriella	Gull Gabriella	Gull Gabriella
Matematica	Malinconico Carlo	Malinconico Carlo	Ardolino Filomena
Fisica	Malinconico Carlo	Malinconico Carlo	Ardolino Filomena
Chimica***	Coppola Francesco	Di Nardo Marilena	
Storia dell'arte	Raimo Pasquale	Raimo Pasquale	Raimo Pasquale
Scienze motorie e sportive	Zuccaro Anna	Zuccaro Anna	Zuccaro Anna sost. da Perillo Mariangela
Religione cattolica o attività alternative	Pipola Filomena	Pipola Filomena	Pipola Filomena
Sostegno	D'Ascoli Giuseppe	D'Ascoli Giuseppe Trinchese Antonietta	Trinchese Antonietta Marsei Chiara Napolitano Felicia Santoriello Roberta
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO			
Design laboratorio	Borrelli Anna Franca	Borrelli Anna Franca	Borrelli Anna Franca
Design progettazione	Borrelli Anna Franca	Borrelli Anna Franca	Borrelli Anna Franca

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

La classe è composta da 15 alunni, 11 femmine e 4 maschi che sono risultati nella maggioranza regolarmente frequentanti; la loro provenienza territoriale si concentra prevalentemente ai comuni dell'area del nolano.

Il gruppo classe, per quel che concerne il raggiungimento dei livelli di competenza e di conoscenza, è risultato nel complesso alquanto diversificato, così come riguardo agli interessi e alle capacità personali ha evidenziato una certa eterogeneità. Nel corso dell'intero triennio l'atteggiamento della maggioranza degli alunni si è sempre contraddistinto per la correttezza e per la fattiva disponibilità al dialogo formativo. Inoltre, in merito al comportamento nei confronti dei docenti, nonostante nel triennio in alcune discipline vi siano stati diversi avvicendamenti e fatto salvo alcuni sporadici ed isolati episodi negativi, gli alunni complessivamente hanno avuto con gli insegnanti una corretta condotta instaurando con loro un rapporto sempre all'insegna del pieno rispetto e della cordialità. Proprio l'insieme di questi positivi comportamenti ha fatto in modo che si generassero tra gli alunni dinamiche relazionali in grado di favorire il raggiungimento del successo formativo sia del singolo che del gruppo.

L'organizzazione della didattica si è avvalsa di metodi e strategie fondate sul dialogo e sulla partecipazione attiva degli studenti mirando alla creazione di un contesto di apprendimento collaborativo, capace di sviluppare negli studenti un pensiero critico e riflessivo, un'educazione alla convivenza civile, un'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Nel corso del triennio i rapporti con i genitori sono risultati sostanzialmente positivi trovando in loro, quando se ne è reso necessario, sempre disponibilità e collaborazione; inoltre, la maggioranza dei genitori ha seguito i propri figli in modo costante nel corso degli studi. I docenti di tutte le discipline, da parte loro, si sono sempre impegnati nel seguire costantemente l'andamento generale della classe informando tempestivamente le famiglie circa il percorso scolastico dei propri figli sia sotto il profilo didattico che disciplinare.

Nel gruppo classe è presente l'alunno omissis certificato DSA per cui è stato redatto un PDP (prot. n° 8530/V.4 del 21/11/2022) ai sensi della L. 170/2010 e per il quale è stata adottata una didattica personalizzata e individualizzata nonché misure compensative e dispensative, come da relazione in allegato e da PDP agli atti della scuola, misure quest'ultime che saranno adottate anche per lo svolgimento delle prove dell'esame di stato.

Nel gruppo classe è presente anche un alunno omissis diversamente abile per cui il CDC ha stabilito la tipologia delle prove d'esame con valore non equipollente in coerenza con quanto previsto all'interno del PEI (prot. n° 7590/V.4 del 24/10/2022) ai sensi dell'art.10 del decreto interministeriale del 29/12/2020 n. 182. Il suddetto alunno durante l'anno scolastico in corso ha manifestato comportamenti esplosivi sempre più frequenti e ciclici, in virtù dei quali la sua presenza a scuola è stata ridotta. Pertanto, il consiglio di classe, in concerto con i suoi genitori, hanno concordato sulla non partecipazione all'esame di stato in quanto l'alunno potrebbe manifestare impulsi irrazionali del tutto imprevedibili tali da non garantire il corretto svolgimento delle prove. Tenendo presente che l'esame di stato è fonte di stress e di tensione per tutti, questo impegno potrebbe generare una condizione comportamentale non gestibile da parte dell'alunno, che avendo un discontrollo degli impulsi alla

minima frustrazione potrebbe reagire con la violenza. Per la predisposizione e lo svolgimento della prova d'esame il CDC suggerisce il supporto dello studente da parte del docente di sostegno.

Va ricordato che a seguito dell'emergenza sanitaria da "COVID-19" l'attività didattica soprattutto durante il primo anno del triennio (a.s. 2020/2021) è stata svolta in gran parte in modalità a distanza. Pertanto, per le discipline laboratoriali, caratterizzate soprattutto dal loro aspetto pratico, si è reso necessario apportare alla programmazione opportune modifiche in virtù dello svolgimento della didattica in DDI. Complessivamente la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Piano degli studi del Liceo Artistico indirizzo Design

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					

Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
<i>Totale ore</i>			12	12	14
<i>Totale complessivo ore</i>	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Salute e benessere	Storia dell'Arte	Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo	'Ballo al Moulin de la Galette' di Auguste Renoir'; 'Urlo' di Edvard Munch; 'Campo di grano con volo di corvi' di Vincent van Gogh
	Lingua e letteratura italiana	Romanticismo – Giacomo Leopardi	Pessimismo – canti: <i>Il sabato del villaggio</i> – <i>L'infinito</i>
		Le avanguardie – Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> (In riferimento al malessere di Zeno, trama)
		Decadentismo – D'Annunzio	Concetto del superuomo – Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i> – <i>La sera fiesolana</i>
	Filosofia	La sinistra hegeliana	Brano tratto da "Il mistero del sacrificio o l'uomo è ciò che mangia" di L. Feuerbach
	Storia	La rivoluzione industriale	Brano sulla seconda rivoluzione industriale tratto da "Guida alla storia contemporanea" di G. Barraclough
	Scienze Motorie e Sportive	Alimentazione Dipendenze Primo soccorso	Libri di testo, appunti, esperienze
	Inglese	The Victorian age	Health and hygiene in the Victorian Age: <i>The workhouses</i> Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>
	Matematica	Le Funzioni e le loro proprietà	Le funzioni e il dominio di una funzione

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Parità di genere	Storia dell'Arte	Impressionismo e Surrealismo	'La culla' di Berthe Morisot; 'Le due Frida' di Frida Khalo
	Lingua e letteratura italiana	Verismo - Verga	Vita dei campi: <i>La lupa</i>
		Le avanguardie – Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> (In riferimento alla figura di Augusta e dell'amante)
		Dante	La visione di Beatrice come sua musa (la donna nel '300 come è cambiata la sua concezione)
	Filosofia	La concezione della donna nella vita estetica	Brano tratto da "Aut aut" di Søren Kierkegaard
	Storia	La donna nella società di massa	Discorso di Anna Kuliscioff sulle disuguaglianze tra uomini e donne
	Scienze Motorie e Sportive	Olimpiadi I giochi paralimpici	Libri di testo, appunti, ricerca personale
	Inglese	The Modern Age	- The suffragette movement - Charlotte Brontee: feminism and gender role in <i>Jane Eyre</i> - Virginia Woolf: her feminist approach in <i>Orlando</i> and <i>A Room of One's Own</i>
	Religione	La donna nelle religioni monoteiste	Libro di testo, appunti, ricerche Lettura di alcuni passi scelti

	Matematica	Il calcolo dei limiti	Gli asintoti

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L'uomo e la natura	Storia dell'Arte	Impressionismo, Postimpressionismo ed Organicismo	'Grenouillère' di Gustave Renoir; 'Le ninfee' Claude Monet; 'Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte' di Georges Seurat; 'La casa sulla cascata' Frank. L. Wright
	Lingua e letteratura italiana	Romanticismo – Giacomo Leopardi – Poetica (in riferimento alla natura maligna/benigna)	La Ginestra – canti: A Silvia – L'infinito – Zibaldone
		Decadentismo – D'Annunzio	Alcyone: Meriggio – La sera fiesolana – La pioggia nel pineto
		Decadentismo – Pascoli	Myriacae: Novembre – Il gelsomino notturno
	Filosofia	L'Idealismo	Brano tratto dall' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> di F. Hegel
	Storia	L'uomo che distrugge la natura	<i>Discorso di Truman sulla bomba atomica</i>
	Scienze Motorie e Sportive	Primo soccorso	Libri di testo, appunti, esperienze
	Inglese	The Romantic age	- Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the modern Prometheus</i> - Charles Dickens: man-nature relationship in the industrialized society
		The Victorian age	- Robert Louis Stevenson: <i>Mr Hyde and his relationship to the animal world</i>
	Religione	Uomo: custode o dominatore della natura?	Libro di testo, appunti
Verso un'ecologia integrale. La proposta della lettera Enciclica <i>Laudato Si'</i> , "Sulla cura della casa comune" H. Jonas e il principio di responsabilità		Libro di testo, appunti Lettura di passi scelti dell' <i>Enciclica Laudato Si'</i>	
Matematica	L'andamento di una funzione	Il limite	

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Ragione e follia (la guerra)	Storia dell'Arte	Cubismo, Pop art, Graffitismo, Surrealismo	'Guernica' di Pablo Picasso; 'Whaam' di Roy Lichtenstein; 'Bambina che perquisisce' un soldato di Banksy; 'Persistenza della memoria' di Salvador Dalì
	Lingua e letteratura italiana	Le avanguardie: Pirandello	Pensieri e caratteristiche – <i>Il fu Mattia Pascal</i> – <i>Uno nessuno centomila</i>
		Le avanguardie: Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>
	Filosofia	Le due pulsioni dell'uomo: Eros e Thanatos	<i>Scambio epistolare tra Einstein e Freud</i>
	Storia	La seconda guerra mondiale	Brano tratto dal <i>Protocollo di Wansee (La soluzione finale)</i>
	Scienze Motorie e Sportive	Doping Dipendenze	Libri di testo, appunti, esperienze
		I Giochi Paralimpici Olimpiadi	Libri di testo, appunti, ricerca personale
	Inglese	The Victorian age	- Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> - Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>
The Modern Age		- Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>	
Religione	L'uomo: da essere creatura a creatore della vita La clonazione: aspetti etici	Libro di testo, appunti Punti salienti delle: "Riflessioni sulla clonazione", Pontificia Accademia per la Vita	
Matematica	L'andamento di una funzione	Le derivate	

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
La famiglia	Storia dell'Arte	Postimpressionismo, Cubismo ed Espressionismo	'Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte' di Georges Seurat; 'Mangiatori di patate' di Vincent van Gogh; 'Famiglia di acrobati con scimmia' di Pablo Picasso; 'La famiglia' di Egon Schiele
	Lingua e letteratura italiana	Decadentismo- Pascoli e la poetica del fanciullino	Myriacae – (caratteristiche generali): X agosto – i canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno.
		Verismo – Verga e la concezione di famiglia come "l'ideale dell'ostrica"	I malavoglia- Mastro Don Gesualdo

		Le avanguardie - Italo Svevo	La coscienza di Zeno (in riferimento alla morte del padre di Zeno o quando incontra la famiglia Malfenti)
	Filosofia	L'esistenzialismo	Brano tratto da "Aut aut" di Søren Kierkegaard
	Storia	La disgregazione della famiglia durante le deportazioni	Brano tratto da "Il silenzio dei vivi" di Elisa Springer
	Scienze Motorie e Sportive	Primo Soccorso Le attività motorie nella natura	Libri di testo, appunti, esperienze
		Gli aspetti della comunicazione	Libri di testo, appunti, esperienze, ricerca personale
	Inglese	The Victorian Age	- Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> - Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>
		The Modern Age	- James Joyce: <i>The Dubliners</i>
	Religione	La famiglia: spazio dell'intimità affettiva, luogo nel quale la persona prende coscienza della propria dignità Che ne è dell'amore eterno? I legami sono stati sostituiti dalle connessioni (Z. Baumann) Matrimonio e famiglia nell'Islam	Libro di testo, appunti, ricerche Alcuni passi tratti dall'Esortazione Apostolica, Amoris Laetitia: le sfide della famiglia nella società postmoderna e liquida
	Matematica	Le funzioni	Lo studio di una funzione

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO PCTO	ENTE	DURATA	ORE PREVISTE
2020/2021	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Piattaforma MIUR PCTO – INAIL	da Ottobre 2020 a Gennaio 2021	4 ore
2020/2021	Avviamento al Lavoro in Ambito Didattico - Teatrale	Erasmus Digital Theatre	da marzo 2021 a giugno 2021	40 ore
2021/2022	Creativity - Arte Grafica	Liceo E. Medi	dal 22/11/2021 al 21/02/2022	30 ore
2022/2023	Corso di Formazione sulla Sicurezza	Liceo E. Medi di Cicciano con GIS Consulting	Dicembre 2022	8 ore
2022/2023	Didattica Orientativa	Progetto Orientalife – ANPAL Servizi	dal 10/02/2023 al 18/04/2023	9 ore
2022/2023	Orientamento Universitario	Orientasud; Altre Università (vedi tabella di Orientamento)	da novembre 2022 a maggio 2023	20 ore
2022/2023	Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità	Università Vanvitelli – Dipartimento di Giurisprudenza	dal 09/03/2023 al 05/05/2023	6 ore

	Totale ore	117 ore
--	-------------------	----------------

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

V ANNO REPUBBLICA ITALIANA ED ISTITUZIONI EUROPEE		
I QUADRIMESTRE ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA E ORGANI COSTITUZIONALI		
NUCLEI GENERALI	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI	ORE
- Cittadinanza	Docente di scienze motorie: - <u>Lettura ed analisi dei primi dodici articoli della Costituzione (con approfondimento su alcuni a scelta del docente, opportunamente riportati nel programma).</u>	4
- Costituzione	Docente di scienze (scientifico, scienze applicate, linguistico) / Docente di design-progettazione (artistico): - <u>La tutela dei diritti e dei doveri: diritti politici, civili e sociali con particolare riferimento all'art. 32 della Costituzione (doveri espliciti, impliciti ed inderogabili).</u>	4
	Docente di storia/filosofia: - <u>Parlamento e Governo: processo di formazione, composizione, funzioni e crisi; la funzione della Magistratura.</u>	5
	Docente di italiano - <u>Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità; confronto con altri tipologie di Repubblica; Corte costituzionale.</u>	4
II QUADRIMESTRE ISTITUZIONI EUROPEE		
- Cittadinanza	Docente di inglese: - <u>Premesse e tappe fondamentali della costruzione europea; i criteri per far parte dell'Unione; la Brexit; la composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti: Parlamento e., Consiglio e. Consiglio U. e., Commissione e., Corte di Giustizia.</u>	5
- Agenda 2030: • 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)	Docente di religione: - <u>La risoluzione dei conflitti; l'internazionalismo della Costituzione italiana e il rapporto con le normative internazionali; le fonti del diritto internazionale.</u>	4
• 17 (Partnership per gli obiettivi)	Docente di storia dell'arte: - <u>Identità e storia di alcuni tra i principali organismi internazionali (ONU, UNESCO, FAO, OIL, UNICEF, OMS, OCSE, et al.), opportunamente indicati nel programma).</u>	4
	Docente di matematica: - <u>Democrazia e partecipazione: Big data, sondaggi, exit poll. Analisi qualitative e quantitative, margini di errore.</u>	4

* Le discipline interessate da sottolineatura prevedranno, nell'insegnamento dei contenuti, alcune ore di compresenza con il docente di Diritto/Economia. Nello specifico:

- N. 2 ore di compresenza se le ore assegnate all'insegnamento sono 4;
- N. 3 di compresenza se le ore assegnate all'insegnamento sono 5.

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'Arte Pasquale Raimo, coadiuvato dalla docente di Lingua Inglese Rosemarie Ardolino, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Nella scelta della disciplina da coinvolgere nella metodologia di insegnamento CLIL si è preferito Storia dell'Arte per favorire o sostenere l'apprendimento della disciplina in L2.

Alla base del percorso modulare si è prestata attenzione alla progressione dei contenuti e delle conoscenze e non ripetizione di elementi svolti precedentemente in italiano; ai contenuti disciplinari veicolati in L2 attraverso testi, allo sviluppo di competenze linguistiche, abilità e strategie relative al contesto disciplinare e alla logica cognitiva della disciplina interessata.

I docenti di lingua e disciplina hanno contribuito in maniera soggettiva, ma sempre arricchendosi reciprocamente, senza compromettere il raggiungimento dei risultati della materia insegnata

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
<i>The Impressionism</i>	Inglese	Storia dell'Arte

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	
Progetti d'Istituto	
Progetto	
Attività	Incontro con i docenti del <i>Tarì Design School</i> (02/03/2023) Visita guidata presso il <i>Tarì Design School</i> (17/03/2023)
Seminari	
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	

Percorsi di Orientamento in uscita:

L'attività di orientamento proposta dall'Istituto è stata organizzata in piattaforma virtuale e declinata come segue:

Attività di ORIENTASUD	Dal 26 al 28 Ottobre 2022 in modalità online
Attività di Orientatest	A scuola in presenza 18 Ottobre 2023
IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN SPA	29 Novembre 2022 in modalità online
UNIVEXPO'	A Napoli in presenza dal 16 al 18 Novembre 2022
OPPORTUNITY CENTER	A Napoli in presenza 5 Dicembre 2022
Università S.Orsola Benincasa di Napoli	A scuola in presenza 02 Febbraio 2023
Incontro con l'esercito Italiano	A scuola in presenza 07 Febbraio 2023
Università Parthenope	A scuola in presenza 09 Febbraio 2023
Orientiamo il futuro Entanglement ed altre stranezze della fisica quantistica (Dip. Di Fisica)	08 Marzo 2023 in modalità online
Università Pegaso	A scuola in presenza 14 Febbraio 2023
Tari	A scuola in presenza 02 Marzo 2023

Attività informativa di orientamento

Scribarum open day virtuale forze armate e Polizia	15 Novembre e 22 Novembre in orario pomeridiano
Open day università Cattolica	-
Open day Università di Pavia	-
Open day Università Unicamillus	-
Open day Università Bocconi	-
Open DIAG Sapienza Università di Roma	16 e 17 Febbraio 2023
Scuola militare Nunziatella	21 Gennaio, 14 Febbraio, 4 Marzo 2023
Laba Rimini	19 Gennaio, 23 Febbraio, 16 Marzo 2023
Università degli Studi di Napoli Federico II: Open Days 2023 • 26 gennaio 2023 Open Day della Scuola di Agraria e Medicina Veterinaria • 1° febbraio 2023 Open Day Economia • dal 6 al 9 febbraio 2023 Open Week Scienze Sociali • 10 febbraio 2023 Open Day della Scuola di Medicina e Chirurgia • 13 febbraio 2023 Open Day Studi Umanistici • dal 5 al 17 febbraio 2023 Porte Aperte della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base • dal 27 febbraio al 3 marzo 2023	

Open Week Agraria • 3 marzo 2023	
Open Day Giurisprudenza • dal 6 al 9 marzo 2023	
Open Week Medicina Veterinaria e Produzioni Animali • 16 marzo 2023	
Open Day Farmacia • dal 20 al 24 marzo 2023 – Open Week Scienze Politiche	
ACCADEMIA AERONAUTICA-Aeronautica militare	13 Gennaio 2023
ORIENTATION SCHOOL	-
Università di Ferrara open day	16 e 17 Febbraio 2023
Università degli Studi di Milano	-
Open day Università Vanvitelli	04 Aprile 2023

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche adottate hanno previsto lezioni frontali di lettura, analisi e commento di testi e/o documenti, discussioni e dibattiti, lezioni dialogate, lavori di gruppo, *problem solving*. Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti interventi di recupero e di approfondimento, le verifiche formative e sommative sono state effettuate così come di seguito: interrogazioni lunghe, interrogazioni brevi, discussioni, interventi, prove scritte, osservazioni sistematiche e verifiche scrittografiche.

Come riportato in precedenza al punto 3 in merito agli alunni BES presenti nel gruppo classe, per l'alunno certificato DSA è stata adottata una didattica personalizzata e individualizzate che ha previsto misure compensative e dispensative come da relazione in allegato e dal PDP agli atti della scuola; allo stesso modo, per l'alunno diversamente abile è stata adottata una didattica per obiettivi differenziati così come indicato nella relazione in allegato e dal PEI agli atti della scuola.

Durante il percorso scolastico sono stati utilizzati libri di testo, LIM, PC, Tablet, mappe concettuali oltre a tutti gli strumenti e i materiali indispensabili alla realizzazione dei prototipi oggetto dei progetti assegnati durante l'anno.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Discipline progettuali del design	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Laboratorio della progettazione		X		X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	

12. Iniziative in preparazione all'esame di stato

Per quanto concerne le simulazioni delle prove d'esame, si fa presente che gli alunni si sono cimentati nella simulazione delle due prove scritte in orario curriculare, quella di design arte dei metalli il 12/04/2023 e 13/04/2023 e quella d'italiano il 14/04/2023.

13. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
- **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**
- **Copie delle prove di simulazione**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4 . Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/40
Generale (somma punteggio)/60 Tipologia A/40 Totale/100 Totale/ 10 Totale/ 20		

Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presente un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione	4
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1

		PUNTEGGIO	/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia B	/40
		Totale	/100
		Totale	/ 10
		Totale	/ 20

Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1

PUNTEGGIO TIPOLOGIA C /40

Generale (somma punteggio)/60	Tipologia C/40	Totale/100	Totale/ 10	Totale/ 20
---	-----------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Cicciano, _____

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA
DESIGN ARTE DEI METALLI CODICE LI09**

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4-4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25-0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,75 - 1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	1,5-2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5-3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25-0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5-2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5-3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN /20				
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN /10 (in base alla conversione indicata nell'allegato C della normativa vigente)				

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

Anno Scolastico 2022-23 Classe: 5 A Indirizzo Artistico
Docente: Anna Franca Borrelli - Disciplina: Design progettazione
Programma svolto

Presentazione del percorso curricolare del 4* anno

Storia del Design

Analisi storico culturale.

Analisi di mercato.

Ricerca e analisi di un suo manufatto.

Le leggi della psicologia della forma (Gestalt), della percezione visiva e del colore. Il

linguaggio visivo: dal punto alla linea, dal piano al volume.

Sequenze procedurali grafico-bozzettistiche e tecnico-analitiche.

Composizione della tavola grafica finale.

Progetto completo in tutte le sue componenti sia bidimensionali che tridimensionali.

Relazione tecnico-esecutiva.

Elaborati di design:

Schizzi per la progettazione di un anello

Studio per nuove forme per i simboli zodiacali

Dal mito al gioiello

Dal gioiello storico al manufatto contemporaneo

Creazione di un abito facendosi ispirare dalle forme architettoniche

Esperienze su varie tracce di precedenti esami di maturità

Rivisitazione di un ambiente architettonico.

Anno Scolastico 2022-23 Classe: 5 A Indirizzo Artistico
Docente: Anna Franca Borrelli - Disciplina: Design laboratorio
Programma svolto

Creazione di un anello senza saldature

Manufatto eseguito con la tecnica Wire con posa di smalto a freddo.

Modellato con cartonage.

Formatura di un anello : gambo e castone.

Esperienza di realizzazione di abito/scultura con materiali alternativi.

	KANT
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La Critica della ragion pura - La Critica della ragion pratica - La Critica del Giudizio
	L'IDEALISMO ED HEGEL
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema - La dialettica - Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio con particolare riferimento alla filosofia dello spirito - La Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza <p>Testi: Brano scelto da "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": "Il passaggio dall'Idea alla Natura"</p>
	SCHOPENHAUER: IRRAZIONALISMO E PESSIMISMO
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico - Le vie della liberazione dal dolore
	KIERKEGAARD: UN PENSATORE "ESISTENZIALISTA"
	<ul style="list-style-type: none"> - L'esistenza come possibilità e fede - Gli stadi dell'esistenza <p>Testi: Brano tratto da "Aut aut" (la concezione della donna nella vita estetica) Brano tratto da "Aut aut" (la famiglia nella vita etica)</p>
	LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH
Contenuti	Testi: Brano tratto da "Il mistero del sacrificio o l'uomo è ciò che mangia"
	MARX
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Critica al misticismo logico di Hegel - Critica alla Stato modern - Critica agli economisti classici - Distacco da Feuerbach - Materialismo storico - Manifesto del partito comunista - Il Capitale (teoria del plusvalore)
	CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO
Contenuti	<p>Nietzsche: un pensatore tormentato</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dionisiaco e l'apollineo - Critica della morale - Critica alla cultura scientifica e storica - La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e del suo superamento <p>Freud e la psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi - La teoria della sessualità e il complesso edipico - Eros e Thanatos <p>Testi: Estratto dall'Epistolario tra Einstein e Freud del 30 luglio 1932</p>
Libro di testo	D. Massaro <i>Comunicazione filosofica. Il pensiero contemporaneo</i> , vol. 3, Paravia editore

TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI	ABILITA'	
		CONOSCENZA	COMPETENZA
I FENOMENI ONDULATORI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Onde meccaniche ✓ Caratteristiche di un'onda ✓ Onde sonore ✓ Altezza e timbro dei suoni ✓ Intensità dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche delle onde. • Onde trasversali e longitudinali. • Il fronte d'onda. • Onde periodiche. • Lunghezza d'onda e periodo. • Onde armoniche. • Il suono. • L'effetto doppler. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le caratteristiche di un'onda. • Distinguere i vari tipi di onda. • Determinare lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza di un'onda. • Applicare nella realtà l'effetto doppler.
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La carica elettrica. ✓ Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. ✓ Principio di conservazione della carica e quantizzazione della carica. ✓ La legge di Coulomb. ✓ La forza elettrica e la forza gravitazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elementari di elettrostatica. • Convenzioni sui segni delle cariche. • Conduttori e isolanti. • La legge di conservazione della carica. • La definizione operativa della carica. • L'elettroscopio e il pendolino elettrostatico. • Unità di misura della carica elettrica nel SI. • La carica elementare. • La legge di Coulomb. • Il principio di sovrapposizione. • La costante dielettrica relativa e assoluta. • La forza elettrica nella materia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri. • Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti. • Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. • Usare in maniera appropriata l'unità di misura della carica. • Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. • Comprendere il ruolo della materia nel determinare l'intensità della forza tra cariche.

<p style="text-align: center;">ELETTROSTATICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il vettore campo elettrico. ✓ Il campo elettrico di una carica puntiforme e da un dipolo. ✓ Le linee del campo elettrico. ✓ Energia potenziale elettrica ✓ Il potenziale elettrico ✓ Il flusso del vettore campo elettrico. ✓ Teorema di Gauss. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico. • Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. • Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo. • Le proprietà delle linee di campo. • Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il campo elettrico in prossimità di una carica. • Comprendere il ruolo di una carica di prova. • Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una carica o da semplici distribuzioni di cariche. • Calcolare il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. • Comprendere il ruolo della simmetria nella determinazione di alcuni campi elettrici. • Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico
<p style="text-align: center;">ELETTROSTATICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intensità della corrente elettrica; ✓ I generatori di tensione. ✓ I circuiti elettrici. ✓ La prima legge di Ohm. ✓ La seconda legge di Ohm. ✓ Resistenze in serie e parallelo. ✓ Le leggi di Kirchhoff. ✓ L'effetto Joule. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intensità e verso della corrente continua. • L'unità di misura della corrente nel SI. • I generatori di tensione. • Elementi fondamentali di un circuito elettrico. • Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. • La prima legge di Ohm. • I resistori. • Collegamento in serie e in parallelo di resistori. • Le leggi di Kirchhoff. • La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule. • Unità di misura per i consumi di energia elettrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere verso reale e verso convenzionale della corrente nei circuiti. • Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici. • Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo. • Identificare, dalla curva caratteristica, i vari tipi di conduttori. • Applicare la prima legge di Ohm nella

<p style="text-align: center;">MAGNETISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il concetto di campo magnetico. ✓ Le linee del campo magnetico. ✓ Forza tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday. ✓ Forza tra correnti: la legge di Ampère. ✓ La definizione operativa dell'ampere. ✓ Intensità del campo magnetico. ✓ Campo magnetico generato da una spira di raggio R. ✓ Campo magnetico generato da un solenoide. 	<p>Fenomeni di magnetismo naturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attrazione e repulsione tra poli magnetici. • Caratteristiche del campo magnetico. • L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti. • La legge di Ampère. • Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. • Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.
<p style="text-align: center;">LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le equazioni di Maxwell (CENNI) ✓ Le onde elettromagnetiche. ✓ Lo spettro elettromagnetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo spettro elettromagnetico: • Lo spettro elettromagnetico • Le onde radio e le microonde. • Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette. • I raggi X e i raggi gamma. • Le applicazioni: la radio, la televisione e i telefoni cellulari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico e individuare le caratteristiche comuni alle diverse onde elettromagnetiche. • Descrivere le proprietà delle onde appartenenti alle varie bande dello spettro elettromagnetico • Illustrare alcuni utilizzi delle onde elettromagnetiche.
<p style="text-align: center;">LIBRO DI TESTO</p>	<p>U. Amaldi, <i>Traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e quanti</i>, vol.5, Zanichelli editore</p>		

	THE ROMANTIC AGE
Contenuti	<p>The Gothic novel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley: life and works - <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: guided analysis of some extracts
	THE VICTORIAN AGE
Contenuti	<p>HISTORICAL BACKGROUND:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The dawn of the Victorian age: social and political background - Life during the Victorian age - The Victorian compromise - The Crimean War and the figure of Florence Nightingale - The later years of Queen Victoria's reign <p>VICTORIAN POETRY AND NOVEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - The dramatic monologue - The Victorian novel <p>CHARLES DICKENS: life, works and style.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Oliver Twist</i>: plot, characters and main themes <p>THE BRONTEE SISTERS: life and works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Jane Eyre</i>: plot, characters and main themes - Guided analysis of an extract from <i>Jane Eyre: Women feel just as men feel.</i> <p>ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, characters, setting, sources and main themes. <p>OSCAR WILDE: The Aesthetic Movement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters and themes.
	THE MODERN AGE
Contenuti	<p>HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND</p> <ul style="list-style-type: none"> - From the Edwardian Age to WWI - The Suffragettes Movement - The Easter rising - The military propaganda - Modernism and new theories <p>MODERN POETRY AND NOVEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Main features of modernist literature - The modern poetry: Georgian poets, War poets, Symbolists, poets of 1930s - Imagism: Ezra Pound, <i>In a station of the metro</i> - The modern novel <p>JAMES JOYCE: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Dubliners</i>: structure, style and themes. <p>VIRGINIA WOOLF: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> - A feminist writer: <i>Orlando</i> and <i>A Room of One's Own</i> - <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters and themes
Libro di testo	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer heritage 2</i> , Zanichelli Editore

Anno Scolastico 2022-23 Classe: 5 A Indirizzo Artistico
Docente: Lucia Berardesca - Disciplina: Lingua e Letteratura italiana
Programma svolto

	GIACOMO LEOPARDI E LA POESIA ROMANTICA
Contenuti	<p>Leopardi: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lettura e analisi dei seguenti Canti: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; La ginestra o fiore del deserto. → Lettura di passi dallo Zibaldone: Il vago e l'indefinito; La teoria del piacere → Lettura e analisi da Opere morali: Dialogo della Natura e di un Islandese".
	L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO
Contenuti	<p>Giovanni Verga: vita, opere e poetica -Il ciclo dei vinti</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lettura e analisi dei seguenti testi, da Vita dei campi: La lupa; Rosso Malpelo → Lettura e analisi dei seguenti testi da I Malavoglia: I «vinti» e «la fiumana del progresso», → Lettura e analisi dei seguenti testi, da Novelle rusticane: La roba → Lettura e analisi dei seguenti testi, da Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro don-Gesualdo, cap. V.
	SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO
Contenuti	<p>Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lettura e analisi dei seguenti passi, da Il piacere: Un ritratto allo specchio; → Lettura e analisi dei seguenti passi, da i romanzi del superuomo: il programma politico del superuomo "da Le vergini delle rocce libro I; → Lettura e analisi dei seguenti testi, da Laudi -Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; Meriggio.
	CONTESTO STORICO E POLITICO DEL NOVECENTO
Contenuti	<p>Italo Svevo: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> → L'inetto confrontato attraverso i tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. → Lettura e analisi dei seguenti passi, da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I → Lettura e analisi dei seguenti passi, da La coscienza di Zeno: Il Fumo cap. III, La morte del padre cap. IV; La salute malata di Augusta cap. VI, La profezia di un'Apocalisse cosmica cap. VIII. <p>Luigi Pirandello: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lettura e analisi dei seguenti testi, da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale; → Lettura e analisi delle seguenti Poesie e Novelle, Già scopre la luna; Il treno ha fischiato → Lettura e analisi dei seguenti testi, da Il fu Mattia Pascal: Costruzione della nuova identità e la sua crisi – cap. VIII e IX; → Lettura e analisi dei seguenti testi, dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita; → Lettura e analisi dei seguenti testi Uno, nessuno e centomila, Nessun nome; → Lettura e analisi dei seguenti testi, da Enrico 4: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile; → Lettura e analisi dei seguenti testi Sei personaggi in cerca d'autore.
	IL "PARADISO" DI DANTE ALIGHIERI
Contenuti	<p>Struttura e significato della cantica</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lettura e riassunto dei canti I, XII, XXXIII
Libro di testo	G. Baldi-S. Giusso-M. Razetti, <i>Occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</i> , vol. 3, Paravia editore

Anno Scolastico 2022-23 Classe: 5 A Indirizzo Artistico
Docente: Filomena Ardolino - Disciplina: Matematica
Programma svolto

Titolo dell'unità o del modulo	Contenuti	Obiettivi	
		Conoscenze	Abilità e competenze
Ripasso	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equazioni e Disequazioni di grado 1 e 2. Disequazioni fratte di grado 1 e 2 	Conoscenza delle principali tecniche di risoluzione delle disequazioni primo e di secondo grado.	Saper applicare le tecniche risolutive per equazioni e disequazioni.
Le Funzioni e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Funzioni reali d variabile reale; ✓ Le funzioni e le loro caratteristiche. ✓ Le proprietà delle funzioni. ✓ Campi di esistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concetto di funzione. ➤ Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni simmetriche. Dominio, codominio, simmetrie, segno e zeri di una funzione a valori reali. Immagine. Esprimersi con una adeguata proprietà di linguaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper rappresentare sul piano cartesiano i risultati. ➤ Saper calcolare il dominio e il codominio di una funzione.
I limiti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La topologia della retta; ✓ Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; ✓ Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito; definizione classica di limite (cenni e significato di convergenza) ✓ Primi teoremi sui limiti: teorema dell'unicità, della permanenza del segno e del confronto (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Topologia: Intervalli aperti e chiusi, Intervalli limitati ed illimitati. ➤ Concetto di Intorno di un punto. ➤ Punti accumulazione e punti isolati. ➤ Il concetto di limite di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper individuare le caratteristiche di un' insieme numerico: riconoscere insiemi limitati e trovare i massimi e minimi, gli estremi superiori ed inferiori. ➤ Saper verificare la correttezza del valore di un limite.

<p>Il calcolo dei limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le funzioni continue; ✓ Le operazioni sui limiti; ✓ Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate; ✓ Gli asintoti e la loro ricerca; ✓ I teoremi sulle funzioni continue. ✓ Definizione di funzione continua, ✓ teorema di Weierstrass, ✓ Teorema degli zeri d una funzione, ✓ Teorema dei valori intermedi <p style="text-align: center;">SOLO ENUNCIATI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I punti di discontinuità di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il concetto di continuità di una funzione. ➤ Il concetto di asintoto. ➤ I punti di discontinuità. ➤ Esprimersi con una adeguata proprietà di linguaggio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper trattare le principali forme indeterminate. ➤ Saper determinare gli asintoti di una funzione e determinare il grafico probabile di una funzione. ➤ Saper riconoscere funzioni continue e classificare i punti di discontinuità. <p style="text-align: center;">∅</p>
<p>La derivata di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La derivata di una funzione significato geometrico della derivata di una funzione. ✓ Le derivate fondamentali; ✓ La derivata di una funzione composta; ✓ Le derivate di ordine superiore al primo (cenni) ✓ Concetto di massimo e minimo relativo e assoluto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esprimersi con una adeguata proprietà di linguaggio. ➤ Conoscere definizioni, proprietà. ➤ La definizione di derivata in un punto e il suo significato geometrico. ➤ La continuità e la derivabilità. ➤ Le derivate delle funzioni elementari e non. ➤ Conoscere la definizione e la differenza tra massimo e minimo, massimo assoluto e minimo assoluto, massimo relativo, minimo relativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper calcolare la derivata applicando le regole di derivazione. ➤ Dedurre dal grafico i valori massimi e minimi che assume la funzione. ➤ Lettura di un grafico d funzione.
<p>Libro di testo</p>	<p>M. Bergamini- G. Barozzi-A. Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> 2ed. – vol. 5 con tutor, Zanichelli editore</p>		

Anno Scolastico 2022-23 Classe: 5 A Indirizzo Artistico
Docente: Filomena Pipola - Disciplina: Religione
Programma svolto

UDA 1	CONTENUTI	COMPETENZE
Valori da vivere	<p>Valori, disvalori, scelte. Norme e valori. Etica/morale Etica intellettualistica, utilitaristica, edonistica, deterministica Etiche applicate: bioetica, etica ambientale, etica economica, etica politica</p>	<p>Argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo e dalle altre istanze etiche contemporanee.</p> <p>Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita.</p>
UDA 2	CONTENUTI	COMPETENZE
L'etica della vita	<p>L'etica della "sacralità" della vita e l'etica della "qualità" della vita. Linee guida nel dibattito contemporaneo: l' "etica della paura" di Jonas, l'etica del rispetto del pluralismo etnico e religioso di Engelhardt</p> <p>La bioetica al servizio dell'uomo: come, quando e perché nasce</p> <p>Quando ha inizio la vita umana? Lo statuto dell'embrione e il dibattito attuale, embrione e pre-embrione : l'embrione è persona? Concezione funzionalista/ concezione sostanzialista a confronto</p> <p>La fecondazione artificiale Legge 40/04: Norme in materia di procreazione medicalmente assistita (PMA) La maternità surrogata e la crioconservazione</p> <p>La clonazione, in natura e in laboratorio: la pecora Dolly. Le cellule somatiche e quelle staminali, i progetti dell'ingegneria genetica e il dibattito contemporaneo</p> <p>L'eutanasia, attiva e passiva e il suicidio assistito La bioetica cattolica e personalista del nascere e del morire</p> <p>La dignità della vita: dal suo nascere alla sua fine</p>	<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo</p> <p>Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita.</p>

UDA 3	CONTENUTI	COMPETENZE
La salvaguardia dell'ambiente	L'uomo custode, non dominatore del creato Ecologia integrale e la Laudato Si'	Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi
UDA 4	CONTENUTI	COMPETENZE
La famiglia	Nella società dell'amore "liquido" la sfida della famiglia, spazio dell'intimità affettiva, luogo nel quale la persona prende coscienza della propria dignità Il volto dell'Altro, una traccia dell'Eterno	Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi
La donna e le religioni	La donna nella tradizione ebraica, nell'Islam e nel Cristianesimo	Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Libro di testo: A. Pesci-M. Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola editore

	SINISTRA STORICA. LA SOCIETÀ DI MASSA E L'IMPERIALISMO
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale - Nazioni e imperi (l'India, la Cina, il Giappone) Testi: Brano tratto da <i>"Il monopolio dell'uomo"</i> (discorso di Anna Kuliscioff sulla condizione della donna operaia) Brano tratto da <i>"Guida alla storia contemporanea"</i> di Barraclough (benessere durante la seconda rivoluzione industriale)
	L'EUROPA E IL MONDO: GUERRE PRIMA DELLA GUERRA
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Conflitto anglo-boero - Conflitto russo-giapponese - Crisi marocchine - Triplice Alleanza e Triplice Intesa - Conflitto nei Balcani
	L'ITALIA GIOLITTIANA
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - L'idea giolittiana - Il riformismo giolittiano - Giolitti e i socialisti - Giolitti e i cattolici - La ripresa della politica coloniale
	LA PRIMA GUERRA MONDIALE
	<ul style="list-style-type: none"> - Crisi degli equilibri internazionali - Fine dell'Internazionale socialista - Scoppio del conflitto - Intervento Italiano - Lo svolgimento del conflitto - La vittoria dell'Intesa
	LA RIVOLUZIONE RUSSA. LO SCENARIO DEL DOPOGUERRA
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Crisi economica del 1929
	IL VENTENNIO FASCISTA
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La difficile situazione economica dopo la Guerra - Il "biennio rosso" - Disagio e mobilitazione dei ceti medi - La questione fiumana - La nascita del Partito Popolare e le elezioni del 1919 - Il movimento dei Fasci di combattimento - La violenza squadrista - Le elezioni del 1921 - La crescita del Partito Fascista - La disfatta del socialismo - La marcia su Roma - Il discorso del "bivacco" - Il Delitto Matteotti - Il discorso alla camera del 3 gennaio 1925 - Le leggi fascistissime

	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del totalitarismo di massa - Le corporazioni - I patti lateranensi - La politica economica - La politica coloniale - Le leggi razziali
	IL NAZISMO
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La repubblica di Weimar - La settimana di sangue - L'inflazione e il piano Dawes - Il colpo di stato di Hitler nel 1923 - L'ideologia nazionalsocialista - La salita al potere di Hitler - Caratteristiche del totalitarismo di massa - La persecuzione degli ebrei - La politica economica - Testi: Brano tratto da <i>"Il silenzio dei vivi"</i> di Elisa Springer (la disgregazione della famiglia durante le deportazioni)
	L'ASCESA DI STALIN
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La Nuova politica economica - Due linee per l'industrializzazione - La vittoria di Stalin - Dalla "crisi degli ammassi" alla collettivizzazione - La "guerra ai contadini" - Industrializzazione e pianificazione integrale - Consenso e propaganda - Il Grande Terrore
	LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il fallimento dell'ordine di Versailles - Fasi e obiettivi della politica tedesca - Asse Roma-Berlino - Le annessioni - Il Patto d'acciaio - Il Patto Molotov-Ribbentrop - L'invasione della Polonia - Il crollo della Francia - La battaglia d'Inghilterra - L'Italia in guerra - La campagna d'Africa - L'invasione dell'Urss - L'attacco del Giappone agli Stati Uniti - L'intervento degli Stati Uniti nel Nord Africa - La caduta del Fascismo e la Resistenza - Lo sbarco in Normandia - La resa senza condizioni della Germania - Il tragico epilogo della Guerra - Testi: Brano tratto da <i>"Il protocollo di Wannsee"</i> (la soluzione finale) - Passo tratto da <i>"Discorso del 6 agosto 1945"</i> (discorso di Truman sulla bomba atomica)
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> - M. Fossati - G. Luppi - E. Zanette, <i>La città della storia</i>, vol.3, Bruno Mondadori editore

	IMPRESSIONISMO
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Nuova tecnica pittorica e l'invenzione della macchina fotografica; - I principali protagonisti: Monet, 'Impression Soleil Levant', 'Grenouillere'; Manet, 'Olympia', 'Colazione sull'erba'; Renoir 'La colazione dei canottieri', 'Ballo al Moulin De La Galette'; Degas 'Assenzio', 'Lezioni di ballo'; Morisot, 'Eugène Manet all'isola di Wight', 'Nascondino', 'La culla'.
	POSTIMPRESSIONISMO
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - I principali protagonisti: Seurat 'La Parade', 'Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte'; Signac, 'Antibes', 'La nuvola rosa', 'Il molo a Cassisopus'; Van Gogh 'Mangiatori di patate', 'La camera da letto', 'La notte stellata', 'I Girasoli', 'Autoritratto', 'Campo Di Grano Con Corvi Neri'; Gauguin 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?', 'Cristo giallo'; Cezanne 'La montagna di Saint Victoire', 'Le grandi bagnanti', 'I giocatori di carte'; Toulouse-Lautrec 'La Goulue del Moulin Rouge' (Manifesto – Litografia Policroma), 'La toilette'.
	DALLE VARIE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU E IL MODERNISMO
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - I principali protagonisti: Klimt, 'Il bacio', 'Le tre età della donna', 'La speranza'; Toulouse-Lautrec 'La goulue del moulin rouge' (Manifesto – Litografia Policroma), 'La Toilette'; Gaudì, 'Casa Batllò', 'Casa Milà', 'Parco Guell', 'Sagrada Familia'.
	LE AVANGUARDIE STORICHE
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo: Die Brücke e Fauves. I principali protagonisti: Munch: 'Pubertà', 'L'urlo', 'Sera sul viale Karl Johann', 'Il letto di morte', 'La madre morta', 'La morte nella stanza della ragazza', 'La bambina malata'; Kirchner: 'Marcella', 'Busto di donna nudo con cappello', 'Donna allo specchio', 'Foresta'; Schiele: 'L'abbraccio', 'La famiglia', 'Autoritratto con le dita aperte', 'Donna distesa con vestito giallo', 'Atto d'amore', 'Gli amanti'; Kokoschka: 'La sposa del vento', 'Autoritratto con alma mahler'; Matisse: 'Lusso, calma, voluttà', 'La danza', 'Donna con riga verde', 'Donna col cappello', 'Nudo rosa'; Derain: 'Il ponte di Waterloo', 'Le bagnanti'. - Ecole De Paris: Modigliani 'Busto rosso', 'Jeanne Hébuterne con cappello', 'La Belle Romaine', 'Nudo disteso'; Chagall, 'La passeggiata', 'Il violinista', 'Compleanno', 'L'ebreo errante', 'Le coq rouge dans la nuit' - Cubismo: Cubismo primitivo, analitico e sintetico; L'opera d'arte: quadro-oggetto di Picasso e Braque; Picasso del Periodo blu e rosa. Le sue principali opere: "Autoritratto", 'Prima comunione', 'ragazza a piedi nudi', 'La vita', 'La tragedia', 'Famiglia di acrobati con scimmia', 'Demoiselles d'Avignon', 'Nudo in poltrona', 'Las meninas', 'Guernica'. - Futurismo: I manifesti e i periodi del Futurismo; Ideologia: Luce e movimento (Dinamismo). I principali protagonisti: Boccioni: 'Visioni simultanee', 'Stati d'animo', 'La città che sale', 'Forme uniche della continuità nello spazio'; Balla, 'Dinamismo di un cane al guinzaglio', 'Bambina che corre sul balcone', 'Lampada ad arco', 'Le mani del violinista'; Depero: 'Rotazione di ballerina e pappagalli', 'Produzioni editoriali e pubblicitarie'; Dottori: 'Primavera umbra', 'A 300 km sulla città', 'esplosione di rosso sul verde'. - Astrattismo e Neoplasticismo: Der Blaue Reiter e De Stijl. I principali protagonisti e opere: Kandinskij, 'Composizioni', 'Cerchi', 'Acquerelli', 'Paesaggio Bavarese con chiesa', 'La mucca'; Klee, 'Case rosse e gialle a Tunisi', 'Giardino di Tunisi', 'Strada principale e strade secondarie'; Mondrian, 'Albero' (3 Versioni), 'Composizione rosso blu e giallo', 'Boogie-Woogie'.

	<ul style="list-style-type: none"> - Dadaismo: Il Ready made. I principali protagonisti e opere: Duchamp 'Fontana' (Orinatoio), 'L.H.O.O.Q.', 'Ruota di bicicletta', 'Portabottiglie'; Man Ray, Con Rayografie 'Cadeau'. - Metafisica: I principali protagonisti e opere: De Chirico, 'Le muse inquietanti', 'Gare Montparnasse', 'Canto d'amore', 'La torre rossa', 'Piazza d'Italia', 'Enigma di un giorno', 'Ettore e Andròmaca'. - Surrealismo: I principali protagonisti e opere: Magritte 'Questa non è una pipa', 'Valori personali', 'Gli amanti', 'Figlio dell'uomo', 'Il doppio segreto', 'Impero della luce'; Dalì 'La persistenza della memoria', 'Giraffa in fiamme'; 'Monnalisa'; Mirò, 'Aidez l'Espagne', 'Il carnevale di arlecchino', Sculture varie; Kahlo 'Autoritratti', 'Ciò che l'acqua mi ha dato', 'Due nudi nel bosco', 'Le due Frida', 'Il Sogno', 'La colonna rotta', 'Mosè (o Il nucleo Solare)', 'La Tavola Ferita'.
	IL MOVIMENTO MODERNO: BAUHAUS E L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA ED ORGANICA
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Razionalismo. I principali protagonisti e opere: Le Corbusier, 'I cinque principi fondamentali dell'architettura', 'Villa Savoye', 'Il Modulor', 'L'unité d'habitation di Marsiglia', 'La Chaise longue', 'La Cappella di Notre-Dame-Du-Haut a Ronchamp'; Gropius, 'Il Bauhaus'; Mies Van Der Rohe 'Il concetto del less is more', 'La casa-modello di Berlino', 'La poltrona Barcellona', 'Seagram Building' - Organicismo. I principali protagonisti e opere: Wright, 'La casa sulla cascata', 'Guggenheim Museum'; Aalto, 'Biblioteca e auditorium di Viipuri', 'Villa Mairea', 'Sanatorio di Paimio', 'Santa Maria Assunta a Riola' di Vergato', 'Componenti d'arredo vari'.
	SECONDO DOPOGUERRA, NUOVO ASTRATTISMO IN AMERICA E INFORMALE EUROPEO
	<ul style="list-style-type: none"> - Informale italiano. I principali protagonisti e opere: Burri, 'Number 1', 'I sacchi', 'Le mufte', 'I cretti', 'Le plastiche', 'I cellotex', 'Il cretto di Gibellina'; Fontana, 'Primo Manifesto dello Spazialismo', 'Concetto spaziale: I tagli, I crateri, I metalli, La fine di Dio, Teatrino, Ellisse'; Manzoni, 'Gli Achromes', 'Sculture viventi', 'Fiato d'artista', 'Merda d'artista', 'Uovo scultura', 'Base magica'. - Pop Art. I principali protagonisti e opere: Hamilton, 'Just what is it makes today's homes so different, so appealing?'; Warhol, 'Minestra in scatola Campbell', 'Marilyn', 'Ritratto di Michael Jackson', 'L'ultima cena', 'Vesuvius', 'Fate presto', 'Mickey Mouse', 'Quattro scimmie', 'Bottiglie di Coca-Cola'; Lichtenstein, 'Hopeless', 'Whaam!', 'Copertina di settimanale', 'Natura morta cubista con carte da gioco', 'Tintin legge', 'Donna con cappello fiorito', 'L'alba', 'Scultura in ceramica', 'Testa con ombra blu', 'Testa di Barcellona'. - La Transavanguardia In Italia. I principali protagonisti e opere: Chia, 'Narciso', 'Leda e il cigno', 'Verso Damasco', 'Adamo fiorito', 'La nascita della Transavanguardia', 'Toccando le stelle', 'I guerrieri di Xi'an'; Clemente, 'Model as muse for harper's bazaar', 'La Temperanza', 'La ruota della fortuna', 'Here and now', 'Tandori Satori'; Cucchi, 'Stelle nitriscano', 'Come l'acca', 'Occhi Lacrimosi'; De Maria, 'Muse del bosco', 'Voce del bosco che canta', 'Musica del Mare +silenzio+pensiero notturno', 'Fogli che il vento mi sparge...', 'Gloria Cosmica', 'Decorazione Fermata Dante Anm Di Napoli'; Palladino, 'Piramide di sale di Gibellina', 'Cavallo rosso sul lago D'Orta', 'Cerere', 'Elmo', 'Pinocchio', 'Pinocchio XXI'. - Il Graffitismo. I principali protagonisti e opere: Haring, 'Pop shop (varie versioni)', 'Tuttomondo', 'Lucky Strike', 'Boxers'; Basquiat, 'Hollywood Africans', 'Bird of money', 'Irony of negro policeman', 'Notary', 'Monna Lisa'; Banksy, Murales Vari; Jorit, 'San Gennaro', 'Maradona', 'Picasso/Dalì'; Blub, 'La dama con l'ermellino', 'Leonardo Da Vinci', 'Totò', 'La Ragazza Con l'orecchino di perla', 'La Gioconda'.
Libro di testo	C. Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal postimpressionismo a oggi</i> (Ediz. Azzurra), vol. 5, Bruno Mondadori edizioni

Anno Scolastico 2022-23 Classe: 5 A Indirizzo Artistico
Docente: Gabriella Gull - Disciplina: Educazione civica
Programma svolto

- Italiano:
 - Il Presidente della Repubblica: elezione, attribuzioni e responsabilità
 - La Corte Costituzionale
- Educazione fisica:
 - La Costituzione italiana
 - I primi dodici articoli della Costituzione italiana
 - Approfondimento degli articoli 1, 3 ed 11 della Costituzione
- Inglese:
 - Le istituzioni dell'UE
 - Integrazione europea
 - Brexit
- Design progettazione
 - Diritti e doveri dei cittadini
- Storia e filosofia:
 - Il parlamento italiano
 - Il governo italiano
- Religione:
 - Articoli 10 e 11 della Costituzione
- Matematica:

Democrazia e partecipazione

 - Big Data, sondaggi, exit poll
 - Analisi qualitative e quantitative, margini di errore
- Arte: Le organizzazioni internazionali (ONU, UNESCO, UNICEF, FAO, OMS)

**Prove di simulazione:
Prova di Italiano**

LICEO MEDI

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, Goal, in Il Canzoniere

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla- unita ebrezza - per trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
- l'altro - è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa - egli dice - anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo individuali e collettivi provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2 Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Beppe Fenoglio (1922-1963), nato ad Alba, ha combattuto come partigiano sulle colline delle Langhe durante la Seconda guerra mondiale. Appassionato di lingua e letteratura inglese, ha lavorato come impiegato per molti anni e si è dedicato contemporaneamente alla scrittura. Il vero successo di pubblico e di critica è giunto postumo, legato ai romanzi *Una questione privata* e *Il partigiano Johnny*.

Il passo che segue è tratto da *Una questione privata*. Il giovane partigiano Milton, innamorato di una ragazza, Fulvia, ha il dubbio che tra Fulvia e il loro comune amico Giorgio ci sia stata una relazione ed è divorato dalla necessità di sapere. Nel passo che segue, Milton ha appena ottenuto dal comandante il permesso di allontanarsi per andare il giorno dopo a Mango, dove si trova la brigata nella quale milita Giorgio.

Fuori, il vento era calato ad un filo. Gli alberi non muggivano né sgrondavano più, il fogliame ventolava appena, con un suono musicale, insopportabilmente triste... «*Somewhere over the rainbow skies are blue, / And the dreams that you dare to dream really do come true*¹».

5 Ai bordi del paese un cane latrò, ma breve e spaurito. Scuriva precipitosamente, ma sopra le creste resisteva una fascia di luce argentea, non come un margine del cielo ma come una effusione delle colline stesse.

Milton si rivolse alle alture che stavano tra Treiso e Mango², il suo itinerario di domani. Il suo occhio fu magnetizzato da un grande albero solitario, con la cupola³ riversa e come impressa in quella fascia argentata che rapidamente si ossidava. «Se è vero, la solitudine di quell'albero sarà uno scherzo in confronto alla mia». Poi, con infallibile istinto, si orientò a nord-ovest, in direzione di Torino, e disse audibilmente: «Guardami, Fulvia, e vedi come sto male. Fammi sapere che non è vero. Ho tanto bisogno che non sia vero».

10
15 Domani, ad ogni costo, avrebbe saputo. Se Leo⁴ non gli avesse accordato il permesso, se lo sarebbe preso, sarebbe scivolato via ugualmente, scostando e insultando tutte le sentinelle per via. Pur che resistesse sino a domani. C'era di mezzo la più lunga notte della sua vita. Ma domani avrebbe saputo. Non poteva più vivere senza sapere e, soprattutto, non poteva morire senza sapere, in un'epoca in cui i ragazzi come lui erano chiamati più a morire che a vivere. Avrebbe rinunciato a tutto per quella verità, tra quella verità e l'intelligenza del creato⁵ avrebbe optato per la prima.

25 «Se è vero...» Era così orribile che si portò le mani sugli occhi, ma con furore, quasi volesse accecarsi. Poi scostò le dita e tra esse vide il nerore della notte completa.

I suoi compagni erano risaliti tutti dal fiume. Erano anormalmente quieti stasera, non meno che avessero uno dei loro steso nella navata della chiesa, in attesa della sepoltura. Dai loro locali usciva un brusio non superiore a quello che si levava dalle case dei paesani. L'unico ad alzare la voce era il cuciniere.

30 I suoi compagni, i ragazzi che avevano scelto⁶ come lui, venuti al medesimo appuntamento, che avevano gli stessi suoi motivi di ridere e di piangere... Scrollò la testa. Oggi era diventato indisponibile, di colpo, per mezza giornata, o una settimana, o un mese, fino a quando avesse

saputo. Poi forse, qualcosa sarebbe stato nuovamente capace di fare per i suoi compagni, contro i fascisti, per la libertà.

Il duro era resistere sino a domani. Stasera non cenava. Avrebbe cercato di dormire subito, magari violentandosi in qualche modo al sonno. Se non gli riusciva, avrebbe incrociato⁷ per il paese tutta la notte, sarebbe andato da una sentinella all'altra, ininterrottamente, a costo di metterli in sospetto di un attacco e farsi tempestare di esasperanti domande. Comunque, lui incosciente o in veglia febbrile, l'alba sarebbe spuntata sulla strada per Mango.

«La verità. Una partita di verità tra me e lui. Dovrà dirmelo, da moribondo a moribondo».

Domani, sapesse di lasciare il povero Leo solo davanti a un attacco, dovesse passare in mezzo a una brigata nera⁸.

(Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Einaudi, Torino 2006)

1. Somewhere ... true: sono parole della canzone *Over the Rainbow*, scritta da Harold Arlen, con testi di E. Y. Harburg e portata al successo negli anni Quaranta del Novecento dall'attrice e cantante Judy Garland, che la canta nel film "Il mago di Oz" (1939). Il disco di *Over the rainbow* era stato il primo regalo di Milton a Fulvia. Il passo della canzone riportato da Fenoglio è leggermente differente dal testo originale, e in italiano significa "Da qualche parte oltre l'arcobaleno i cieli sono blu / e i sogni che hai osato sognare diventano proprio veri".

2. Treiso ... Mango: paesi sulle Langhe, le colline piemontesi nei dintorni di Alba.

3. cupola: chioma.

4. Leo: il comandante del distaccamento partigiano di Treiso, a cui appartiene Milton.

5. l'intelligenza del creato: la comprensione del senso del mondo e la conoscenza dei segreti della natura.

6. avevano scelto: avevano deciso di schierarsi contro il fascismo e di aderire alla lotta partigiana.

7. avrebbe incrociato: si sarebbe mosso avanti e indietro come un incrociatore, una nave che sorveglia una zona del mare.

8. brigata nera: pattuglia fascista.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto del brano
2. Che cosa significano le frasi «Guardami, Fulvia, e vedi come sto male. Fammi sapere che non è vero. Ho bisogno che non sia vero» (rr. 11-12)?
3. Nella sua riflessione interiore, che cosa ritiene di essere disposto a fare Milton per ottenere la risposta che cerca? Che cosa decide di fare concretamente?
4. Quali sensazioni suggeriscono gli elementi del paesaggio che attirano l'attenzione di Milton? Quale significato simbolico possono assumere in relazione alla sua vicenda?
5. Quali sono i passi del testo e le scelte stilistiche che secondo te maggiormente fanno percepire l'urgenza di Milton di conoscere la verità?
6. Nel passo si può osservare il sovvertimento della gerarchia di valori che Milton ha seguito nella sua scelta di combattente: quali sono questi valori e da quale altra priorità sono sostituiti? Prova ad avanzare un'ipotesi interpretativa sul titolo del romanzo.

APPROFONDIMENTI

A partire dal passo proposto di *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, esponi le tue considerazioni, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze sul rapporto amore e guerra, forze altrettanto potenti ma intrecciate tra loro .

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino. Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine. [...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Comprensione e Analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. L'amore alla vita è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto ad esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che "Non dobbiamo pretendere nulla ed eppure dobbiamo essere disposti a tutto".
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che "il germoglio d'un essere ha bisogno dell'ombra e dello spazio"?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

PROPOSTA B2

Giuseppe Lupo, **Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo** - La giornata mondiale

– Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustro contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che

storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

PROPOSTA B3

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler. Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi. Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora. Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...] A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...] Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...] Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi .

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?

3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C 1

Il testo è tratto da Jonathan Safran Foer, *Possiamo salvare il mondo prima di cena. Perché il clima siamo noi*, Guanda, 2019, pp. 143-144.

Possiamo provarci. Dobbiamo provarci. Quando si tratta di impegnarsi contro la distruzione della nostra stessa casa, la risposta non è mai o/o – è sempre sia/sia. Non possiamo più permetterci il lusso di scegliere le malattie contro cui provare a cercare un rimedio o i rimedi da tentare. Dobbiamo sforzarci di porre fine all'estrazione alla combustione di carburanti fossili e investire nelle energie rinnovabili e riciclare e utilizzare materiali rinnovabili ed eliminare gli idrofluorocarburi nei refrigeranti e piantare alberi e proteggere gli alberi e volare meno e guidare meno e sostenere l'introduzione di una carbon tax e cambiare i metodi di allevamento e ridurre lo spreco di cibo e ridurre il nostro consumo di prodotti di origine animale. E tanto altro.

Le soluzioni economiche e tecnologiche vanno bene per risolvere problemi economici e tecnologici. Certo, la crisi del pianeta richiederà anche innovazioni e interventi legislativi, ma siamo di fronte a un genere di problema molto più vasto – un problema ambientale – che racchiude sfide sociali come la sovrappopolazione, la marginalizzazione delle donne, le disparità di reddito e le abitudini di consumo. Con ramificazioni non solo nel nostro futuro, ma nel nostro passato.

Secondo i ricercatori di Project Drawdown, quattro tra le strategie di maggior impatto per contenere il riscaldamento globale sono: ridurre lo spreco di cibo, favorire l'istruzione femminile, lavorare sulla pianificazione familiare e la salute riproduttiva e passare collettivamente a un'alimentazione a prevalenza vegetale. I benefici di questi progressi si estendono ben oltre la riduzione delle emissioni di gas serra e il loro costo principale è il nostro sforzo collettivo. Un costo che però non si può eludere.

Produzione

Il clima della Terra sta cambiando sempre più rapidamente a causa di un evidente aumento della temperatura media del pianeta: si parla per questo di riscaldamento globale. Quasi l'unanimità degli scienziati ne individua la causa principale nel cosiddetto effetto antropico, ovvero nell'insieme dei comportamenti dell'umanità che hanno un impatto sull'ambiente.

Rifletti sulle considerazioni proposte dall'autore, traendone spunto per tue riflessioni personali, che fonderai su conoscenze, esperienze, letture.

Dai un titolo al tuo elaborato e, se lo ritieni utile alla chiarezza dell'esposizione, dividilo in paragrafi, anch'essi opportunamente titolati.

PROPOSTA C 2

Ivano Dionigi, Il presente non basta, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105

. «[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l’identità culturale, incalzata dall’avvento di culture altre; l’identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l’origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c’è dialogo non c’è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l’insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell’estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglia per la valutazione di Italiano

Prima prova – Tipologia A – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne lessico, sintassi e stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	
4 . Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10	
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9	
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	8	
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6	
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3	
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2	
	L'argomento non viene trattato per nulla	1	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/40	
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia A/40	Totale/100	Totale/ 10

Griglia per la valutazione di Italiano

Prima prova – Tipologia B – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Individua con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	Individua in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	Individua in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	Individua la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	Individua la tesi e un'argomentazione a sostegno della tesi	11
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Individua la tesi parzialmente e non riesce a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Individua la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Individua parzialmente la tesi e un'argomentazione	7
	Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	6
Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, le ha individuate in modo limitato	5	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non sa individuare la tesi e ha individuato solo un'argomentazione	4
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	Non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Sostiene con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	Sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	Non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
	Non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	Non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	2
	Non utilizza riferimenti culturali	1

		PUNTEGGIO	/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia B	/40
		Totale	/100
		Totale	/ 10

Griglia per la valutazione di Italiano

Prima prova – Tipologia C – Esame di Stato - Secondo Biennio e Quinto Anno

INDICATORE	DESCRITTORE – parte generale	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi e un'ottima organizzazione	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE – LO STUDENTE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		---/60

TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti.	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	Mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali in maniera poco articolata	4
	Mostra di non possedere conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento e scorretti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato si presenta privo di conoscenze rispetto all'argomento.	1

		PUNTEGGIO TIPOLOGIA C		/40
Generale (somma punteggio)/60	Tipologia C	/40	Totale
				Totale

**Prova di simulazione:
Prova di Discipline
Progettuali Design**

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIA9 - DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)

L'argento mantiene sempre una sua eleganza e potenzialità espressiva che si presta oltretutto a realizzare gioielli “giovani” e dai costi accessibili anche a produrre complementi di arredo importanti.

Una piccola industria del settore vuole arricchire il suo catalogo di regali per le nozze con una serie di candelieri da una o più fiamme, di linee innovative e che si prestino ad essere inseriti nelle case di giovani sposi.

La/Il candidata/o, dopo aver presentato un'ampia gamma di proposte, giunga ad una personale e concreta ipotesi progettuale; ove il corso abbia contemplato esperienze di lavorazione del corallo ne preveda l'inserimento di elementi importanti.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso di materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.